

Anales de la Literatura Española. Universidad de Alicante, 1982, nº 1.

Rafael ALEMANY, "El Tratado de la perfección del triunfo militar de Alfonso de Palencia" (pp. 7-20): Alemany pretende demostrar que, a pesar de la técnica alegórica y del propósito didáctico, procedimientos totalmente medievales, el Tratado de la perfección es una muestra, y quizás la única, del primer humanismo cívico. Tres factores hacen afirmar a Alemany el corte humanístico del Tratado de Alonso de Palencia: La admiración hacia el cuatrocentismo italiano y la modernidad de la corte del Magnánimo; los "topoi" basados en la experiencia personal y no en la tradición escrita; y el protagonista de la obra como trasunto de la frustración de Alonso de Palencia al comparar el modelo político italiano con el castellano; Stéfano ARDUINI, "La teoría de la elipsis en Francisco Sánchez de las Brozas: ¿Una anticipación de la gramática generativa?" (pp. 21-54): En su exposición, Arduini pretende estudiar el papel de la gramática renacentista en la figura de uno de sus representantes más importantes: El Brocense. Arduini no está de acuerdo con la idea que Chomsky tiene de la teoría de Sánchez de las Brozas. Para Chomsky la elipsis del Brocense es una simple técnica de interpretación textual. Tampoco acepta las opiniones de los que sostienen la verdadera naturaleza transformacional de la obra del Brocense. Para Arduini sólo es válido considerar la gramática renacentista en las circunstancias de su época; Dolores AZORIN FERNANDEZ, "Aspectos del discurso repetido en El diablo cojuelo de Luis Vélez de Guevara" (pp. 55-67): Después de aclarar los conceptos de "discurso repetido" siguiendo a Coseriu y la noción de "lenguaje literal" según Lázaro Carreter, la autora se propone analizar el tratamiento "sui generis" que el discurso repetido presenta en El diablo cojuelo. Apoyándose en el profesor Muñoz Cortés, D. Azorin estudia "la rotura de las formas" que se produce en la prosa del libro, en especial en lo que se refiere a locuciones, refranes y fórmulas más o menos lexicalizadas. Después de este estudio se pregunta si se puede considerar a Vélez de Guevara un innovador en la utilización del caudal paremiológico. Ya en el siglo XIV Pedro de Beragüe manipuló el lenguaje literal con fines estilísticos; lo mismo hizo Alvarez de Villasandino más tarde y en La Celestina aparecen manipulaciones estilísticas de los proverbios. Sin embargo, en ninguno de esos ejemplos se da una rotura de la unidad de sentido como en Vélez de Guevara. D. Azorin llega a la conclusión de que ese tratamiento desenfadado del discurso repetido en El diablo cojuelo se debe a dos factores que confluyen en el siglo XVII: la puesta en cuestión de las verdades infalibles contenidas en el refranero y el agotamiento de este como recurso estilístico; Giovanni CARAVAGGI, "Pedro Fernández de Navarrete. Testi poetici inediti e rari" (pp. 69-117): Caravaggi estudia uno de los poetas intelectuales que supo intuir la decadencia en el siglo XVII. Se aportan una serie de datos biográficos de Pedro Navarrete, apoyándose en una de las Rimas que Cristóbal de Mesa publicó en 1611 y que dedicó al escritor

