

VIDA, OBRAS Y OLVIDO DE UN COMEDIÓGRAFO BARROCO EJEMPLAR: ANTONIO FAJARDO ACEVEDO

Diego SÍMINI
Universidad de Pisa (Italia)

BIBLID [0213-2370 (1995) 11: 2, 283-292]

Antonio Fajardo Acevedo, comediógrafo de la segunda mitad del siglo XVII, escribió obras históricas y hagiográficas, que resultan ser casi una síntesis de las convenciones escénicas de la época. Además de escritor, también fue eclesiástico y actor.

Antonio Fajardo Acevedo, a late 17th-century playwright, wrote historical and hagiographical plays, that may be considered as a synthesis of theatrical customs of the time. Besides being a writer, he also was a cleric and an actor.

1. Antonio Fajardo Acevedo es un autor del siglo XVII que apenas aparece citado en las historias de la literatura y que sólo merece unas pocas palabras en las enciclopedias. Sin embargo, presenta cierto interés en el panorama de las últimas décadas del reinado de Carlos II. Maestro, apuntador, comediante, comediógrafo, autor de obras de erudición, ermitaño, poeta a ratos, Fajardo parece condensar en su vida y en su recorrido creativo muchos de los tópicos biográficos y literarios de la época barroca.

Para determinar los extremos de su vida, sólo disponemos de un documento del que se deduce que nació antes de 1632¹ y otro por el que se puede afirmar que murió antes de 1700 (*Genea-*

¹ Se trata de la solicitud que Fajardo firma en 1671 pidiendo un duplicado del título de «Maestro del arte de leer, escribir y contar», obtenido en 1652 y extraviado en sus viajes (Bucy 203, 359). Las *Ordenanzas* de la Congregación de San Casiano exigían la edad mínima de veinte años para los que se examinaban de maestros.

logía)². Por otra parte, escribió una zarzuela 'calderoniana', *La flor, el ave y la piedra*, después de 1690, en Valencia, y luego se trasladó a Madrid donde acaso contribuyó con una composición poética a los festejos en honor de san Pascual Baylón de 1693 (Cortés)³. Lo poco que hoy podemos saber de su biografía nos permite el bosquejo de una vida 'barroca': con su título de maestro a cuestras, Fajardo, entrados los años 50 del siglo, se alista en una compañía de comediantes como apuntador: sabemos que formaba parte de la de Esteban Núñez, que trabajaba en Valencia en 1657 (*Genealogía*). En 1670-71, vuelve a Madrid: tramita el duplicado de su diploma de maestro y publica un compendio histórico desde el Génesis hasta Carlos II, «que hoy vive» (Fajardo Acevedo, *Resumen*), en cuyo prólogo promete unas *Ideas históricas* de que no ha quedado rastro y un extenso estudio sobre la historia y las costumbres de los otomanos, cuyo autógrafo (listo y aprobado ya para una edición que no cuajó) se conserva en la Biblioteca Nacional (Fajardo Acevedo, *Relación*).

Lo curioso del caso es que a estas alturas (1671-72), Fajardo, que está empezando a formar parte con dignidad del corro cultural madrileño, con dos obras 'serias' a punto de publicarse, abandona repentinamente la Villa y Corte y vuelve a vagabundear. En 1673 publica en Cádiz una *Vida de san Pedro Regalado*, comisionada por un descendiente de Colón; en 1675 se publican en Madrid las comedias *Los bandos de Luca y Pisa* y *Origen de Nuestra Señora de las Angustias y rebelión de los moriscos*; en el mismo año participa en Málaga en las fiestas por la beatificación de san Juan de la Cruz, de las que escribe una detallada *Noticia*. Nada sabemos de Fajardo entre 1675 y 1680, cuando aparece en

² El autor de la *Genealogía* conocía personalmente a Fajardo e indica que «murió en Madrid estando en casa del duque de Alua». Para la datación de la *Genealogía*, véase el estudio introductorio de Shergold-Varcy.

³ Una de las composiciones es del «hermano Antonio Fajardo». Aún no he podido verificar si es el mismo que nos ocupa.

Granada como 'segunda barba' de la compañía de Félix Pascual (*Genealogía*).

En 1682 escribe *El Salomón de Mallorca* y toma a su cargo la ermita de san Antonio en Carcagente (Valencia). Ya ermitaño escribe *El divino portugués san Antonio de Padua* (1683)⁴ y publica en Valencia una serie de 31 romances *a los sucesos de la Liga Sagrada desde el sitio de Viena a la restauración de Buda*. Hacia 1690 abandona según parece la ermita y pasa al servicio del duque de Gandía, primero, y del duque de Alba luego, en cuyo palacio madrileño acaba sus días (Guardiola 44, 65; *Genealogía*).

