

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. *La edición de textos*. Madrid: Síntesis, 1997. 175 pp. (ISBN: 84-7738-485-1)

Para los estudios literarios sigue siendo tarea tan necesaria como poco reconocida la edición crítica y anotada de textos. Poco a poco, en las dos últimas décadas, la investigación filológica hispánica parece haberse decidido a seguir y prolongar los caminos abiertos por la generación de don Ramón Menéndez Pidal. No obstante, se sigue echando en falta en los currícula de los estudios de segundo y tercer ciclos universitarios la necesaria atención a esta oscura labor, que no es fin pero sí medio indispensable del quehacer filológico.

La bibliografía española sobre edición de textos —no cuento ahora la bibliografía específica sobre edición de clásicos grecolatinos— sigue siendo modesta. Algunos artículos, actas de unos pocos congresos —recientes— sobre edición y anotación de textos y dos manuales, a los que se viene a sumar el que recientemente ha publicado el profesor Pérez Priego.

Se trata de un libro breve, que “no pretende sino dar cuenta, de manera ordenada y resumida, de las principales cuestiones que vienen ocupando a esta vieja disciplina de la edición de textos y de algunas de las aportaciones más relevantes que se han producido en su campo” (7). A lo largo de siete capítulos expone los conceptos y procedimientos fundamentales que debe conocer quien pretenda adentrarse en el mundo de la edición. Como indica su título, el primero (“La crítica textual. Introducción Histórica”, 9-20) ofrece un sucinto panorama de la disciplina, si bien al mismo tiempo constituye una reivindicación de su vigencia perenne, por encima de los sistemas hermenéuticos en boga en cada momento.

Los dos siguientes capítulos (“El proceso de transmisión de los textos”, 21-42; y “La edición del texto”, 50) son también introductorios en la disciplina. Ahí se encuentran todos los conceptos necesarios para no naufragar en la consulta de bibliografía especializada sobre el tema e incluso en la de los estudios preliminares de ediciones críticas, que con demasiada frecuencia dan por supuesta una alta competencia del lector en esta materia tan importante como árida.

Los capítulos cuarto, quinto y sexto constituyen el núcleo temático del manual y se ajustan al clásico esquema de la *recensio* o estudio de los testimonios que transmiten el texto a editar (51-68), su cotejo y valoración; la *constitutio textus* por la que se propone un texto definitivo (69-77); y la *dispositio textus*, tarea por la que el editor lo ofrece al lector de la manera más

clara posible (79-90). Complemento a este capítulo es el séptimo y último, donde se describen las distintas formas de anotar el texto y consignar las variantes textuales de los testimonios (91-102).

Sigue una selección de láminas (103-168) de manuscritos antiguos y modernos, incunables e impresos de diversas épocas, que ilustran algunos conceptos expuestos en el libro. Completa el manual una selección bibliográfica (171-175).

El autor cumple con el objetivo que se ha propuesto, pues ofrece una herramienta útil para la introducción en el mundo de la edición de textos. Su manual es breve y claro. Además no da por supuestos conceptos que pudieran parecer elementales a quien llevase años trabajando en esta disciplina pero que, por razones ya aludidas, frecuentemente han sido olvidados en los programas y textos universitarios. En esa misma línea, se trata de un texto ecléctico y descriptivo, que no suele tomar partido y que se limita a exponer estados de la cuestión y diferentes maneras de solucionar los problemas que plantea la edición. Sin embargo, teniendo en cuenta esa misma orientación general de la obra, se echa en falta un glosario que permita localizar los términos propios de esta disciplina (*antigrafo*, *codex optimus*, etc.) que se emplean en el manual y que en sus reediciones haría aún más útil esta aportación.

Francisco Crosas López

BUCKLEY, Ramón. *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta*. Madrid: Siglo XXI de España, 1996. 169 pp. (ISBN: 84-323-0910-9)

No cabe duda de que la transición de 1975 es uno de los momentos más interesantes de la historia española contemporánea. Sin embargo, una simple ojeada al panorama literario de ese año nos revela que no se trató de una fecha clave para los escritores. Ya han pasado más de veinte años desde entonces, estamos suficientemente lejos de ese acontecimiento y de esa otra fecha clave en el pensamiento europeo que es mayo del 68 como para poder juzgar —o al menos analizar— con un poco de perspectiva los acontecimientos que tuvieron lugar en ellas y su repercusión tanto en el campo político como en el literario.

Algunas historias y manuales de la literatura (los de Aznar Soler, Barrero, Iáñez) han abordado ya esta época; *Abriendo caminos* de Ingens-