

desarrollo de las siglas de archivos y bibliotecas y de corpus manuscritos consultados, con una detallada información acerca de todos ellos.

El objetivo que Frago Gracia expresa en el prólogo –que su estudio constituya punto de partida para posteriores investigaciones– queda ampliamente superado por unas páginas que revelan una maestría y una magnitud investigadoras suficientemente probadas por todos sus trabajos anteriores y con las que no sólo esperamos, sino que necesitamos seguir contando.

Cristina Taberero Sala

JIMÉNEZ, José Olivio, *La raíz y el ala. Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*, Valencia, Pre-textos, 1993, 306 pp.

Señalar la dimensión universal del ideario de José Martí, salir al paso de posibles manipulaciones del mismo así como contribuir al conocimiento y difusión de su obra en España, son las razones que llevan a José Olivio Jiménez a escribir esta aproximación crítica a la producción del escritor cubano. El libro está constituido por una serie de ensayos reunidos bajo un título que reproduce dos imágenes fundamentales en la obra poética de Martí: la raíz, porque la poesía debe apoyarse siempre en la realidad, y el ala, porque el verso, como dice el poeta «no ha de andar por tierra como la hormiga, sino por sobre ella, como las aves».

El autor del estudio divide su obra en dos grandes apartados. El primero, titulado «Poesía y existencia», incluye cuatro artículos centrados en la dimensión existencial que se puede vislumbrar en Martí. En «Aproximación existencial al Prólogo del Niágara», José Olivio Jiménez indica cómo en esta obra aparece una de las constantes del pensamiento existencial: la paradoja. Así, si en el Prólogo encontramos una visión negativa del mundo, que subraya la pérdida de los valores antiguos y su no sustitución por otros nuevos, causa fundamental de la duda y la inquietud, que por otro lado, como señala el existencialismo, son formas

formas de sentirnos vivos, también aparecen señalados aspectos positivos de la existencia como es la posibilidad de llegar a la autoconstrucción y a la trascendencia mediante la lucha y el dolor. En el segundo ensayo el crítico nos muestra los tres estadios de la poesía martiana –circunstancia, naturaleza y trascendencia– que aparecen imbricados en toda su producción y que confirman la existencia de un proceso de enriquecimiento por parte del poeta que, desde la circunstancia, es capaz de llegar a un conocimiento metafísico de la realidad. Los dos últimos capítulos de esta sección parten de tres ideas fundamentales en Martí: la afirmación de la vida y de la autoconstrucción y la necesidad de obrar de acuerdo con nuestro deber moral. En el primero de estos dos ensayos se analizan los símbolos que representan el envés negativo de la existencia: la máscara, que refleja la inautenticidad, y los restos, que son imagen de las caídas del hombre que siempre puede, pese a todo, emprender su propia reconstrucción. En el segundo se estudia la presencia en la obra del escritor modernista de lo que Jaspers ha llamado la ley del día –existencia activa y racional– y la ley de la noche o búsqueda de la trascendencia dentro de la existencia.

La segunda parte del libro, enfocada desde las coordenadas de la analogía y de la ironía está formada también por cuatro ensayos. En el titulado «Visión analógica y contrapunto irónico en la poesía de Martí» podemos comprobar como en los versos del cubano aparece la ironía, o lo que es lo mismo, una seria reflexión sobre las verdades más duras de la existencia. Esta realidad desoladora es asumida y trascendida por el poeta mediante una visión analógica del universo que se convierte en un mundo de correspondencias y armonía, donde la muerte es un paso hacia la trascendencia. A continuación y apartándose de la obra poética de Martí, el autor del estudio pasa a analizar la forma interna de la crónica periodística en este escritor y cree encontrar en ella cuatro niveles: el realista –hecho objetivo que se relata–, el lírico, que supone una subjetivización de esa realidad, el ético-trascendente, que busca la dimensión trascendental de lo narrado y el artístico, referido a la elaboración verbal. Toda esta teoría queda ilustrada con el análisis de una crónica titulada «Fiestas de la estatua de la libertad». Seguidamente,

tras hacer en el tercer capítulo un análisis de «El terremoto de Charleston», estudiando su estructura, las técnicas impresionistas y expresionistas empleadas para reflejar respectivamente la vida plácida anterior al desastre, y el terror del seísmo, José Olivio Jiménez dedica el último ensayo a señalar el valor moderno de la producción martiana. Así en toda su obra observamos vislumbres e intuiciones de lo que luego desarrollarán los poetas modernos, debido a la inmensidad de su ideario, que por un lado contempla el universo como armonía y como prueba de la realidad de la trascendencia, cuyo máximo interprete será el poeta (este camino lo seguirán escritores como Juan Ramón Jiménez, Alexandre, Octavio Paz o Darfo) y que por otro se inclina con efecto hacia los desvalidos, con tintes que luego continuarán muchos poetas sociales. Como colofón de este libro coloca su autor un estudio dedicado a explicar la visión modernista de la armonía universal, no sólo en el escritor cubano, sino también en el más conocido representante del Modernismo, Rubén Darfo.

Como conclusión podemos decir que *La raíz y el ala* no se limita a hacer un mero análisis estilístico de la obra de José Martí, sino que va más allá, intentando llegar a la significación última de las palabras de éste, con multitud de referencias filosóficas, que no resultan excesivas por las matizaciones que hace el crítico. Así pues, esta obra resultará muy útil para un acercamiento al mundo simbólico y a la concepción de la vida de este gran poeta cubano.

M^{re} Angeles Lluch Villalba

MOTA PLACENCIA, Carlos, *La obra poética de Alfonso Álvarez Villasandino*, Universidad Autónoma de Barcelona, 1992 (1135 pp. en microforma).

Entre las recientes aportaciones al estudio de los poetas del XV se cuenta esta primera edición exenta del poeta mejor representado en el *Cancionero de Baena*, por Carlos Mota, profesor de Literatura Medieval de la Universidad del País Vasco. La publicación es fruto de su tesis