2. Las obras teatrales de Fajardo resultan interesantes en el multitudinario firmamento de la comedia de finales del siglo XVII. Nuestro comediógrafo respeta al pie de la letra las reglas del *Arte nuevo* de Lope, utiliza adecuadamente, sin mayor originalidad, los efectos dramáticos habituales: compone, pues, productos de consumo según el gusto del público y las convenciones de la época. Las comedias resultan entretenidas e incluso ingeniosas en su estructura. El autor conoce las tablas y sabe cómo capturar la atención, cómo equilibrar tensión, acción y pausas. Es capaz de coordinar hasta tres planos diferentes de acción en una misma escena (como en el intento de rapto, en *El valor hace fortuna*, vv. 559-761), consigue esbozar el contexto histórico con unas pocas referencias y plantear el conflicto dramático, dando por asentado todo lo relativo a las convenciones escénicas, con unos pocos diálogos de galanes y damas. Lo que puede llegar a distinguirlo de los demás autores barrocos es sin duda una tendencia a contener las dimensiones de los monólogos y de las propias comedias (el promedio de versos no llega a 2700). Usa un lenguaje llano y comprensible, y los escasos dejes de concep-

⁴ Existe una comedia del mismo título por Juan Pérez de Montalbán (Paz, Wilson-Cruikshank).

tismo no son más que un tinte exterior, que no deja dudas interpretativas ni abre la puerta a problemas sobre la complejidad existencial del autor. Sus personajes responden a las categorías ya codificadas de galanes, damas, *barbas*, graciosos y criadas. Sobre el telón de fondo de la ambientación histórica (o en algún caso, hagiográfica), el protagonista reparte su existencia entre las glorias militares y el amor por la dama, de incomparable belleza y «discreción». El galán tiene un amigo sincero y otro que resulta ser un traidor; también cuenta con un criado (gracioso) que es la otra cara de la medalla. Con simetría casi perfecta, la primera dama tiene una amiga y una criada (no aparecen traidoras ni esposas del 'malo'). El enredo amoroso suele ser bastante simple, basado en un malentendido o en la manera de superar obstáculos de peso (la guerra, las rivalidades...). En las comedias de santos, claro, falta el tema del amor, pero queda el 'final feliz', o sea la unión perpetua del santo con la cohorte de los elegidos del Señor.

A través de sus obras, se llega a tener un conocimiento adecuado del perfil de un autor teatral, aunque menor, emblemático: sus características son las típicas de la época, y las reúne de forma ejemplar. Aun mostrando algunos rasgos peculiares, Fajardo podría llegar a configurarse como la realización de un concepto abstracto de 'comediógrafo del siglo XVII', es decir un ejemplo típico, representativo, en su mediocridad, de la condición teatral de la larga época del teatro áureo español, en que Lope, Tirso y Calderón son las excepciones, y Fajardo Acevedo, con muchos otros, la regla.

3. Sólo dos comedias trazan biografías de santos: *El Salomón de Mallorca* y *El divino portugués san Antonio de Padua*. Las demás tratan temas históricos. Tres de ellas se refieren a episodios de enfrentamientos entre moros y cristianos (*Origen de Nuestra Señora de las Angustias* y *rebelión de los moriscos* trata

de la rebelión de las Alpujarras, *La conquista de Granada* narra la toma de Granada por los Reyes Católicos, *La estrella de Europa y Fénix de África* cuenta las guerras llevadas a cabo por Alfonso XI y culmina con la batalla del Salado de 1340), mientras las otras tres (*Los bandos de Luca y Pisa*, *Linajes hace el amor* y *El valor hace fortuna*) se centran cada una en un personaje determinado (respectivamente Castruccio Castracani, Alejandro de Sajonia y Rodrigo Villandrando). Hay constancia de que existieron al menos otras cuatro comedias, hoy perdidas: *Marte y Belona en Hungría* (Medel 305, Juan Isidro Fajardo 300, Barrera 148-49); *No hay veneno como amor* (Medel 305, Barrera 149); *No hay cautelas contra el cielo* (Medel 305, Barrera 149) y *San Juan limosnero, el gran padre de los pobres* (Medel 305, Barrera 149)⁵. En el frontispicio de *La estrella de Europa y Fénix de África*, Fajardo puntualiza que se trata de la «segunda parte»; aunque no quede rastro de ella, cabe suponer, pues, que haya existido una primera.

