

VARIOS, (coord. I. ARELLANO), Notas y estudios filológicos, Pamplona, UNED, 1984, 171 pp.

El interés de este volumen, reside en que ofrece una rica muestra, siete artículos, de cómo enfrentarse al estudio de diversas facetas de la Literatura Española (teatro, poesía, fuentes, narrativa, análisis lingüístico, anotación filológica), con diferentes métodos de trabajo.

José Fradejas Lebrero ("Cuatro versiones de una fábula", pp.7-11) testimonia la transmisión de una fábula (Esopo, Babrio, Lafontaine, Samaniego) y estudia el uso de Lope en varias obras dramáticas y líricas, ofreciendo cuatro versiones que difieren entre sí y respecto de las fuentes, según la adaptación al texto lopiano concreto.

M^a Luz Gutiérrez Araus ("Procedimientos gramaticales en la poesía: un estudio de la Oda a la alegría de Pablo Neruda", pp.13-41) llega a "adentrarse en el sistema que este poema supone dentro del sistema general de la poesía oponiéndolo al propio de la lengua normal", analizando para ello cuatro aspectos: sintaxis oracional, disposición de los periodos del poema, distribución numérica de las categorías gramaticales y rasgos característicos del poema en relación a otros anteriores.

El trabajo de Mercedes Garraleta, "Las primeras obras de J. Goytisolo: praxis y teoría" (pp.43-63) se dedica a resumir las ideas de Goytisolo sobre la novela (en sus Problemas de la novela), para analizar luego de qué manera el autor es fiel a sus teorías o cómo en algunos aspectos no las lleva a la práctica, basándose en la novela Juegos de manos.

José Romera Castillo ("Análisis del planto ¡Ay, Iherusalem!: rasgos de lengua y lengua literaria", pp.65-85), estudia rigurosamente los rasgos de lengua y literarios del planto y presenta de este modo una manera de hacer y de enfrentarse al texto medieval, dado que "es necesario tener unas pautas técnicas que sirvan de guía y apoyo".

En "Anotación filológica de textos barrocos: el Entremés de la vieja Muñatonos de Quevedo", (pp. 87-117), pone Ignacio Arellano de relieve la importancia de la anotación filológica "uno de los servicios más útiles que el estudioso puede hacer al texto y al lector". Antes de presentar el texto con las notas, da algunas orientaciones sobre cómo debe realizarse esta difícil tarea, y ofrece a modo de orientación un elenco bibliográfico que resulta de gran ayuda.

Jesús de Miguel ("Análisis semiológico de Yo me bajo en la próxima ¿y usted?", de A. Marsillacha", pp. 119-160) ofrece un pormenorizado análisis de todas las parcelas

significativas de esta obra de teatro que ha conocido un extraordinario éxito de taquilla. Se ha basado para su estudio en el texto ("pretexto para el lucimiento de dos grandes actores, Concha Velasco y José Sacristán"), y en su propia experiencia de la representación en el Teatro de la Comedia de Madrid, del 19.3.1981. Señala la utilización de los diversos sistemas de signos de la puesta en escena y ofrece agudos y orientativos análisis y ejemplificaciones de un método útil.

Víctor García Ruiz presenta, por último, en "Los textos de El puente de los suicidas, de V. Ruiz Iriarte" (pp.161-171) un trabajo de interés especial para los estudiosos de la obra de este comediógrafo. Analiza las diferencias que presenta la edición de 1947 respecto a la primera de 1943. Informa, además de la existencia de dos textos, original y copia, que son una versión adaptada para el cine de la obra.

MARAVILLAS LARRAÑAGA

Marcellin DEFOURNEAUX, La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro, Barcelona, Argos Vergara, 1983, 239 pp.

Se trata de un estudio general de las condiciones de vida, costumbres, usos de la cotidianidad en la España de la primera mitad del XVII, cuando coexisten con la debilidad política y económica (cada vez mayor) el esplendor cultural. Recorre diversos aspectos, que permiten al lector captar el tono de la vida, la peculiar atmósfera del siglo, desde el cap. 1º "Carta del viaje por España", que se presenta como una recreación de las notas tomadas por un viajero extranjero, y que se basa en las numerosas relaciones de viaje de esta época. En el 2º, "La concepción de la vida" insiste en la fe católica y el honor como núcleos vitales de la ideología del español del XVII, como es ya harto conocido. Más interés tienen otros capítulos, utilísimos para apoyar la lectura de textos costumbristas, como son el cap.3º "Madrid: la Corte y la Villa", que describe la capital: el Alcázar, Palacio del Buen Retiro, calles, etiqueta cortesana, o las fiestas del barroco. Basándose en textos coetáneos, como la vida del capitán Contreras o la Guía de forasteros de Liñán, se recrea en la pintura de tipos como los soldados licenciados