

## SUMARIO ANALÍTICO

RILCE

17.2 (2001): 141-287

(ISSN 0213-2370)

Juan M. Escudero (Universidad de Navarra)

El entremés de "El astrólogo tunante" de Francisco Bances Candamo

**Resumen.** Edición crítica del entremés de "El astrólogo tunante", compuesto por Francisco Antonio de Bances Candamo, último dramaturgo importante del siglo XVII, para ser representado junto al auto "El primer duelo del mundo". Al texto crítico del entremés, que tiene en cuenta todos los testimonios, manuscritos e impresos conocidos hasta el momento, se añade un breve estudio preliminar y una extensa anotación filológica.

**Abstract.** This paper offers for the first time a critical edition of Francisco de Bances Candamo's entremés "El astrólogo tunante", short piece included in the context of a sacramental feast, "El primer duelo del mundo", also written by Bances. This paper contains a study of the textual transmission, using the calculus of variants of the extant manuscripts and printed books, and a critical apparatus, consisting of two groups of notes: textual notes and philological notes.

601305\* F.A. BANCES CANDAMO. ENTREMÉS. EDICIÓN CRÍTICA



M<sup>a</sup> Teresa García-Abad (CSIC. Madrid)

El cine y la risa en el teatro de Jardiel Poncela

**Resumen.** La obra de Enrique Jardiel Poncela ofrece un universo literario cargado de intuiciones modernas. El cinematógrafo se incorpora pronto a sus referencias artísticas y su poética deja una huella indeleble en su dramaturgia. El ensayo se propone el análisis de esta influencia a través de dos de sus propuestas más paradigmáticas, "Los ladrones somos gente honrada" y "Los habitantes de la casa deshabitada", en el teatro y en la diversa fortuna que corrieron las distintas versiones que se llevaron al cine.

**Abstract.** Enrique Jardiel Poncela's works present a literary universe plenty of modern intuitions. The cinematograph is early incorporated by the author to his artistic references and its Poetics leave a deep trace in his dramaturgy. This essay finds that influence in two paradigmatic plays, "Los ladrones somos gente honrada" and "Los habitantes de la casa deshabitada", in both theater and cinematic versions.

601605 JARDIEL PONCELA. TEATRO Y CINEMATÓGRAFO



Derek Harris (Universidad de Aberdeen)

Pisadas en el Paraíso: el mundo natural y la presencia humana en *Espadas como labios* de Vicente Aleixandre

**Resumen.** En "Espadas como labios" de Vicente Aleixandre existe una relación problemática entre el contexto dominante del mundo natural y la presencia humana que

la contempla. Hay constantes alusiones a un paraíso o perdido ya o todavía no encontrado. Este tópico arraigado en el romanticismo se convierte en una de las coordenadas del particular mundo surrealista creado por el poeta en la etapa prebélica de su obra.

**Abstract.** In Vicente Aleixandre's "Espadas como labios" there is a complex relationship between the dominant context of the natural world and the human presence that bears witness to it. There are continuing allusions to a paradise either already lost or still to be found. This theme rooted in romanticism is turned into one of the coordinants of the private surrealist world created by the poet in the pre-war period of his work.

601602 VICENTE ALEIXANDRE. PARAÍSO PERDIDO. SURREALISMO



Eugenia Houvenaghel (Vlaanderen Universiteit Gent)

La versatilidad estilística de Alfonso Reyes a la luz del clásico "decoro"

**Resumen.** La heterogeneidad de estilos no era considerada en la Antigüedad un defecto; de hecho, la elocuencia se evidenciaba por una hábil combinación de los diferentes registros estilísticos en función de las necesidades del discurso. Consideraré el clásico recurso del Decoro, que remonta a la antigua Retórica, un método de análisis para profundizar en la versatilidad estilística de ensayistas modernos y, en concreto, del ensayo "Dos viejas discusiones" de Alfonso Reyes. El análisis concluye que el registro estilístico es aprovechado por el autor para obtener fines persuasivos específicos de cada parte de su discurso.