Podemos conjeturar que Fajardo Acevedo desarrolló su actividad como comediógrafo entre mediados de los años 60 y el comienzo de la última década del siglo. También resulta razonable dividir en dos etapas su producción teatral. Con los pocos elementos de que disponemos, es posible avanzar la idea de que hasta 1680, Fajardo se dedicara a componer comedias de tema histórico, probablemente vinculadas con sus relaciones con distintas compañías teatrales. En torno a 1681-82, cuando viaja a Mallorca, donde escribe una comedia 'de santo' (*El Salomón de Mallorca*) e ingresa a la ermita de Carcagente, tendría comienzo su segunda etapa creativa, caracterizada por comedias hagiográficas (*El divino portugués*; *San Juan limosnero*) y por alguna que otra celebración 'patriótica' (extrateatral y documentada, la serie de

⁵ Díaz de Escovar (372) supone que *San Juan limosnero* fue escrita en ocasión de la canonización de san Juan de Dios, pero no considera que se trata de dos santos diferentes...

romances; teatral e hipotética, la comedia perdida *Marte y Belona en Hungría*).

4. La bibliografía sobre Fajardo se reduce a unos pocos títulos: dos articulillos de Narciso Díaz de Escovar; una contribución de Amos Parducci; la edición de una zarzuela, con introducción, realizada por Conrado Guardiola; la edición que de una de sus comedias hizo Félix del Buey; y la edición de las ocho comedias conocidas, con introducción, realizada por el autor de este artículo.

Pasando a examinar tan escasas entradas, nos encontramos con que Díaz de Escovar se dedica, en su primer artículo, a acumular supuestos indicios sobre el origen andaluz de Fajardo, mientras que, veinte años más tarde, intenta defender la idea de que nuestro autor era portugués. Parducci resume la comedia *Los bandos de Luca y Pisa*, cotejándola con los datos que las fuentes contemporáneas proporcionaban sobre Castruccio Castracani, en cuya historia, filtrada por Maquiavelo y Pedro Mexía, se apoya la comedia. Guardiola edita la zarzuela *La flor, el ave y la fiera* (de cuya existencia nada se sabía hasta entonces), cuyo manuscrito obraba en poder de un amigo suyo. En la introducción, Guardiola recopila los datos de las enciclopedias, recoge datos bibliográficos valiosos y estudia la zarzuela, sobre todo en relación con su modelo calderoniano. Buey es quien con más esmero se ha dedicado a Fajardo. Su edición de *La estrella de Europa y Fénix de África* resulta útil; en el estudio que antepone al texto recopila datos sobre la devoción a la Virgen de Regla (Chipiona-Cádiz), en cuyo honor está escrita la comedia; estudia detenidamente la época de Alfonso XI; aporta y coordina datos importantes acerca del autor. Sorprende en su labor el uso de criterios de edición algo superados así como el manejo de una bibliografía no muy al día, pero sin duda es un trabajo fundamental para el conocimiento de nuestro autor. No nos corresponde juzgar la aportación que su-

pone nuestra edición del *corpus* de comedias de Fajardo, aunque sí cabe apuntar que es el único intento hasta la fecha de considerar a nuestro autor globalmente y la única recopilación de todos sus textos teatrales conocidos⁶.

OBRAS CITADAS

- Barrera, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860; Londres, Tamesis Books, 1968; Madrid, Gredos, 1969.
- Buey, Félix del, *La estrella de Europa y Fénix de África. Comedia inédita del Maestro Antonio Fajardo y Acevedo*, Granada, Provincia franciscana, 1989 (es la edición de su Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1986).
- Cortés, Pedro Luis, *Demosttraciones festivas, con que la ... villa de Almansa celebró la Canonización de... S. Pascual Baylón...*, Madrid, Mateo de Llanos (Imprenta Real), 1693.
- Díaz de Escovar, Narciso, «El Maestro Antonio Faxardo y Acevedo», en *La Alhambra*, 418, 31-VIII-1915, 371-74.
- , «Cómico, ermitaño y poeta», *Siluetas escénicas del pasado*, Barcelona, Viuda de Tasso, [1935], 25-30.
- Fajardo, Juan Isidro, «Comedias sueltas impresas en Valencia, según Juan Isidro Fajardo», *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico (Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid), 1982, I, «Anexo de Jaime Moll: Comedias sueltas no identificadas».
- Fajardo Acevedo, Antonio, *El divino portugués san Antonio de Padua*, Biblioteca Nacional, ms. 14.883.

⁶ De hecho, queda excluida la zarzuela, no porque ya esté editada, sino porque no he conseguido localizar al dueño del manuscrito.

