

SUMARIO ANALÍTICO

RILCE

18.1 (2002): 1-169

(ISSN 0213-2370)

Juan José Delgado Gelabert (I.E.S. Mossèn Alcover. Mallorca)
"Poesía. Revista ilustrada de información poética". Índices 1978-1998

Resumen. Índice que recoge los artículos, la poesía, las biografías, los textos, contenidos en los cuarenta y tres números de "Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética", clasificados y distribuidos en diferentes apartados.

Abstract. Index including all the articles, poetry, biographies, and texts published in the forty three issues of "Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética", classified and sorted in different sections.

601602* POESÍA. REVISTA. ÍNDICES



Luis T. González del Valle (Universidad de Colorado en Boulder)
El precedente moderno Baudelaireano en el *Esperpento de La hija del Capitán*

Resumen. Charles Baudelaire representa dentro de la modernidad un modelo de aspectos esenciales de una concepción estético-filosófica de la realidad y del arte que ha ejercido marcada influencia durante las últimas décadas del siglo XIX y en gran parte del siglo XX. Ello justifica, por tanto, que se le ofrezca como antecedente de "La hija del capitán", obra moderna que incluye varios aspectos de los restantes esperpentos. Se considera la presencia de determinadas creencias del escritor francés en este texto dramático de Ramón del Valle-Inclán.

Abstract. Within modernity, Charles Baudelaire has become a model of essential aspects of an aesthetic-philosophical conception of reality and art which has predominated since the last part of 19th century and for much of the 20th century. Thus, it is justifiable to consider his views as an intertextual antecedent of "La hija del capitán", a modern work which, in various ways, is representative of the remaining esperpentos. To this effect, the article considers how the views of the French writer are present in a major dramatic text written by Ramón del-Valle Inclán.

601605 BAUDELAIRE. ESPERPENTO. "LA HIJA DEL CAPITÁN"



Robin Lefere (Universidad Libre de Bruselas)
Borges ante las nociones de "modernidad" y de "posmodernidad"

Resumen. Si acuñamos definiciones rigurosas de las nociones de modernidad y de posmodernidad, y si en vez de limitarnos a una selección interesada tenemos en cuenta todos los aspectos de la obra de Borges, debe resultar claro que ésta, a pesar de prefigurar varios rasgos que caracterizarían la posmodernidad, presenta otros tantos que la distinguen radicalmente de ella.

Abstract. If we define rigorous notions of modernity and postmodernity, and if we take into account all aspects of Borges' work instead of some selected items, it results that his literature cannot be regarded as essentially postmodern.

600910 BORGES. MODERNIDAD. POSMODERNIDAD. CRÍTICA



Miguel d'Ors (Universidad de Granada)

Manuel Machado y el catolicismo: trayectoria de una conversión

Resumen. Las actitudes de Manuel Machado con respecto al catolicismo evolucionan, desde el liberalismo progresista de su familia paterna hasta el ascetismo que caracteriza la vida y los escritos de los últimos años del poeta. En este trabajo se recorre, por una parte, la biografía espiritual de Machado y, por otra, la presencia de los temas en su obra poética.

Abstract. Manuel Machado's attitudes with regard to the catholicism evolve, from the progressive liberalism of his paternal family up to the ascetism that characterizes the life and the writings of the last year of the poet. The Machado's spiritual biography is described, on one hand, and, on the other, the presence of the religious topics in his poetical work.

601602 MANUEL MACHADO. CATOLICISMO. POESÍA RELIGIOSA



Francisco Quinziano (Universidad de L'Aquila. Italia)

Manuel Gálvez: la Argentina del centenario y la "Nueva raza latina"

Resumen. "El Solar de la raza", de M. Gálvez, excede el marco del tópico del viaje para adentrarse en el complejo campo de las ideas y del pensamiento, abriendo un espacio de reflexión sobre la tan debatida cuestión de la identidad nacional y cultural, motivo recurrente en la prosa de ensayos de principios de siglo XX. En el texto de Manuel Gálvez se impone en modo significativo la noción de "raza", concebida por el autor como comunidad cultural homogénea, al tiempo que lengua y tradición —elementos constitutivos primordiales— vertebran su concepto de 'raza latina'. En el cuadro del engañoso optimismo que habían suscitado las celebraciones del Centenario, el escritor rioplatense instala la Argentina como espacio privilegiado de transposición y regeneración de la 'nueva raza latina', asignándole —en clave optimista— un venturoso porvenir.