estudiado. Ocupa el centro del trabajo el análisis de una serie de sonetos atribuidos a Fernández de Navarrete, que aparecieron en un Cancionero de principios del XVII, el Cancionero corsiniano, análisis que tiene por objeto colocar dignamente a Fernández de Navarrete, por su elaborado estilo, en la ilustre tradición de la lírica española del Renacimiento tardío. Transcribe los sonetos analizados; Fernando R. DE LA FLOR, "Picta Poesis: Un sermón en jeroglíficos dedicado por Alonso de Ledesma a las fiestas de beatificación de San Ignacio, en 1610" (pp. 119-133): Antes de centrarse en el análisis del Discurso en Hieroglíficos a la vida, muerte y milagros de San Ignacio de Loyola..., el autor trata de definir qué es un jeroglífico y cuál es su función apoyándose en las opiniones de Antonio Palomino, pintor del XVIII. La finalidad del artículo es presentar la obra de Ledesma como producto de dos tradiciones: la tradición emblemática de origen renacentista y la pedagogía jesuítica. F. de la Flor dedica el resto del artículo a estudiar la estructura y las características de los jeroglíficos del libro mencionado; Antonio GARCIA BERRIO, "Problemas de la determinación del tópico textual. El soneto del Siglo de Oro" (pp. 135-205): Estudia el problema de la determinación/jerarquización temática. Para su trabajo, se basa en los sonetos del Siglo de Oro, material apropiado por el carácter muy convencionalizado de estos textos. El estudio se divide en cuatro apartados. En el primero, después de encuadrar su trabajo en la línea de la lingüística textual, aclara que su intención de búsqueda temática es selectiva y jerárquica, no acumulativa. En la segunda parte, expone la peculiar condición de unitematicidad del texto del soneto y los principales tipos de distribución y localización del tema dentro de la estructura textual. Al dedicar a la definición del tema distingue entre tema central o tópico textual y tema secundario en el punto tercero. En la última parte trata de las operaciones de deducción y sumarización de la representación semántica adecuada y del etiquetado de la representación léxica; Francisco AGUILAR PINAL "Anverso y reverso del "quijotismo" en el siglo XVIII español" (pp. 207-216): Aguilar intenta mostrar en este trabajo el sentido y el significado que tiene para los hombres del XVIII la actitud "quijotesca" del héroe cervantino. Dos actitudes descubre ante el Quijote de Cervantes en el siglo XVIII: un quijotismo positivo que toma a Cervantes como el gran novelista satírico, y un quijotismo negativo que consistirá en ver en el Quijote la pretensión nobiliaria o de enriquecimiento burgués del estado llano; Juan A. RÍOS CARRATALÁ "García de la Huerta y el 'antiespañolismo' de Gregorio Mayans" (pp. 217-224): El autor pretende presentar a García de la Huerta como una de las víctimas de la xenofobia, mal que se extendió excesivamente entre los literatos del siglo XVIII. Este artículo se basa en el análisis del Prólogo del Theatro Español y de la polémica que suscitó. Tras hacer una breve introducción en la que se comenta la finalidad de ese Prólogo (la defensa a ultranza de lo español y el ataque desmesurado a toda crítica proveniente del extranjero) Ríos Carratalá destaca que el único español acusado veladamente en el Prólogo es Gregorio Mayans. Una frase de Mestre podría resumir la intención de este artículo "Mayans era un buen español, pero no un nacionalista fanático" como García de la Huerta; Tomás ALBADALEJO

"Pragmática y sintaxis pragmática del diálogo literario. Sobre un texto dramático del Duque de Rivas" (pp. 225-247): Pretende Albadalejo determinar las características del diálogo de texto no literario y explicar la situación de las estructuras de diálogo de texto literario en la armazón de la teoría de la estructura del mundo y de la estructura del texto. ampliada II, modelo lingüístico textual que Albadalejo ha construido como desarrollo de la TeSWeST de János S. Petőfi; Miguel Angel CUEVAS, "Las ideas de Blanco White sobre Shakespeare" (pp. 249-268): Análisis de las ideas estéticas de Blanco White sobre la obra dramática de Shakespeare, con especial atención a los cuatro últimos artículos sobre el autor inglés que Blanco publicó en la revista Christian Theacher. Se demuestra cómo Blanco White evolucionó en su obra crítica desde el clasicismo hasta el romanticismo, desde la admiración a Shakespeare con recelos hasta la afirmación del exclusivo ser ideal de la obra de arte; Enrique RUBIO CREMADES, "Novela histórica y folletín" (pp. 269-281): El artículo consiste en una exposición de las características comunes que presentan la novela histórica, la novela de folletín y por entregas, tres tipos de novelas que gozaron de gran aceptación por parte del lector decimonónico. En ellas hay una serie de recursos narrativos comunes que se exponen en este trabajo (descripciones propias de la novela gótica, división del mundo novelesco, utilización de la técnica de suspense, intercalación de relatos...); Giovanni ALLEGRA, "Las ideas estéticas prerrafaelistas y su presencia en lo imaginario modernista" (pp. 283-300): Tras una introducción en la que se comentan las características del prerrafaelismo, partiendo de Rossetti como la mayor figura de tal movimiento, Allegra se detiene en la consideración del prerrafaelismo como un elemento esencial del modernismo. Con esta finalidad son presentados textos de Valle-Inclán, Rubén Darío y Unamuno; Guillermo CARNERO, "El concepto de responsabilidad social del escritor en Miguel de Unamuno" (pp. 301-316): Después de aludir a la controvertida trayectoria política de Unamuno define la noción de "intelectual" que sustituye a la de escritor en la "Generación del 98". El centro de este artículo está constituido por la explicación del concepto unamuniano de escritor popular: el compromiso del escritor consiste en una atención auténtica y sin artificio a las grandes cuestiones existenciales del vivir humano; Miguel Angel LOZANO MARCO, "El arte del relato en Pérez de Ayala: aproximaciones formales" (pp. 333-344): Una vez expuestas las principales características de las novelas cortas: desenlace abrupto, especial tratamiento del tiempo etc., Lozano Marco llega a la conclusión de que en el cuento se da la unión de los tres elementos básicos del relato original ayaliano: lo poemático, lo ensayístico y lo novelesco; Brian HUGUES, "Cernuda and the poetic imagination: Primeras poesías as metaphysical poetry" (pp. 317-331): Hugues ve en La realidad y el deseo y, especialmente en Primeras poesías una búsqueda consciente de la expresión poética y una metafísica natural y no meramente contemplativa. Para este crítico Quevedo flota en la poesía de Cernuda. El sueño, la aparición de la ironía ante la imposibilidad de satisfacer el deseo y el rechazo de la evasión, aspectos comentados en este estudio; Francisco GIMENO MENENDEZ, "El seseo valenciano de la comu-

