

rios para la completa comprensión del desarrollo del género en este siglo.

En definitiva, y como señalaba en un principio, dos aportaciones valiosísimas en el panorama reciente de la historiografía literaria española.

Ana L. Baquero
Universidad de Murcia

DÍAZ ARENAS, Ángel, *Comentario semiótico a nueve poemas de Jaime Siles*, Barcelona, PPU, 1991, 175 pp.

El libro de Ángel Díaz Arenas analiza, mediante técnicas semiológicas, nueve poemas de Jaime Siles: «La Tierra de la noche» (pp. 19 a 47), «Parábola de este mismo lugar» (pp. 47 a 59), «Grafe-mas» (pp. 59 a 77), «Tema: Arquitectura Adagio» (pp. 77 a 93) «Interiores» (pp. 93 a 105), «Página» (pp. 105 a 115), «El corazón del agua» (pp. 115 a 125), «Final» (pp. 125 a 135), «Propileo» (pp. 135 a 149).

Como señala Ángel Díaz en el prólogo, el libro es un intento de acercamiento a la poesía vanguardista.

En este proceso de aproximación, el comentario se ocupa más del aspecto formal que del contenido, ya que la poesía de Jaime Siles es una poesía rica en la experimentación textual y que exige la participación co-escritural de lector-receptor.

El análisis de la estructura física del poema, los elementos gramemáticos, el cómputo de versos, el ritmo, la recurrencia isotópica y los campos sénicos, así como los recursos retóricos más relevantes (elipsis, oxímoron, encabalgamiento) centran el comentario individual de cada poema.

Se da gran importancia a aspectos elementales de retórica poética y métrica, puntos poco necesarios para el estudioso, pero de ayuda y orientación al estudiante universitario.

Los textos estudiados arrancan desde su poesía primera metafísica, ejemplificada en «Interiores», «El corazón del agua», «Parábola de este mismo lugar», hasta su poesía última de «Propileo» extraído de «Columnae» en donde se pretende volver a las formas tradiciona-

les (soneto, lira, cosante, romance culto, etc.) adaptándolas al sentir de la modernidad.

Se incluyen también sus poemas más metapoéticos: «La tierra de la noche», «Grafemas», «Página» donde se reflexiona sobre el problema de la producción poética en su existir textuado, en la que el poeta se esfuerza por expresar lo inexpressable.

Tras hacer una breve consideración sobre los Novísimos para situar a Siles dentro de la corriente de poesía elitista, recoge Ángel Díaz en la introducción un fragmento de la poética de Siles en donde se exponen claramente sus planteamientos:

«Poetizar es un acto de Realidad y de Lenguaje: transformar los nombres hasta el sustrato primigenio, indagar tras el concepto originario, pulsar el ser desde lo uno hasta lo múltiple, devolver la realidad a la realidad».

Estas concepciones poéticas, que justifican el método de análisis semiológico empleado, se reflejan en el intento de experimentar con el poema como objeto visual, de modo que la imagen plástica del texto cause una sensación pictórica en el receptor, anunciando el contenido y sumando al texto mensaje y al texto música, el texto-imagen porque la técnica expresiva es elemento particular y principal.

El fundamento básico de esta poesía radica en el problema de la producción poética y, como se señala en la cita de Olivio Jiménez, se pretende «una penetración incisiva de la palabra hasta las esencias que sostienen el vivir, la realidad, en una máxima economía del lenguaje».

El hermetismo de la obra de Siles no radica en el uso especial del lenguaje que hace, sino en la casi o total ausencia verbal.

En la poesía de Jaime Siles, cada signo (texto, estrofa, verso, palabra, sílaba, letra, punto, coma) tiene función precisa, con lo que, título, forma, y contenido poemático forman una semiosis en la que para descifrar el mensaje emitido hay que partir del macrosigno formado y no del microsigno formante.

El volumen se completa con un glosario de términos semiológicos, de gran utilidad, usados durante el análisis.

Ana Gurrea
Universidad de Navarra