

NÚÑEZ CEDEÑO, Rafael A. y Alfonso MORALES-FRONT. *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. Washington: Georgetown University Press, 1999. 294 p. (ISBN: 0-87840-694-8)

El propósito de este libro —resultado colectivo tanto de los autores principales, Rafael Nuñez Cedeño y Alfonso Morales-Front, como de sus colaboradores, Pilar Prieto i Vives y José Ignacio Hualde— es trazar la evolución de la teoría de la fonología generativa, destacando las innovaciones más importantes y aplicando los avances teóricos a la interpretación de los datos del español. No para principiantes, este libro va dirigido a los lectores que deseen ampliar sus conocimientos básicos sobre la teoría estándar.

El libro está organizado y escrito de una manera clara y concisa, lo cual facilita su lectura. Luego de dar una breve historia de la fonología, la introducción ofrece una vista panorámica de la fonología generativa, que empieza con la publicación en 1968 del revolucionario libro de Chomsky y Halle, *The Sound Pattern of English*. En este capítulo se presenta en detalle el modelo lineal original de Chomsky y Halle y se esbozan las subsecuentes teorías que han influido más en la evolución de la teoría básica. El capítulo I describe el aparato articulatorio humano y trata la conexión entre la fonética descriptiva y los rasgos distintivos fonológicos. Los demás capítulos examinan de una manera detenida los modelos generativos no lineales mencionados en la introducción, tales como la fonología autosegmental, la teoría de la subespecificación, la fonología léxica y la teoría de la optimalidad. El libro incluye también una amplia bibliografía, apuntes de transcripción fonética y un índice de temas y lenguas.

Los autores hacen patente que la representación del componente fonológico de la gramática es un proceso evolucionario que aún sigue en marcha. Todas las perspectivas que se presentan aquí han contribuido a un mejor entendimiento de la fonología generativa. El lector se da cuenta de que no se trata de “buenas” y “malas” teorías sino que las nuevas ideas y modelos surgen de la necesidad de mejorar la teoría básica en términos de la sencillez y el poder de explicar y predecir los datos lingüísticos. Se analizan las ventajas que aporta cada nueva teoría a la realización de este objetivo: por ejemplo, la fonología autosegmental, que postula la independencia funcional de los rasgos distintivos, representa una mejora con respecto al modelo segmental en cuanto a la predicción del comportamiento de sonidos y la simplificación de las reglas de la representación fonológica (16); la optimalidad, por su parte, rectifica el problema de la generación excesiva de las posibilidades fonológicas de la teoría autosegmental e intenta derivar las propiedades fonológicas de los principios universales, que era uno de los objetivos originales del generativismo (20-21).

Aunque algunos de los capítulos incluyen una sección que resume la información más importante del capítulo, no hay una sección final que sirva de conclusión para el libro entero. Una conclusión hubiera venido muy bien para dar a los lectores un resumen unificador de los capítulos anteriores, presentando así una perspectiva global de la evolución de la fonología generativa y señalando las nuevas direcciones que ésta ha de tomar al comenzar el nuevo milenio.

Fonología generativa contemporánea de la lengua española servirá tanto como libro de texto para cursos avanzados de fonología española como para manual de referencia. Será de especial interés a los hablantes nativos del español que quieran en un solo libro una exposición detallada de la fonología generativa escrita en su propio idioma y con ejemplos ilustrativos del español.

John J. Stevens
Universidad de Southern California

ALCOBA, Santiago, coord. *La oralización*. Ariel Prácticum. Barcelona: Ariel, 1999. 218 p. (ISBN: 84-344-2830-X)

Santiago Alcobá coordina este libro, que es un ejemplo más de su afán de interdisciplinariedad coherente. Precisamente, el tema de la oralización conjuga dos de los aspectos a los que está dedicando su investigación en los últimos años: el léxico y la comunicación humana. Además de coordinar el volumen, el profesor Alcobá escribe un capítulo ("El léxico: condiciones de uso") y colabora en otro ("Comunicación oral y oralización").

La interdisciplinariedad del contenido viene condicionada por la amplitud del tema, pues tratar de la oralización es hablar de las diferencias entre lo oral y lo escrito –tanto situacionales como textuales– (capítulo I); también es hablar del "gesto y postura en la comunicación oral" (capítulo II, escrito por Antoni Castelló, profesor de Psicología); del uso del léxico en esta modalidad (capítulo III); de los géneros orales informativos (capítulo IV); y, por último (capítulo V), de las figuras retóricas –estos dos últimos capítulos, escritos por la profesora Amelia del Caño.

Las monografías sobre el discurso oral se están multiplicando en los últimos años, y son –simplificando– de dos tipos: las que dan indicaciones prácticas y buscan la aplicación inmediata; y las de investigación lingüística de los mecanismos del lenguaje que mejor se ajustan a cada modalidad comunicativa oral.

Entre los eminentemente prácticos se encuentran los siguientes: Brehler, R., *Prácticas de oratoria moderna* (Madrid: El Drac, 1997); Merayo, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral* (Madrid: Tecnos, 1998); Pascual, E. y Etxabe Díaz, R., eds., *Expresión oral: Manual práctico* (Barcelona: Larousse, 1999); Studer, J., *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer* (3ª ed. Madrid: El Drac, 1999). Y de estos, el más completo e interesante es –sin duda– el último, el de Studer; precisamente porque añade algo de soporte lingüístico.

Entre las últimas monografías de corte lingüístico destacan las de la editorial Ariel, como la de Amparo Tusón (*Análisis de la conversación*. Barcelona, 1997); la que es también de Amparo Tusón en colaboración con Helena Casamiglia (*Las cosas del decir*. Barcelona, 1999); o la de Santiago Alcobá (*La expresión oral*. Barcelona, 2000). Se trata –como puede verse– de investigaciones lingüísticas. Pues bien, *La oralización* es de este segundo tipo, pero su éxito se debe a la combinación de los dos estilos: una explicación lingüística divulgativa junto con una práctica de expresión oral.