

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín: "Algunas ideas sobre teo-
ría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra y España"
(pp. 5-23): Después de exponer brevemente la evolución de
la novela desde sus orígenes hasta el siglo XVIII, plantea
las actitudes básicas de las que partieron los autores del
siglo XVIII para escribir sus novelas: Unos escriben para
educar la moral pública y presentan una visión ideal de la
sociedad; otros pretenden reflejar la realidad social tal
y como es. Ilustra cada una de las tendencias con ejemplos
y testimonios de la novela inglesa. Concluye el autor refiriéndose a la novela española, que en el siglo XVIII no fue
más que un reflejo de unas costumbres establecidas por el
criterio de moralidad. ANUSCO, Alejandro: "La poesía de Ros
de Olano" (pp. 25-56): partiendo de la antología de las com-
posiciones de A. Ros de Olano, publicada en Madrid en 1886
con el título de *Poesías*, analiza minuciosamente cada una
de las secciones en las que se divide dicha edición. Preten-
de demostrar la importancia literaria de Ros de Olano como
puente entre el Arcipreste, la picaresca, Cervantes y Quevedo
y el despliegue expresionista en la Europa de principios
del siglo XX, que en España cristaliza en los esperpentos
de Valle-Inclán. CALDERA, Ermanno: "Representaciones calde-
ronianas en la época prerromántica" (pp. 57-81): Trata de
exponer cómo se conocía a Calderón en la época prerromántica.
Para conseguir este fin, analiza algunas refundiciones que
se hicieron en esta época de las comedias de Calderón, en
especial, de las de enredo. Se descubre que los espectadores
de la época prerromántica conocieron las obras de Calderón
refundidas con criterios rigurosamente clasicistas: el res-
peto de las tres unidades y la modificación en el terreno lin-
güístico de todo fragmento culterano. CASTAÑÓN, Jesús:
"Sebastián de Miñano" (pp. 83-102): Ofrece una nueva imagen
de Sebastián de Miñano a través de la vida, de su obra y
de su estilo, y, demuestra que, contra la opinión del P.
Blanco García, Sebastián de Miñano no es un "costumbrista
de segunda clase". En Miñano se encuentra, por el contrario,
un ilustre valor del periodismo exaltado y un defensor de
toda libertad. No sólo fue un revolucionario romántico que
supo adelantarse al periodismo de su época, sino, además,
un precursor del mejor periodismo satírico-político de todos
los tiempos. CORONA BARATECH, Carlos E.: "Los motines en la
Gobernación de Alicante en abril de 1766" (pp. 103-132):
Análisis de los orígenes y de las causas, especialmente eco-
nómicas, que dieron lugar a los motines de Alicante en 1766,
que formaron parte de las revueltas provincianas ocurridas
en España y en Europa en aquellos tiempos. Presta especial
atención al análisis de los pasquines de dichas revueltas.
FLOR, Fernando de la: "Arcadia y Edad de Oro en la configu-
ración de la bucólica dieciochesca" (pp. 133-153): Después
de ofrecer una panorámica de los diferentes contenidos que
integran la poesía pastoril del siglo XVIII, expone la poten-
ciación que experimentaron las dos idealizaciones míticas
-Edad de Oro y Arcadia- que constituyeron el soporte imagi-
nario de lo pastoril, y las razones de ese proceso que ofrece
un paralelo ideal de la reforma política, económica y so-
cial de la Ilustración. El aspecto más destacado es el retor-