RESEÑAS

nidad de habla alicantina" (pp. 345-362): El autor define las características lingüísticas del habla de las comarcas del sur valenciano, que constituyen el centro de su estudio y examina toda la información relativa al seseo valenciano en la comunidad de habla alicantina. El volumen se completa con varias reseñas.

ROSA TABERNERO

Cuadernos de ALDEEU (Asociación de licenciados y doctores españoles en EE.UU.), I, nº 1, enero de 1983.

Fernando ARRABAL, "El nuevo "nuevo" teatro" (pp. 11-16): Se han barajado diferentes términos para definir la situación en que se encuentra el teatro hoy: crisis, decadencia, colapso... y se califica de surrealista, dadaísta, de protesta... Todos ellos fueron unificados bajo el apelativo de "teatro del absurdo" expresión que ha sobrepasado sus propios límites; Jaime FERRAN, "Hacia el teatro del absurdo en la posguerra: Arrabal y Pedroló" (pp. 17-25): El panorama teatral de posguerra se ve marcado por la falta de originalidad y la ausencia de voces como: Valle Inclán, García Lorca, etc. Sólo Arrabal y Pedroló encauzaron el teatro hacia los horizontes europeos; María Jesús MAYANS NATAL, "Los recursos técnicos en dos comedias de Lino Landy" (pp. 27-35): En las comedias Una butaca en el cielo y El pecado de las flores, Lino Landy, dramaturgo español perteneciente al llamado teatro "silenciado" en la España franquista, aporta el dinamismo propio de una obra cinematográfica, entre los recursos escenciales destacan: efectos luminosos, escenarios superpuestos, plataformas móviles..., se trata del escenario abierto a las múltiples posibilidades de la fantasía; Norman C. MILLER, "Miguel de Unamuno's El otro: Anti-realism and realism" (pp.37-44) Los conflictos emocionales del protagonista de El otro son vistos como resultado de factores psicológicos específicos y fácilmente identificables. La obra ofrece una combinación de elementos que apuntan tanto al abandono del teatro realista, en cuanto al argumento, localización, lenguaje y caracterización, como a la adscripción al realismo psicológico en lo que se refiere a la psicología del personaje; Willy J. MUÑOZ, "La búsqueda de la verdad en La doble historia del doctor Valmy de Buero Vallejo" (pp. 45-55): La emoción, la reflexión y la búsqueda de la verdad en La doble historia del doctor Valmy se dan por medio de un proceso escalonado. Buero nos presenta las reacciones psicológicas de las personas que entran en contacto con la tortura, que considera un problema moral y de conciencia; Patricia W. O'CONNOR, "The sexual revolution in post-Franco theater" (pp. 57-65): En el otoño de 1975 comienza la apertura hacia los dos temas más frecuentes en el teatro de éxito en la época de la transición política: el sexo y la política frecuentemente combinados. En 1977 se da un gran avance de la pornografía, utilizada en obras sin ninguna pretensión artística. En 1979 se observa una regresión del interés por la pornografía; Anthony PASQUA-