- , *El Salomón de Mallorca*, Biblioteca Nacional, ms. 16.884.
- , *El valor hace fortuna*, Biblioteca Nacional, ms. 15.014.
- , *La conquista de Granada*, Biblioteca Nacional, ms. 16.542.
- , *La estrella de Europa y Fénix de África*, Biblioteca Nacional, ms. 15.634, lo edita Buey.
- , *La flor, el ave y la fiera* (zarzuela manuscrita), la edita Guardiola.
- , *Linajes hace el amor*, Biblioteca Nacional, ms. 16.653.
- , *Los bandos de Luca y Pisa*, en *Parte cuarenta de comedias nuevas escogidas*, Madrid, Julián de Paredes, 1675, fols. 183r-200r.
- , *Noticia de las fiestas que celebró en Octavario insigne y procesión general, el muy religioso convento de S. Andrés de Carmelitas Descalzos ... a San Juan de la Cruz*, Málaga, Marco López Hidalgo, 1675.
- , *Origen de Nuestra Señora de las Angustias y rebelión de los moriscos*, en *Parte cuarenta de comedias nuevas escogidas*, Madrid, Julián de Paredes, 1675, fols. 224r-244r.
- , *Relación Universal de todo el imperio Ottomano, Divi[di]da en ocho libros*, Biblioteca Nacional, ms. 2.793.
- , *Resumen historial de las edades del mundo. Genealogía real y origen de todas las religiones eclesiásticas y militares*, Madrid, Gregorio de Mata, 1671. Se conserva en varias bibliotecas.
- , *Varios romances, escritos a los sucesos de la Liga Sagrada desde el sitio de Viena hasta la Restauración de Buda...*, Valencia, Jaime de Bordázar, 1687. De esta serie existen dos ediciones (en 4° y en 12°); una 'muestra' de los tres primeros (*Tres romances, que comprehenden los sucesos...*, impresos en Valencia y Madrid, s.e. y s.a.); y un pliego suelto que contiene el segundo romance (*Segunda relación, famoso romance, sobre el asalto y toma de la gran ciudad de Buda...*, Valencia, 1686).

- , *Vida y milagros del siervo de Dios fr. Pedro Regalado*, Cádiz, s.e., 1673.
- Fogués, Francisco, *Historia de Carcagente. Compendio geográfico-histórico de esta ciudad*, Carcagente, Ayuntamiento, 1934, 85.
- Genealogía, origen, noticias de los comediantes de España*, manuscritos 12.917 (mujeres) y 12.918 (varones) de la Biblioteca Nacional; publicados con estudio preliminar e índices por N.D. Shergold - J.E. Varey en *Fuentes para la historia del teatro en España, II. Genealogía...*, Londres, Tamesis Books, 1985. Fajardo Acevedo ocupa la ficha 349 (pp. 133-34 de la edición).
- Guardiola, Conrado, «Una imitación desconocida de Calderón: *La flor, el ave y la fiera* de Antonio Fajardo y Acevedo», *Dieciocho*, 7, 1, Spring 1984, 42-60. La zarzuela está publicada a continuación (61-112).
- Machiavelli, Niccolò, *La vita di Castruccio Castracani da Lucca*, Roma, Blado, 1532 (*princeps*); edición fácilmente asequible al cuidado de G. Inglese, Milán, Rizzoli, 1991 (Biblioteca Universale L 815).
- Medel del Castillo, Francisco, *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias*, Madrid, Alfonso de Nora, 1735. Cito por la edición, con índices, que realizó John M. Hill en *Revue Hispanique*, 75, 1929, 144-369.
- Mexía, Pedro, *Silva de varia lección*, II, lib. IV, cap. 21: «De qué excelente capitán fue Castrucho Astracano: su extraño nacimiento, y sus grandes hazañas y cómo acabó». En la edición de Antonio Castro (Madrid, Cátedra, 1990, Letras Hispánicas 288) el capítulo ocupa las pp. 506-37.
- Parducci, Amos, «I Vandos de Luca y Pisa di Antonio Fajardo de Acevedo», in *Castruccio Castracani degli Antelminelli. Miscellanea di studi storici e letterari edita dalla Reale Accademia Lucchese*, Luca (impreso en Florencia), Accademia lucchese di scienze, lettere e arti, 1934, 201-16.

Paz y Meliá, Julián, *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, I, Madrid, Blass, 1934.

Símini, Diego, *Le comedias di Antonio Fajardo y Acevedo*, Tesis doctoral (Universidad de Pisa, 1994), U.M.I. Dissertation Services, 1995, nº 9507161.

Wilson, E.M. y D.W. Cruickshank, *Samuel Pepy's Spanish Plays*, Londres, Bibliographical Society, 1980.