no depurado de la constelación ideológica que había estructurado el Siglo de Oro. NÚEZ, Sebastián de la: "Viera y Clavijo, poeta ilustrado" (pp. 155-175): Pretende valorar la obra poética de José de Viera, mediante su análisis. Estudia la creación poética del autor dieciochesco partiendo siempre de los presupuestos culturales e ideológicos del Neoclasicismo y de la Ilustración. Y Viera y Clavijo es, ante todo, un hombre de su tiempo y, como tal, en su obra presenta una dualidad dialéctica entre la razón normativa y la emoción y sensibilidad. DOMINGO ORTIZ, Antonio: "La batalla del teatro en el reinado de Carlos III" (pp. 177-196): Lo que suele llamarse la batalla del teatro del XVIII se refiere a los aspectos estéticos, a la lucha entre los partidarios del antiguo teatro español y los neoclásicos. También hubo otra "batalla del teatro" no de carácter estético sino político. A esta segunda "batalla del teatro" se dedica este artículo. Ilustra la exposición de esta "batalla", de indudable trasfondo anticlerical, con numerosos episodios ocurridos en España durante el reinado de Carlos III. Demuestra así que la causa primordial de la decadencia del teatro español en esa época fue la pertinaz campaña que los eclesiásticos dirigieron contra él y contra los ilustrados que lo defendían (Aranda y Campomanes, principalmente). EGIDO, Aurora: "La Giganteida de Ignacio de Luzán, Argumento y octavas de un poema inédito" (pp. 197-231): Analiza un poema burlesco inédito: fuentes del poema, influencia del Orlando de Quevedo, análisis de la estrofa utilizada y de su adecuación al contenido, concepto de la risa, argumento y fecha de composición. Estos aspectos están referidos, en la medida de lo posible, a la Poética de Luzán. ESCOBAR, José: "Larra durante la ominosa década" (pp. 233-249): Mucho se ha escrito acerca de la ideología de Larra y de sus comienzos como Voluntario Realista. J.E., basándose en el análisis de los textos de El Duende y de El Pobrecido Hablador, sostiene que en estas revistas se anuncia ya al crítico liberal que vendrá después. Larra poco a poco evoluciona desde la tradición reformista ilustrada hasta una actitud francamente liberal. ETIENVRE, Françoise: "Filosofía de la sinonimia en la España de las Luces" (pp. 251-279): Expone cuáles fueron los principales estudios sobre la sinonimia en la España de la Ilustración. Insiste especialmente en la orientación seguida por los dos grandes sinonimistas del XVIII: Capmany y López de la Huerfina, que continuaron el camino abierto por el francés Girard en su libro: La Justesse de la langue française (1718). F.E., presenta en apéndice el texto del proyecto de un Diccionario de sinónimos y equivalentes, redactado por Tomás de Iriarte. GIL NOVALES, Alberto: "Repérecusiones españolas de la Revolución de 1830" (pp. 281-328): Ofrecer una visión de lo que supuso la Revolución francesa de 1830 en España es el propósito de G.N. Tras analizar la situación de la realidad política española en 1830 y después de estudiar la actuación de las instituciones y organizaciones revolucionarias, G.N. expone cómo influyó la Revolución europea de 1830 en los conspiradores españoles y cuáles fueron sus principales acciones hasta la muerte de Fernando VII. Presta una especial atención al papel de la masonería y al contacto de los revolucionarios liberales con asociaciones extranjeras. LAFARGA, Francisco: "Una réplica a la Encyclopédie méthodique: la Defensa de Barcelona" (pp. 329-339): Consta de la exposición de un

