

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Luis. *El humanismo religioso de Dámaso Alonso. Ensayos concéntricos*. Madrid: Revista Estudios, 1999. 456 p. (ISBN: 84-923453-7-3)

En el centenario del nacimiento de Dámaso Alonso, el poeta y humanista, Luis Vázquez, le dedica unos "ensayos concéntricos" sobre el humanismo religioso de la poesía damasiana, expresión de la admiración hacia su obra y del rigor investigador. Manifiesta admiración desde la comunión simpática de su decir poético, cuando el estudioso y crítico literario afirma: "Conozco su poesía toda [...], la he analizado y descubriré trasfondos de humanismo religioso: ¡Lo poético en él está indefectiblemente ligado con lo humano, que a su vez se religa con lo religioso!" (407). No en vano este ensayo está basado en la tesis doctoral de Luis Vázquez, "L'homme et son mystère dans la poésie de Dámaso Alonso et de Pierre Emmanuel" (1974).

El trabajo de Vázquez, perfectamente estructurado, permite un fácil seguimiento de los diversos temas y perspectivas que aborda, y se completa con utilísimos capítulos dedicados a la cronología y bibliografía del poeta, así como índice onomástico y general.

Un capítulo introductorio y dos secciones, dedicadas respectivamente a "El hombre interrogante" y a "El hombre afirmante", recorren toda su obra desde estas dos actitudes poéticas fundamentales de Dámaso Alonso, que apoyan el título del libro.

En la introducción (13-27) Vázquez centra e interrelaciona los conceptos de religación, desarraigo y humanismo definidores de una poesía, que "es una palabra que religa el hombre al centro del ser, al otro, a Dios, incluso desde la duda, soportada en el amor" (14); que es desarraigada, y por ello, humanista: "llega a un humanismo íntimamente religioso, es decir, verdadero, a través de su mismo desarraigo, de su dolor profundo de ser hombre" (19). Un humanismo caracterizado, en palabras de Vázquez, por tres rasgos fundamentales: consciente, vital (mejor que existencial) y esencialmente religioso (20).

La primera sección, "El hombre interrogante" (31-117), se abre con el capítulo titulado "Un ser que se hace preguntas", mediante el cual ahonda en el aspecto interrogativo de su poesía, en su indagación del ser humano, al que arrastra al lector. Una interrogación dirigida a los componentes del cosmos más diversos. Desde la emitidas a seres animados e inanimados (voz del árbol, ramita de avellano, moscardón azul...) hasta las que dirige a los poderes negadores (la injusticia, monstruos, raíces del odio), a los otros (la madre, los poetas muertos...), a sí mismo, y a Dios. Porque "el hombre es un ser inquieto que-se-hace-preguntas sin descanso. Estas preguntas son reveladoras del eterno desasosiego del corazón humano" (115). Una forma, en suma, de comprender y comprender el universo en que el hombre está inmerso a través de preguntas sugeridas no sistematizadas racional o filosóficamente.

En la segunda sección, "El hombre afirmante" (121-406), muy amplia y diversificada en nueve capítulos y casi un centenar de epígrafes diferentes, rastrea minuciosamente las actitudes afirmantes de su obra, cuyo mensaje es más amplio y orientador. Afirmación del sufrimiento, de la alegría, de la soledad, de la libertad..., afirmación

de un ser que habla de Dios, y que habla con Dios..., un ser que ahonda en el misterio de la poesía...

Mención aparte merece la caracterización global de su poesía que Vázquez ofrece a modo de conclusión (403-06), de gran utilidad pedagógica.

Antes de entrar en los capítulos biográfico y bibliográfico del poeta, el autor incluye un breve acercamiento actualizador al último libro de Dámaso Alonso, *Duda y amor sobre el Ser Supremo*, que califica de "sorprendente, sincero, de una desnudez escalofriante, donde [...] se intenta dar el salto —no mortal, sino salvífico— al definitivo encuentro con Él, el ser supremo, la Belleza suprema, por vía del amor" (407). Y cuya lectura provocó en Vázquez, poeta, cinco sonetos que reproduce.

En suma, Vázquez nos ofrece un estudio exhaustivo y riguroso, a la par que ameno y poético, reflejo de dos de las facetas de su autor, el investigador y el poeta. Baste reseñar el capítulo de bibliografía, actualizada personalmente por Dámaso Alonso, con el que mantuvo frecuentes reuniones en las que corregía y aportaba muchos datos: su sangre gallega, no fue nunca Catedrático de Literatura en Madrid, etc.

Meritorio es también el equilibrio entre la rigurosidad de este estudio y la divulgación de los contenidos, que permite su lectura a diversos niveles de receptores, desde el lector especialista al lector iniciado en la obra poética de Dámaso Alonso.

Blanca Oteiza
Universidad de Navarra

MCCRACKEN, Ellen. *New Latina Narrative. The Feminine Space of Postmodern Ethnicity*. Tucson: University of Arizona, 1999. 233 p. (ISBN: 0-8165-1941-2)

El proyecto panorámico de McCracken es una importante contribución a la lectura crítica de una selección de escritoras de origen hispano que se criaron en los Estados Unidos y publican principalmente en inglés. A pesar de la homogeneización implícada en el título, el trabajo de Ellen McCracken constituye una interesante deconstrucción de una concepción monolítica de las obras de mujeres latinas que inundan el mercado literario estadounidense a partir de finales de 1980 y durante la década final del siglo recién pasado. La "latina" de McCracken corresponde a un heterogéneo grupo de autoras de origen mexicano, puertorriqueño, cubano y dominicano —Julia Alvarez, Sandra Benítez, Norma Cantú, Ana Castillo, Denise Chávez, Sandra Cisneros, Lucha Corpi, Carmen de Monteflores, Margarita Engle, Míchey Fernández, Roberta Fernández, Cristina García, Graciela Limón, Sylvia López-Medina, Demetria Martínez, Nicholasa Mohr, Pat Mora, Cherríe Moraga, Aurora Levins Morales, Rosario Morales, Himilse Novas, Judith Ortiz-Cofer, Mary Helen Ponce, Alma Luz Villanueva y Helena María Viramontes— y el foco de su estudio comparativo es escudriñar sus preocupaciones temáticas y formales en relación al discurso oficial y estereotipado de una minoría étnica a menudo reificada. Marcada preferencia en cuanto a longitud y profundidad de análisis reciben Julia Alvarez, Sandra Cisneros, Cristina García, Graciela Limón y Helena María Viramontes.