

tras hacer en el tercer capítulo un análisis de «El terremoto de Charleston», estudiando su estructura, las técnicas impresionistas y expresionistas empleadas para reflejar respectivamente la vida plácida anterior al desastre, y el terror del seísmo, José Olivio Jiménez dedica el último ensayo a señalar el valor moderno de la producción martiana. Así en toda su obra observamos vislumbres e intuiciones de lo que luego desarrollarán los poetas modernos, debido a la inmensidad de su ideario, que por un lado contempla el universo como armonía y como prueba de la realidad de la trascendencia, cuyo máximo interprete será el poeta (este camino lo seguirán escritores como Juan Ramón Jiménez, Alexandre, Octavio Paz o Darfo) y que por otro se inclina con efecto hacia los desvalidos, con tintes que luego continuarán muchos poetas sociales. Como colofón de este libro coloca su autor un estudio dedicado a explicar la visión modernista de la armonía universal, no sólo en el escritor cubano, sino también en el más conocido representante del Modernismo, Rubén Darfo.

Como conclusión podemos decir que *La raíz y el ala* no se limita a hacer un mero análisis estilístico de la obra de José Martí, sino que va más allá, intentando llegar a la significación última de las palabras de éste, con multitud de referencias filosóficas, que no resultan excesivas por las matizaciones que hace el crítico. Así pues, esta obra resultará muy útil para un acercamiento al mundo simbólico y a la concepción de la vida de este gran poeta cubano.

M^{re} Angeles Lluch Villalba

MOTA PLACENCIA, Carlos, *La obra poética de Alfonso Álvarez Villasandino*, Universidad Autónoma de Barcelona, 1992 (1135 pp. en microforma).

Entre las recientes aportaciones al estudio de los poetas del XV se cuenta esta primera edición exenta del poeta mejor representado en el *Cancionero de Baena*, por Carlos Mota, profesor de Literatura Medieval de la Universidad del País Vasco. La publicación es fruto de su tesis

doctoral, dirigida por Francisco Rico y defendida en la Universidad Autónoma de Barcelona (1990).

A la edición crítica del cancionero de Villasandino, «fechable entre los primeros años del reinado de Enrique II de Castilla (1369-1379) y los aladaños de 1424» (XI), precede un extenso estudio introductorio (XVII-CXLVI), dividido en cuatro apartados: «La tradición manuscrita» (XVIII-LXXV), «La fama» (LXXV bis-C), en que recorre las huellas documentales del prestigio de Villasandino en las generaciones inmediatamente posteriores y ofrece una visión crítica de los estudios sobre su obra hasta 1987; aspectos biográficos (CI-CXXXVI) y propuesta de una cronología de los poemas (CXXXVII-CXLI); por último, «Criterios de edición» (CXLI bis-CXLVI).

A continuación edita doscientas nueve composiciones de Villasandino (1-1915), más siete de atribución probable aunque disputada según testimonios antiguos diversos (apéndice I, 916-959) y cinco de dudosa atribución (apéndice II, 960-981). La numeración y ordenación de los poemas sigue la que Dutton da en el *Catálogo Índice de la Poesía Cancioneril* (1992). En la edición de los poemas procede según el siguiente esquema: número de identificación del poema; manuscritos que lo recogen; indicación del texto base; ediciones anteriores; texto del poema; esquema métrico; caracterización de la estrofa y remisión a pasajes de diversos estudios y repertorios que se ocupan del tipo de esquemas estróficos y de los recursos métricos, (principalmente a Lang, «Las formas estróficas y términos métricos del *Cancionero de Baena*» y a Le Gentil, *La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. II Les formes*; doble aparato crítico: decisiones de editores anteriores y del propio Mota y variantes cuando existe más de un manuscrito; finalmente, notas explicativas del texto.

Por último, la amplia bibliografía utilizada (982-1010) y los índices (1011-1135): elenco de esquemas estróficos, rimario, índice de notas e índice alfabético de primeros versos.

Además del interés que por sí misma tiene una edición de estas características, toda aproximación crítica a la obra del más notable *dezidor* —como le llama Santillana— de la poesía de viejo cuño trovadoresco arroja luz sobre la evolución de la lírica a principios del siglo XV en Castilla. Aunque ningún estudioso de la lírica cuatrocentista podrá desde ahora prescindir de la edición y estudio hechos por Mota, su repercusión sería mayor si esta valiosa aportación apareciera en formato de libro, hoy por hoy más manejable.

Francisco Crosas

SATTEL, SABINE. *Ausiàs March: Katalanische Lyrik im 15. Jahrhundert*, Katalanistische Studien 2. Magisterarbeit Frankfurt a. M., 1992. Frankfurt a. M.; DEE, 1993, 137 pp.

Si dejamos aparte algunas honrosas excepciones, podemos afirmar que hoy en día los estudios sobre las literaturas ibéricas del siglo XV brillan por su ausencia en Alemania. Por eso, me es grato presentar el breve pero enjundioso trabajo sobre el príncipe de la poesía catalana, Ausiàs March, con el que su autora Sabina Sattel se licenció en la Universidad de Francfort del Meno en 1992. Su publicación es fruto del esfuerzo del Instituto de Filología Románica de la citada Universidad, dirigido por Tilbert Dfdac Stegmann, y de la editorial DEE (domus Editoria Europea) de Axel Schönberger por contribuir a la difusión de la cultura catalana en los medios universos alemanes.

El libro de Sattel no pretende ser una contribución original sino una introducción a las investigaciones sobre Ausiàs March. Por eso nos lleva primero como de la mano por la vida del autor y por los textos y ediciones. El trabajo se centra en un comentario de cinco textos significativos a partir de los cuales analiza la teoría amorosa de March. La autora concluye con un breve resumen y una exposición de las fuentes que inspiraron a March —en mi opinión, la parte más floja del

RILCE 10, 1994