artículo (Defensa de Barcelona) que escribió Mariano Berlon en 1871 como respuesta al famoso trabajo "Espagne" publicado por Masson de Morvilliers en la *Encyclopédie Méthodique*, que motivó una de las polémicas culturales más célebres del siglo XVIII español. En *Defensa de España* Mariano Berlon arremete contra Masson de Morvilliers e insiste en el poco aprecio que los franceses sintieron por los españoles en el siglo XVIII. LOZANO MARCO, Miguel Angel: "El Naturalismo radical: Eduardo López Bago. Los textos desconocidos de Alejandro Sawa" (pp. 341-360): Tras definir el naturalismo de Sawa y de López Bago, maestro del primero, como un naturalismo radical y después de presentar la evolución de la obra naturalista de López Bago, L.M. presenta un texto de Sawa en el que manifiesta su admiración por López Bago y, al mismo tiempo, defiende el naturalismo que une lo feo a lo hermoso. Este texto anuncia ya la evolución hacia la segunda época de Sawa, en la que se convierte al credo simbolista. MARISTANI, Luis: "Lombroso y España: Nuevas consideraciones" (pp. 361-381): Expone el impacto que causaron las teorías del profesor Lombroso y de la escuela criminalista italiana en la España de finales del XIX; insiste especialmente en el falso carácter científico que presentase la mayor parte de las discusiones sobre las teorías de Lombroso, que llegaron a reflejarse en la literatura, en la Administración de Justicia y en la ciencia médica. MARTINEZ-CACHERO, José María: "La actitud antimodernista del crítico 'Clarín'" (pp. 383-398): Basándose en textos relativos a algunos libros y escritores españoles, M.-C. muestra la actitud antimodernista de Clarín. La inadecuación entre la realidad literaria del Modernismo y el ánimo del escritor, que no aceptaba cualquier tipo de juego literario sin apoyo en lo trascendental, es la razón que M.-C. juzga como más importante para explicar la actitud de Leopoldo Alas. NAVARRO, José María: "Leopoldo Alas y su actitud ante la lengua" (pp. 399-407): a través de las críticas que realizó Clarín acerca de la lengua de algunos escritores y a través de los textos del propio autor, N.A. presenta cuál fue la actitud que mantuvo Leopoldo Alas ante la lengua y su uso: utilizó siempre el criterio de la Academia como orientador y estuvo siempre atento al fenómeno del cambio lingüístico como configurador de la norma en los casos de necesidad expresiva. PAOLINI, Gilbert: "Interacción del mundo artístico y psicológico en Doña Luz de Juan Valera" (pp. 409-417): Muestra la complejidad del proceso creador de Valera en Doña Luz. Valera encontró la inspiración en el hondo conocimiento de la literatura antigua y de la moderna. G.P. insiste en la confluencia de actitudes supersticiosas, de mitos y de leyendas paganas y cristianas en el mundo de Doña Luz. REAL RAMOS, César: "De los desarreglados monstruos a la estética del fracaso. (Prehistoria del drama romántico)" (pp. 419-445): Presenta el panorama de la creación teatral en los años anteriores al triunfo del Romanticismo. Pretende demostrar que el triunfo del Romanticismo en la escena española no fue tan tardío como se suele afirmar. Había unos antecedentes literarios que justifican este triunfo de las características románticas en la escena española. RIOS CARRATALA, Juan A.: "Algunas notas sobre el teatro de Cienfuegos" (pp. 447-455): Tomando como punto de referencia la poesía de Cienfuegos, R.C. analiza algunas de las obras que componen la producción teatral del escritor y descubre que Cien-

fuegos trasladó al ámbito teatral su defensa de la razón y la virtud como leyes supremas del comportamiento humano. Así pues, este hombre se presenta como un autor coherente en el pensamiento que con irregularidad expresó en todas sus obras. RUBIO Y CREMADES, Enrique: "Costumbrismo y novela en la segunda mitad del siglo XIX" (pp. 457-472): R. y C. analiza la continuación del género costumbrista en la segunda mitad del siglo XIX. Son analizados artículos y las colecciones costumbristas así como la aparición del costumbrismo en la novela realista. SILES, Jaime: "Una nota... a la correspondencia de Valera: la fuente griega de una estrofa alemana citada por don Juan" (pp. 473-475): Comenta un aspecto de una carta que Valera envió al dramaturgo Tamayo y Baus en 1893. En el documento se refería a una canción alemana que había oído. Valera atribuía las palabras de la canción a una poetisa griega: Praxila. J.S. demuestra que la estrofa procede de uno de los carmina convivialia griegos. SIMON PALMER, María del Carmen: "Escritoras españolas del XIX o el miedo a la marginación" (pp. 477-490): La manera de pensar y la aceptación social de las escritoras españolas del siglo XIX son los dos puntos estudiados. S.P., basándose en testimonios de las propias escritoras, insiste en la marginación social que sufría toda mujer que se dedicara a una labor intelectual. Por esta razón, las escritoras del siglo XIX español se mostraron siempre como madres y esposas perfectas y reacias a los movimientos europeos de liberación de la mujer. URRUTIA, Jorge: "El camino cerrado de Gaspar Núñez de Arce" (pp. 491-508): A través del estudio de la obra poética de G. Núñez de Arce, pretende exponer los motivos del olvido de su obra. El hecho de presentar una temática unida a la filosofía de una clase social y la absorción de su métrica ornamental por los modernistas, son las razones principales por las que explica J.U. el olvido en el que está sumido Núñez de Arce. ZAVALA, Iris M.: "Inquisición, erotismo, pornografía y normas literarias en el siglo XVIII" (pp. 509-529): I.Z. analiza el papel que ha desempeñado la Inquisición con la tradición literaria. La labor de la Inquisición en el siglo XVIII español se centró en la preocupación por la literatura de ficción, género adecuado para la transmisión de los principios de la moral natural y de la nueva ética sexual de finales del siglo XVIII. Esto permite explicar la escasa producción novelística nacional dieciochesca y la timidez inicial de sus innovaciones.

ROSA TABERNEIRO