Abstract. Gálvez's "El solar de la raza" goes beyond the topos of travel literature in order to emerge oneself in the fields of Thought and Ideas, developing an area of reflection on the question of national and cultural identity, a recurrent theme in essay writing in the early years of the twentieth century. In Manuel Gálvez's text, the concept of 'race' emerges in a significant way, as conceived by the Argentine author as being a homogeneous cultural community. Language and Tradition function as models of his concept of the 'Latin race'. In the panorama of an bogus optimism of the anniversary of the Centenary, Gálvez perceives Argentina as a privileged place of regeneration and transposition of the new 'Latin race', conferring—in an optimistic tone—a promising future.

600910 RAZA. VIAJE. LATINIDAD. HISPANIDAD. CENTENARIO



Borja Rodríguez Gutiérrez (I.E.S. Alberto Pico. Cantabria)

El "antiarte poética" de Joaquín de Virués (1832)

Resumen. La publicación del poema épico de Joaquín de Virués "El Cerco de Zamora" (1832) supone un episodio más de la polémica del autor con los ilustrados es-

pañoles. El poema va precedido de un "Discurso crítico-apologético" en el que Virués se opone frontalmente a las tesis ilustradas sobre la poesía: rechaza las poéticas, la imitación y los modelos clásicos; defiende la poesía natural y niega que exista un lenguaje poético; ataca a la academia y a los neoclásicos. Las tesis de Virués están cerca del romanticismo; lo cual revela que en el debate literario de los años 20 y 30 del siglo XIX había más opiniones y divergencias de las que habitualmente se cree.

Abstract. The publication of the epic poem by Joaquín de Virués "El Cerco de Zamora" (1832) is one step in Virués' controversies against the Spanish "ilustrados". The poem was preceded by a "Discurso crítico-apologético" in which Virués disagrees with the opinion of the "ilustrados" about poetry: he rejects the treatises on poetics, the imitation and the classic stereotypes; defends natural poetry and refuses the existence of a specific poetic language; and attacks the Academy and the neoclassic poets. Virués' positions close to Romanticism shows that the literary debate of the 1820's and 1830's is more complex than is usually thought.

601503 POÉTICA. ÉPICA. CLASICISMO Y ROMANTICISMO



Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Brown. EE.UU.)

Comedia y novela corta en "El pícaro amante", de José Camerino

Resumen. Este artículo estudia la relación entre la novela corta de José Camerino "El pícaro amante" y el teatro del Siglo de Oro español. Después de un cuidadoso análisis del texto de Camerino, concluye que en "El pícaro amante" no sólo se pueden encontrar numerosas prácticas teatrales explícitas, sino que estas técnicas desempeñan un papel fundamental: los personajes picarescos las usan para engañar a su víctima. En opinión del autor, este uso implica una crítica de un exitoso género popular, la comedia, por parte de otro género popular, la novela corta, género este que es al mismo tiempo un competidor por el éxito de la comedia y un deudor de las técnicas teatrales de ésta.

Abstract. This article studies the relationship of José Camerino's short story "El pícaro amante" with Golden Age Spanish comedia. After a careful analysis of Camerino's text, it concludes that in "El pícaro amante" many explicit theatrical practices are not only present, but that these techniques play a most important role: the pícaro characters use them in order to deceive their victim. In the author's view, this use implies a criticism of a successful popular genre, i.e., the comedia, by another popular genre, i.e., the short story, that is at the same time a competitor for the comedia's popular success and a debtor of theatrical techniques.

601304 SIGLO DE ORO. NOVELA CORTA. TEATRALIDAD. "EL PÍCARO AMANTE". JOSÉ CAMERINO

* Índices de Clasificación Decimal procedentes del Índice Español de Humanidades (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, C.S.I.C.).