

SUMARIO ANALÍTICO

RILCE

19.2 (2003): 161-344

(ISSN 0213-2370)

Carlos Arrizabalaga (Universidad de Piura, Perú)
La Clerecía de "Alexandre"

Resumen. El artículo reflexiona sobre la educación que recibe Alexandre "El grande" a manos de su profesor Aristóteles, retratado en el "Libro de Alexandre"; a continuación analiza las disciplinas que compusieron dicho programa con el interés de proponer una interpretación de la lista de las siete artes liberales mencionadas. Este artículo ofrece una visión de las diferentes maneras en las que los textos reflejan la "clerecía" del protagonista así como de otros personajes, incluyendo al anónimo autor de los mismos. Cualquiera que se dedique a las mencionadas artes liberales será glorificado y Alexandre se presenta él mismo como modelo ideal de un príncipe en quien la nobleza y la inteligencia van unidas, una defensa clara de la "clerecía" como fuente fundamental de toda excelencia.

Abstract. This article deals with the education imparted on Alexander the Great by Aristotle, as portrayed in the "Libro de Alexandre", analyzes the disciplines and proposes an interpretation of the list of the seven liberal arts mentioned therein. This article also offers an encompassing view of the different ways in which the text reflects the "clerecía" of the protagonist as well as that of the other characters, including the anonymous author himself. Anyone who dedicates him or herself to the aforementioned liberal arts is thereby glorified, and Alexander presents himself as the ideal model of a prince in whom nobility and cleverness are joined, in a clear defense of the "clerecía" as the fundamental source of all excellence

601102 LITERATURA. EDAD MEDIA. MESTER DE CLERECÍA. ALEJANDRO MAGNO. ARTES LIBERALES. EDUCACIÓN.



Andrea Castro (Universidad de Gotemburgo, Suecia)

La ciencia en el fantástico ambiguo: "Un fenómeno inexplicable" de Leopoldo Lugones

Resumen. En "Un fenómeno inexplicable" (1906) de Leopoldo Lugones, la ciencia (entendida, en primer lugar, como ciencia empírica) juega papeles importantes en diferentes niveles del relato. En este artículo, a los fines de estudiar la presencia de la ciencia en el cuento, se comienza por discutir la polisemia del término ciencia,

presentándose luego el contexto de publicación del mismo –la revista “Philadelphia” y el libro “Las fuerzas extrañas”–. Con esto en mente, se abordará el análisis textual, análisis que permitirá apreciar la estrecha relación existente entre la estructura de relato enmarcado y la ciencia, como asimismo la importancia fundamental que tendrá la ciencia en la historia narrada. Sin embargo, el cuento de Lugones no es una alabanza de las ciencias empíricas, sino por el contrario, las utiliza para mostrar sus limitaciones ante experiencias trascendentales.

Abstract. In “The Inexplicable Phenomenon” by Leopoldo Lugones, science (understood in the first place as empirical science) plays important roles at different levels of the discourse. In order to study the presence of science in the story, the polysemy of the word ‘science’ is discussed and its context of publication is presented –the journal “Philadelphia” and the book “Las fuerzas extrañas” (Strange Forces)–. With this in mind, a textual analysis is carried out, which will enable us to appreciate the close relationship between science and the composition of the story, as well as the great importance science will have in the story narrated. However, this short story by Lugones is not a praise of science; on the contrary, it makes use of it in order to point out its limitations when faced with transcendental experiences.

600910 GÉNERO FANTÁSTICO. CIENCIA Y LITERATURA. REVISTA PHILADELPHIA. LEOPOLDO LUGONES



Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México)

El “Siglo de oro en las selvas de Erífice” de Bernardo de Balbuena y la Tradición Órfica

Resumen. Amén de la originalidad de esta novela pastoril, que se apega al modelo italiano, es preciso considerar que, aunque algunos críticos han insistido en la ausencia de aspectos ideológicos en ella, hay una clara manifestación del pensamiento órfico que se encuentra diseminada a lo largo de las églogas. La naturaleza compuesta del ser humano con una parte titánica y otra dionisíaca, el sometimiento de las pasiones por medio de la purificación constante, la transmigración de las almas, el dualismo antropológico consistente en una vida terrenal y otra celestial, la realización de ceremonias rituales, los conjuros, la magia, son elementos del orfismo presentes en esta obra que es un ejemplo del Renacimiento Novohispano.

