

Eternidad Yacente. Estudios sobre la obra de Rafael Alberti, Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española. 1985. 180 pp.

Aparece este volumen que el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, siguiendo en la línea que iniciara en 1980, dedica a un tema único, Rafael Alberti, con la voluntad expresa de honrar al poeta. El interés del libro reside en la profundización, a lo largo de sus nueve artículos, en el estudio de la obra del gran poeta gaditano, no sólo en aquellos aspectos más conocidos o consagrados, sino precisamente en torno a facetas poco estudiadas hasta el momento.

Aurora de Albornoz, en "Viaje alrededor de un viaje. (Rafael Alberti, con Rubén Darío y otros escritores de América Latina)" (pp. 13-30), analiza el libro-viaje de Rafael Alberti publicado en 1936 bajo el título 13 bandas y 48 estrellas, poema del mar Caribe. Llama la atención sobre el hecho de que el libro no sólo es el primer poema antiimperialista escrito por un poeta español (como ya señaló el propio Alberti), sino que básicamente es un descubrimiento de América en unos meses del año 1935. Desde esta perspectiva hace un recorrido por aquellos países que visitó Alberti a través de estos poemas con los cuales el poeta se inserta en la tradición hispanoamericana de José Martí, José Enrique Rodó y sobre todo Rubén Darío, "el americanísimo". Destaca también otras presencias en la obra, como la de Walt Whitman, y la importancia de elementos como la tradición de la poesía negra en los poemas cubanos o el "encuentro con el indio" en Méjico.

En "La función del mito clásico en la poesía de Rafael Alberti" (pp. 31-44), Concepción Argente del Castillo Ocaña, tras unas aclaraciones previas sobre el funcionamiento general de los símbolos, analiza símbolos claves en la poesía de Alberti (el toro, el mar) para intentar demostrar su aportación mítica original y coherente con el mundo clásico. En algunos poemas -señala- la mitología clásica suministra al poeta "mitos tecnificados", pero en la mayor parte de la poesía albertiana, a través de los símbolos, surge la búsqueda de la identidad poética y vital por medio de un "mito genuino" central: "la edad primera".

José Antonio Fortes ("Los árboles perdidos de la arboleda", pp. 44-65) basa su trabajo en el texto de Rafael Alberti La Arboleda perdida (libros I y II de Memorias) y expresa mediante una nueva metáfora arborística la dificultad para deslindar dos realidades que se enredan en la obra albertiana: la realidad histórica de aquellos años (guerra, exilio...) y la realidad de los recuerdos del tiempo feliz de la infancia. Esta idea de enredo y desconcierto se ve reforzada por el lenguaje asimismo oscuro y muy personal de José Antonio Fortes.

Antonio Gallego Morell ("La oda A Platko", pp. 66-82) hace una singular aportación a este volumen desarrollando su anterior trabajo "El poema de Alberti" que ocupó un capí

tulo especial de su valioso libro de 1969 Literatura de tema deportivo. El artículo, muy bien estructurado, parte de la idea de que para explicar los textos poéticos de los escritores del siglo XX habrá que recurrir algunas veces a las colecciones de la prensa diaria. Así, a la vista de las crónicas deportivas de aquellos días y con ayuda de datos biográficos y anécdotas curiosas, ilumina los versos de este poema de Rafael Alberti, que con su oportuno toque lírico convierte al guardameta azulgrana en héroe que alcanza nuestra época, de igual forma -señala Gallego Morell- que en virtud de los textos poéticos son hoy populares y vigentes figuras históricas como la de Roland o Mio Cid.

En su trabajo "La ciudad y la lucidez negativa. (Una historia de Rafael Alberti)" (pp. 83-96), Luis García Montero comienza con un repaso al "itinerario ideológico" del tema del enfrentamiento entre la ciudad y el campo en la historia de la literatura, desde la ciudad clásica hasta la contemporánea. Explica cómo la obra de Rafael Alberti resume todo ese itinerario y analiza las posiciones del poeta frente al tema de la ciudad hasta desembocar, en virtud de su "lucidez intelectual", en una valoración positiva de la vida urbana.

El artículo "Literatura, Ideología, Compromiso. (Lecturas idealistas de la poesía de Rafael Alberti)" (pp. 97-110), de Antonio Jiménez Millán, está dividido en dos partes, ambas dentro del marco de la polémica "poesía pura" frente a "poesía impura". La primera parte ("El esencialismo poético") consiste principalmente en una crítica a "la lectura que realiza un defensor a ultranza de la estética purista: Juan José Domenchina" de la obra de Alberti, a raíz de la publicación de Consignas y Un fantasma recorre Europa. En la segunda parte ("La estilística: una reafirmación de la pureza") el autor hace una valoración negativa de la crítica literaria sobre Alberti realizada desde los niveles académicos en la España de la posguerra.

En "Ediciones del libro A la Pintura de Rafael Alberti" (pp. 111-145) Remedios Morales Raya realiza un interesante trabajo que supone un avance importante en el estudio de este libro en el que se funden dos grandes pasiones de Alberti. Divide su estudio en dos partes. En la primera, exhaustivo trabajo de crítica textual, hace un recorrido cronológico por las sucesivas ediciones del libro y realiza un minucioso "examen comparativo entre los textos de las seis ediciones distintas manejadas", recogiendo las variantes observadas en cuadros que las clasifican con mucha claridad. A partir de ahí expone una serie de observaciones en los planos de la acentuación gráfica, puntuación, adición u omisión y sustitución de letras o palabras... La segunda parte la dedica principalmente a un "rápido recorrido a través de los distintos poemas que cantan a los pintores de todos los tiempos", con interesantes comentarios sobre los tipos estróficos, disposición gráfica de los versos, distribución del contenido poemático, imágenes, influencias, etc.

Alvaro Salvador Jofré, en "La elegía convertida en him-

no. (La poesía de Rafael Alberti)" (pp. 146-167), caracteriza toda la obra de Alberti como obra estructurada a partir de una "dialéctica" que "siempre sitúa en sus extremos dos modos de producción poética: la elegía y el himno". A lo largo de su trabajo intenta descubrir esta estructura profunda que domina la construcción de la obra del maestro gaditano, desde la "estilización del populismo" hasta el "realismo socialista". Alvaro Salvador mantiene que en la producción artística de Rafael Alberti no hay razón para la elegía una vez que se ha roto con la propia trayectoria poética al dirigirse hacia una poesía comprometida y militante que marca la "inflexión hacia el himno".

Por último, Andrés Soria Olmedo, en "'Mi Belli amigo': Glosas a la tradición en Roma, peligro para caminantes" (pp. 168-180), se ocupa de esta singular obra, que no ha recibido toda la atención que merece por parte de la crítica. Señala "las huellas de una relación activa con la tradición española en torno a Roma y, en particular, el encuentro de la obra de Alberti con la del poeta romano Giuseppe Gioachino Belli" partiendo de un profundo conocimiento tanto de esa tradición como de la obra de Alberti y la de G.G. Belli. Observa cómo reinterpreta el autor gaditano la tradición que le rodea y analiza la influencia de Belli en Roma, peligro para caminantes desde los puntos de vista formal y temático. Este último artículo que reseño será un material de trabajo muy valioso para cualquier nuevo estudio en torno a este cancionero romano.

MERCEDES ROLDÁN VENDRELL