

ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
Prólogo	169-171
Preámbulo	173-174
ARELLANO, Ignacio: «El teatro de Mira de Amescua, de la penumbra a la luz»	177-192
GRANJA, Agustín de la: «Sobre una comedia de Mira de Amescua vendida en 1603»	193-202
BIEDMA, Aurora: «El escenario y la escena en <i>El caballero sin nombre</i> »	203-215
SERRANO, Antonio: «El espacio escénico en <i>La próspera fortuna de Don Bernardo de Cabrera</i> de Mira de Amescua»	217-236
GARCÍA GODOY, Mayte: «La lógica de las apariencias: duelo ficto en <i>La adúltera virtuosa</i> »	237-248
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Erasmo: «La naturaleza en <i>El palacio confuso</i> de Mira de Amescua»	249-258
LÓPEZ MUÑOZ, Ana: «Del disfraz y otras mañas en <i>El amparo de los hombres</i> »	259-266
ARGENTE DEL CASTILLO, Concepción: «La confusión como apariencia fantástica»	267-279
GÓMEZ LÓPEZ, Nieves: «La mujer en la obra <i>Examinarse de rey o Más vale fingir que amar</i> »	281-290
MORALES RAYA, Remedios: «Algunas fuentes y recursos dramáticos de <i>Las lises de Francia</i> de Antonio Mira de Amescua»	291-310
GALLEGO ROCA, Miguel: « <i>La rueda de la Fortuna</i> de Mira de Amescua y la polémica sobre el <i>Heraclio</i> español»	311-324

FERNÁNDEZ LABRADA, Manuel: « <i>El hombre de mayor fama: el mito de Hércules en Mira de Amescua</i> »	325-339
TORRES SÁNCHEZ, María Ángeles: « <i>Lo que puede una sospecha: algunos lazos de la complicidad</i> »	341-349
GONZÁLEZ DENGRA, Miguel: « <i>Las relaciones amorosas en El mártir de Madrid</i> »	351-361
VILLANUEVA, Juan Manuel: « <i>El teatro de Mira de Amescua</i> »	363-381
ARELLANO, Ignacio y GRANJA, Agustín de la: « <i>Bibliografía esencial de estudios sobre el teatro de Mira de Amescua</i> »	383-393

RESEÑAS

CASTELLÓN, H., GRANJA, A. de la, y SERRANO, A., (eds.), <i>En torno al teatro del Siglo de Oro</i> (F. Florit)	397-401
DIAGO, M., y FERRER, T., (eds.), <i>Comedias y comediantes. Estudios sobre teatro clásico español</i> (F. Fernández Siles)	401-407
FERNÁNDEZ, X., <i>Las comedias de Tirso de Molina</i> (B. Oteiza)	407-414
PASCUAL BONIS, M. T., <i>Teatros y vida teatral en Tudela</i> (C. C. García Valdés)	414-417
VARIOS, <i>La metamorfosi e il testo. Studio tematico e teatro aureo</i> (M ^a del Valle Ojeda)	417-423
VARIOS, <i>Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica</i> (C. González Román)	423-429
VEGA, Lope de y MONTESER, F., <i>El caballero de Olmedo</i> , ed. de Celsa Carmen García Valdés (B. Oteiza)	430-435

RESÚMENES	437
-----------------	-----