**Abstract.** In the Antiquity, stylistic heterogeneity was not considered a deficiency of a text; for, at the time, eloquence was synonym of the capacity to vary stylistic registers in accordance with the specific needs of the discourse. In this article, the concept of "Decoro", pillar of the classic rhetorical tradition, is used as a method of analysis to make sense of the stylistic versatility of moderns essays in general. I will analyse the stylistic variety of the essay "Dos viejas discusiones" by the Mexican essayist Alfonso Reyes. The analysis confirms that the stylistic register is actively used by the author to cater for the specific persuasive aims at each level of the discourse.

601910 ALFONSO REYES. ENSAYO. ESTILO. ARGUMENTACIÓN. RETÓRICA



Miguel A. Iglesias (Kalamazoo College, Michigan, U.S.A.)

"Los jóvenes y el arte": escapismo y estética neorromántica en un grupo de intelectuales de derechas en el Madrid de preguerra

**Resumen.** En los años anteriores a la Guerra Civil española, algunos jóvenes escritores aristocráticos –grupo que recibió el nombre de "los jóvenes y el arte"– cultivaron una estética neorromántica, nacionalista y elitista, que puede considerarse síntoma de la crisis y la división de la España de la época.

**Abstract.** In the years preceding the Spanish Civil War, a few young aristocratic writers –"los jóvenes y el arte" was their name as a group– cultivated a nationalist and elitist Neo-Romanticism, that may be seen as a symptom of the crisis and division in the Spanish society of the time.

600409 "LOS JÓVENES Y EL ARTE". ESTÉTICA Y POLÍTICA. 2ª REPÚBLICA



Luciano López Gutiérrez (I.B. Dolores Ibarri. Madrid)

La parodia de la poesía amorosa culta en Quevedo: el romance XLI

**Resumen.** El romance quevediano XLI (717 en ed. Blecua) constituye una burla del lenguaje gastado usado en la poesía amorosa culta de raíces petrarquistas, así como de la imagen tópica y espiritualizada de la mujer y del amor que aparece en este tipo de poesía. Para ello Quevedo acude a diversos procedimientos sin evitar alguna alusión procaz, tan sólo comprensible a través del conocimiento de la poesía erótica y burlesca de los Siglos de Oro.

**Abstract.** Quevedo's "romance" XLI (717 ed. Blecua) is a taunt of the spent language used in amorous learned poetry of Petrarchan roots, both the topic and spiritualized image of the woman and the love which appears in this kind of poetry. For this purpose Quevedo makes use of different procedures not avoiding any obscene allusion, only comprehensible through the knowledge of the erotic and burlesque Golden Age poetry.

601302 QUEVEDO. ROMANCE. PARODIA



Alice M. Pollin (New York University)

Cervantes y El Greco: algunos paralelismos en su obra

**Resumen.** Las coincidencias y paralelismos entre la vida y obra de Cervantes y la de El Greco merecen destacarse. En sus retratos y "autorretratos" y en ciertas obras de temática contemplativa y religiosa se vislumbran semejanzas de contenido y forma. Toledo como ciudad y símbolo es muy significativa para los dos. La fe, el sacrificio, el amor y la redención son temas representados honda y bellamente en sus obras. En particular se destacan dos ejemplos: "El entierro del Conde de Orgaz" de El Greco y "El rufián dichoso" de Cervantes.

**Abstract.** The coincidences and parallels in the life and works of Cervantes and El Greco are noteworthy. In their portraits and self-portraits and works of a religious and contemplative nature there are notable similarities of content and form. Toledo as city and symbol is of great significance for both. Faith, sacrifice, love and redemption are among the themes presented with depth and beauty in their works. Two works are especially focused: El Greco's "The Burial of the Count of Orgaz" and Cervantes' "El rufián dichoso".

600408 CERVANTES. EL GRECO. LITERATURA Y PINTURA

\* Índices de Clasificación Decimal procedentes del *Índice Español de Humanidades* (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, C.S.I.C.).

