

NOTAS

1. León Hebreo, Diálogos de amor, traducción de Garcilaso de la Vega, ed. de E. Juliá Martínez, Madrid, Victoriano Suárez, 1949, vol. I, p. 179.
2. *Ibidem*, p. 180.
3. Rosemond Tuve, Allegorical Imagery, Princeton, Princeton Univ. Press, 1966, pp. 35-36.
4. Vv. 604-803. Véase la edición de Antonio Ruiz de Elvira, I, Barcelona, Editora Alma Mater, 1964.
5. Lib. V, vv. 1-249.
6. Las Metamorfosis o Transformaciones, del excelente poeta Ovidio, en quince libros, vuelto en castellano, ahora nuevamente corregidas en esta última impresión. Madrid, por la viuda de Alonso Martín, 1622.
7. Metamorphoseos, Salamanca, en casa de Juan Pernier, 1580. Hay una edición, por la que citamos de principios del siglo XVI: Metamorphoseos, nuevamente ahora enmendadas y añadido por el mismo autor un Diccionario poético copiosísimo, Burgos, por Juan Bautista Varesio, 1609.
8. *Ibidem*, fol. 109.
9. Philosophía secreta, ed. Eduardo Gómez de Baquero, vol. I, Madrid, Clásicos Olvidados, 1928, p. 7.
10. *Ibidem*, vol. II, pp. 68-69.
11. Theatro de los dioses de la gentilidad, parte primera, "Prólogo al lector", Salamanca, Antonio Ramírez, 1920.
12. *Ibidem*, lib. II, pp. 239-243.
13. *Ibidem*, lib. III, pp. 362-364.
14. "Si por prueba mayor de su victoria", Obras de Gutierre de Cetina, ed. de Joaquín Hazañas y la Rúa, tomo I, Sevilla, 1865, pp. 187-188.
15. Soneto XII, lib. I, Versos de Fernando de Herrera, enmendados y divididos por él en tres libros, Sevilla, por Gabriel Ramos, pp. 10-11.
16. *Ibidem*, pp. 114-117.
17. P. 200.
18. Soneto XXVI, Poesías, de Juan de Arguijo, Poetas líricos de los siglos XVI y XVII, BAE, 32, p. 395.

19. Composición 459, Obras poéticas, de Luis de Góngora, ed. Foulché-Delboec, New York, the Hispanic Society of America, 1921, vol. III, p. 23.
20. Fábulas mitológicas en España, Madrid, Espasa-Calpe, 1952, pp. 649-651.
21. Soneto LXXXVI, Rimas, de Lope de Vega, Lisboa, por Pedro Craasbeeck, 1605, fol. 22.
22. La Filomena, con otras diversas Rimas, Prosas y Versos. Madrid, en casa de la viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1621, fols. 91b-107.
23. Studies of the Warburg Institute, III, 1939.
24. Recientemente Peter M. Daly ha publicado un estudio titulado Literature in the Light of the Emblem, Toronto, Univ. of Toronto Press, 1979. Este autor no menciona a Palomino.
25. El museo pictórico y escala óptica, Madrid, 1715; ed. consultada de Juan A. Coán y Bermúdez, Madrid, Aguilar, 1947, p. 106.
26. Véase: Henry Green, Andrea Alciati and his Books of Emblems, Londres, Trübner, 1872.
27. Véase la edición de Evaristo Correa Calderón, Madrid, Clásicos Castalia, 1969.
28. Andrea Alciati, Emblemas, "Declaración magistral sobre los emblemas", trad. de Diego López, Nájera, Juan de Mongastón, 1615, fols. 365-366.
29. Emblemas moralizadas, Madrid, por los herederos de Juan Iñiguez de Lequerica, 1599, fol. 1.
30. Emblema 54, Centuria tercera, Emblemas morales, Madrid, por Luis Sánchez, 1610, fol. 254.
31. La fecha de la presentación ante sus Majestades se indica en "Abril, mayo, junio 1653", continuación del impreso "Escribense los sucesos de la Europa y otras partes desde el abril de 1652 hasta el Março de 1653".
32. Anales de Madrid, ed. de Pedro Fernández Martín, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, 1971, pp. 351-2.
33. Madrid, por José Fernández de Buendía, 1663.
34. Esta suelta es probablemente de 1675, pues para su impresión se han empleado unos arabescos que utilizaba Cabezas.
35. Andrómeda y Perseo, fábula, representada en el Coliseo del Real Palacio de Buen Retiro, a obediencia de la serenísima Sra. Dña. María Teresa, infanta de Castilla, en festivo parabién que felices años goce la siempre augusta Majestad de la Reina Ntra. Sra. Dña. Mariana de Austria.
36. Carta CCCXLII, Cartas de Sor María de Jesús Agreda y del Rey

Felipe IV, Epistolario español, IV, ed. de Carlos Seco, Madrid, BAE; Atlas, 1958, vol. I, pp. 302-303.

37. Carta CCCXLIV, p. 304.

38. Véase: A. Valbuena Prat, "La escenografía de una comedia de Calderón", Archivo Español de Arte y Arqueología, 16, Madrid, 1930, p.15.

39. "Prólogo", Ms. cit.

40. P. 4.

41. El Perseo, Obras, de Lope de Vega, ed. de Marcelino Menéndez y Pelayo, RAE, Tomo IV, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1896, p. 76.

42. Ms. cit., fol. 57.

43. Impreso cit. "Escrívense los sucesos...".

44. Cuatro caballeros, que representan respectivamente la envidia, la lisonja, la ingratitud y los celos se oponen a que Perseo entre en el castillo de Medusa. Vencidos estos, el héroe se enfrenta con un Gigante que representa la porfía y la confianza, al que derrota también. Medusa aparece como una Circe que trata de atraer y tentar a Perseo con su belleza, y cuando esto no basta le promete engañosamente gozar a Andrómeda de la que le muestra su retrato si se somete a su voluntad. Perseo le descubre el fatal escudo de Palas diciendo:

Así muerta al vicio doy
con la virtud celestial.

Entonces los cabellos de la naga se tornan en sierpes.