Abstract. Besides the originality of this “novella pastoril”, based in Italian models, it is important to consider that, even though some critics have insisted on its lack of ideological aspects, there is a clear manifestation of Orphic Thought that is dispersed through the eclogues. The compound nature of human beings with their Titanic and Dionysian counterparts, the oppression of passions through constant purification, the transmigration of souls, the anthropological dualism that on the one

hand inspires a celestial life and on the other a mundane one, the performance of ritual ceremonies, the spells and the magic are in all elements of an orphic presence in this piece, pure example of the *novo* Hispanic Renaissance.

601304 NOVELA PASTORIL. RENACIMIENTO. ÓRFICOS. LITERATURA NOVOHISPANA. MENTALIDADES



Rosario González Pérez (Universidad Autónoma de Madrid)

La coherencia textual como fenómeno discursivo

Resumen. El trabajo intenta un acercamiento al concepto de coherencia textual, diferenciándola de la cohesión, ambas propiedades fundamentales en la construcción de textos. Mi estudio intenta también enumerar las condiciones, causas o factores que ayudan a que se consiga la coherencia textual, y muestra algunos casos comunes de ruptura de la coherencia con su correspondiente explicación.

Abstract. The present work is an attempt to approach the conception of text coherence, differentiating it from text cohesion, both of them basic properties in text construction. My study also tries to list the requirements, causes and factors which help to get textual coherence, and shows some usual cases of coherence breaking with their respective explanations.

550310 DISCURSO. TEXTO. COHESIÓN. COHERENCIA



Ana Menéndez Collera (Universidad del Estado de Nueva York. EE.UU)

Ecos de la temática amorosa tradicional en el discurso poético manierista de Fernando de Herrera

Resumen. El poeta sevillano Fernando de Herrera escribió en la segunda mitad del siglo XVI un grupo de poemas recogidos bajo el marbete "poemas en metros castellanos". En estos poemas Herrera recupera la tradición de la poesía cancioneril castellana del siglo XV, tanto en la métrica y en la retórica como en la temática. Todos estos poemas pertenecen a la tradición del amor cortés, y en ellos aparecen los principales conceptos de este tipo de amor literario: el sufrimiento del poeta, la crueldad de la amada, el secreto, la enfermedad del amor, etc. En este artículo se analizan estos conceptos insertándolos en la tradición cancioneril.

Abstract. "Poemas en metros castellanos" is the name given to a group of poems written by Fernando de Herrera during the second half of the 16th century. These poems are particularly interesting because they represent an attempt of revival of 'cancionero' verse not only in form but also in content. Courtly love is the main focus of these poems represented by a suffering poet who suffers the cruelty of his beloved, secret love affairs, or even love sickness. These literary love concepts are

analyzed in this article by examining them within the literary mainframe of traditional 'cancionero' poetry.

601302 POESÍA CANCIONERIL. TRADICIÓN. MÉTRICA. RETÓRICA. TEMÁTICA. AMOR
CORTÉS. HERRERA.

M^a Azucena Penas Ibáñez (Universidad Autónoma de Madrid)

Epíteto de significado y epíteto de referente

Resumen. Este artículo intenta ampliar el concepto de epíteto, basado hasta ahora en el significado, con una nueva propuesta fundamentada en el referente. Para ello retomaré algunas nociones acerca de los procesos de epítesis y de adjetivación que permitan introducir la tesis que me propongo demostrar. Incluyo varios esquemas como ayuda para este estudio.

Abstract. This article tries to develop the concept of epithet, based, until now, on the meaning, with a new proposition founded on the thing. Thus, I'll retrieve notions about the processes of epithesis and of adjectival use, which allow to introduce the thesis that I propose to prove. I enclose several outlines like a help for this study.

550308* SEMÁNTICA. GRAMÁTICA. EPÍTETO. CONTEXTO. COHESIÓN

* Índices de Clasificación Decimal procedentes del *Índice Español de Humanidades* (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, C.S.I.C.).