

suponga precisamente la huida de toda erudición y la disimulación de todo el saber que fundamenta, y profundamente, el libro en una hábil y amena exposición en la que el lector aprende fácil y agradablemente.

María Celaya
Universidad de Navarra

NAVASCUÉS, Javier de, ed. *Breve Biblioteca Hispánica*. Vol. 3. *Literatura hispanoamericana (siglos XIX y XX)*. Pamplona: EUNSA, 1998. 187 pp. (ISBN: 84-313-1566-0)

En una breve introducción se expone la intención principal del volumen. Queda claro desde el principio que no se trata de realizar una antología exhaustiva de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX, sino de acercar al alumno extranjero a un proceso decisivo de la literatura hispánica. Cada uno de los capítulos que integran el libro cuenta además con una breve semblanza del autor y un fragmento de su obra. A continuación, el estudiante de español se verá ayudado por un vocabulario de carácter didáctico. Le acompaña un pequeño aparato crítico, aclaratorio también, y termina cada parte con un conjunto de actividades para realizar en el aula.

Se inicia el recorrido con *El Periquillo Sarmiento* de Fernández de Lizardi y, a continuación, entre otros, vienen *La cautiva* de Echeverría, el *Facundo* de Sarmiento, el *Martín Fierro*, los *Versos sencillos* de Martí, el maravilloso "Nocturno" de Silva o algunos sonetos clásicos de Darío. Todos ellos textos canónicos del siglo XIX, y tal vez por eso llama más la atención la inserción de un episodio de *Una excursión a los indios ranqueles* de Mansilla. Ya en el siglo XX, se escogen de la extensa obra de Neruda algunos poemas representativos de los *Veinte poemas de amor*; un fragmento del terrible libro de Rivera, *La vorágine*; el comienzo de *Adán Buenosayres* de Marechal; y secuencias sueltas de *El señor presidente*, *Concierto barroco*, *Cien años de soledad*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Un mundo para Julius*, *Tres tristes tigres*, *Los recuerdos del porvenir* o *La Guerra del fin del mundo*. Se incluyen también relatos de Rulfo ("¿No oyes ladrar los perros?"), Onetti ("Bienvenido Bob") o Ribeyro ("El ropero, los viejos y la muerte"). Asimismo, no sólo abarca la selección textos literarios sino también manifestaciones de la cultura popular como el tango o el corrido, con la idea de familiarizar al alumno con otros aspectos de la idiosincrasia hispanoamericana. Javier de Navascués consigue con este volumen acercar la Literatura hispanoamericana al alumnado, poniendo de relieve el comentario de texto y no sólo haciendo que el lector analice una forma de ver la realidad de la época, filtrada por sus escritores, sino también mostrando un enriquecedor panorama cultural.

Matilde Gallego
Universidad de Navarra