

del 98 al 98

literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico

El libro que se presenta a continuación es el resultado de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España, a través del Plan Nacional sobre el Libro y la Lectura, y el Plan Nacional sobre el Libro y la Lectura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

El libro que se presenta a continuación es el resultado de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España, a través del Plan Nacional sobre el Libro y la Lectura, y el Plan Nacional sobre el Libro y la Lectura de la Comunidad Autónoma de Madrid.

del 98 al 98

literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico

Rilce, revista de Filología Hispánica. Universidad de Navarra.

Society of Spanish and Spanish-American Studies

University of Connecticut

Editores

Víctor García Ruiz

Rosa Fernández Urtasun

David K. Herzberger

Rilce 15.1 [1999]

| | |
|--------------------|-----|
| Del 98 al 98 | I-V |
|--------------------|-----|

HISTORIOGRAFÍA E HISTORIA LITERARIA

| | |
|---------------------------------|------|
| LUIS IGLESIAS FEIJOO | |
| Sobre la invención del 98 | 3-12 |

| | |
|-----------------------------|-------|
| JUAN MARÍA SÁNCHEZ-PRIETO | |
| Cien años sin memoria | 13-26 |

| | |
|--|-------|
| LEONARDO ROMERO TOBAR | |
| Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española | 27-49 |

| | |
|--|-------|
| JUAN VILLEGAS | |
| Para la desconstrucción de las historias del teatro español del siglo XX | 51-60 |

| | |
|--|-------|
| ÓSCAR BARRERO | |
| ¿La falsificación de la historia de la literatura contemporánea? | 61-73 |

| | |
|--|-------|
| LUIS DE LLERA | |
| Algunos lugares comunes del último exilio español: 1936-1939 | 75-91 |

| | |
|--|--------|
| JOHN W. KRONIK | |
| La resonancia del realismo: Galdós y Clarín entre fines de siglo | 93-104 |

| | |
|---|---------|
| DAVID K. HERZBERGER | |
| Novela e identidad nacional durante la época franquista | 105-112 |

CUESTIONES DE RECEPCIÓN

| | |
|---|---------|
| LUIS GALVÁN Y ENRIQUE BANÚS | |
| "Seco y latoso", "viejo y venerable": el <i>Poema del Cid</i> a principios del siglo XX o del cambio en la apreciación de la literatura | 115-140 |

ANTONIO CARREÑO
Los silencios críticos de una recepción: Lope de Vega 141-155

CONFLICTOS IDEOLÓGICOS

ALISON SINCLAIR
Unamuno y Baroja ante el debate arte/ciencia 159-169

ÁNGELES CARDONA
Vivir, escribir y pensar en "el 98" desde Cataluña 171-184

AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO

MARÍA CABALLERO WANGÜEMERT
La repercusión literaria del 98 en Puerto Rico 187-200

FERNANDO AÍNSA
Dandis y bohemios en el Uruguay del 900.
Una relectura contemporánea 201-214

ÁNGEL ESTEBAN
La imagen de Martí en la época revolucionaria 215-225

JAVIER DE NAVASCUÉS
La novela argentina en busca de una tradición: el caso de Mansilla 227-238

FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ
Híbridos genéricos: la desintegración del libro
en la literatura hispanoamericana del siglo XX 239-250

TEATRO

DEREK GAGEN
¿El santo o la esfinge? El teatro ante la crisis de 1898 253-266

ÓSCAR CORNAGO BERNAL
La generación del 98 y la renovación de la escena española (1950-1975) 267-281

MONTSERRAT ALÁS-BRUN
La comedia de humor en el contexto del teatro español de posguerra 283-293

NARRATIVA

- ÁNGEL-RAIMUNDO FERNÁNDEZ
Diversos acercamientos narrativos a la figura de Don Juan (1898-1998) 297-307
- CARLOS MATA INDURÁIN
Sobre el cuento literario en español a principios del siglo XX:
Darío, Miró, Unamuno 309-318
- TERESA IMÍZCOZ BEÚNZA
De la "Nivola" de Unamuno a la metanovela
del último cuarto del siglo XX..... 319-333
- MARÍA LUISA ANTONAYA
Plasmando una visión fragmentada: *Obabakoak* como ciclo de cuentos 335-343

LÍRICA

- PATRICIO HERNÁNDEZ
Evolución de la lírica a través
de los movimientos vanguardistas del siglo XX 347-355
- ROSA FERNÁNDEZ URTASUN
La crítica ante el reto surrealista 357-368
- MICHAEL PELUSE DI GIULIO
Entre la presencia y la ausencia: *Esto no es un libro*, de Blas de Otero 369-386

