

INDICE

Páginas

ARTICULOS

| | |
|--|---------|
| CARDONA, Angeles: <i>Los signos del miedo, la muerte y la esperanza, expresión de dos tipos de sociedad, a través de la poesía contemporánea</i> | 183-197 |
| MIGUEL VALLÉS, Jesús de: <i>Algunos problemas de la terminología gramatical en la enseñanza media</i> | 199-271 |
| DEFFIS DE CALVO, Emilia I.: <i>La figura del pastor en dos sonetos místicos de Lope de Vega</i> | 273-284 |
| JUAREZ, Encarnación: <i>Algunas notas más sobre Quevedo y Marino</i> | 285-290 |
| REICHENBERGER, Eva: <i>Muestras bibliográficas de un proyecto sobre el teatro de los Siglos de Oro</i> | 291-305 |
| ROMAN-ODIO, Clara: <i>La sutileza poética en "El libro de Buen Amor"</i> | 307-316 |
| TORRES, Victoria, B.: <i>Vuestra merced y sus alomorfos en el teatro de Calderón</i> | 317-331 |
| VALBUENA-BRIONES, Angel: <i>La undécima epístola de López Pinciano y la libertad creadora de Pérez de Montalván</i> | 333-343 |
| ZUGASTI, Miguel: <i>Dualidad poética en "Los Heraldos Negros" de César Vallejo</i> | 345-362 |

RESEÑAS

| | |
|--|---------|
| JUAN IGNACIO FERRERAS, <i>El teatro español en el siglo XX (desde 1939)</i> (E. Pérez-Rasilla Bayo)..... | 365-368 |
| GRUPO 'CANTICO': <i>Antología poética</i> (J. de Navascués)..... | 369-372 |

| | |
|---|---------|
| ANA MARIA BARRENECHEA (directora), <i>El habla cultura de la ciudad de Buenos Aires. Materiales para su estudio</i> (M. Irigaray Soto)..... | 373-376 |
| <i>Amistad a lo largo. Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López</i> (F. Fernández Siles) | 376-386 |
| INDICE DEL VOLUMEN V, 1989..... | 387-389 |
| NORMAS EDITORIALES..... | 391 |

