

EL CROTALÓN, Anuario de Filología Española, Madrid, I (1984).
Monografías:

ASENSIO, Eugenio: "El Brocense contra Fernando de Herrera y sus anotaciones a Garcilaso" (pp. 13-24). El Brocense antes de escribir la introducción a la versión de Os Lusíadas de Luis Gómez de Tapia conoció las Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Herrera. E.A. glosa dicha introducción mostrando que con el pretexto de alabar a Camoens y a su traductor Gómez de Tapia, cuyas breves notas bastaban para comprender el texto, el Brocense arremete contra los excesos de las anotaciones de Herrera. BADÍA, Lola: "Siats de natura d'anguila en quant farests". Lo Somni de Bernat Metge (1399)" (pp. 24-65). L.B. responde a la frase que encabeza el título: Bernat Metge se mueve como una "anguila" en sus escritos. Aunque hay once apartados, pueden agruparse en dos bloques: a) aspectos previos al estudio de Lo Somni; b) estudio de Lo Somni. En el primero se estudia el tipo de lectores que tuvo Metge, su obra Sermó, por un lado y, Medecina, Ovidi, Libre de Fortuna e Prudencia y Valter e Griselda por otro, y el uso de la Consolación de Boecio, Petrarca y Boccaccio en Lo Somni. En el segundo, se analiza el yo literario de Lo Somni, la ambigüedad de Metge gracias a la burla y la parodia, su retrato intelectual en la obra, su epicureísmo, el tema del más allá. Este segundo bloque concluye con dos observaciones: la dificultad de conocer el mensaje de las obras de Metge y la falta de una interiorización emotiva en Lo Somni que nos situaría ante el drama moral del individuo. BLECUA, Alberto: "Las Repúblicas literarias y Saavedra Fajardo" (pp. 67-97). En 1670 publicó en Alcalá Saavedra Fajardo su República literaria. En el último cuarto del siglo XVIII, el P. Estala halló en la Biblioteca de San Isidro un manuscrito de dicha obra que el P. Arana lo atribuyó a Fernández de Navarrete y lo dató en 1620. A.B. estudia las dos redacciones y concluye que son ejemplo del cambio de fines del XVI. Representan dos momentos de una misma cultura nacida del método de los humanistas. La primera redacción se inscribe en una crítica del Humanismo desde los presupuestos de éste. La segunda, en la cultura barroca española. Las diferencias inducen a A.B. a dudar de que procedan del mismo autor, problema que ya planteó el P. Estala, aunque tampoco lo niega. DRONKE, Peter: "Nuevas observaciones sobre las jaryâs mozárabes" (pp. 99-114). Según P.D., si las jarchas mozárabes son estrofas de una poesía lírica más antigua, podían ser independientes o formar parte de composiciones más largas. Desde una perspectiva comparativa lo demuestra: 1º) Compara las jarchas con los refrains franceses del XII y del XIII que podían ir en serie, formar una construcción lírica más elaborada, estar fijadas en un contexto lírico narrativo, etc., 2º) Elige varias jarchas del corpus de Sola-Solé, las compara con breves estrofas de la lírica italiana, francesa, irlandesa, alemana, latina y dice en cada caso si podía tratarse o no de jarchas autosuficientes. INFANTES, Víctor: "Luceros y Tizonas: biografía nobiliaria y venganza política en el siglo de oro" (pp. 113-127). El Tizón de la nobleza de España se ha visto envuelto en silencio característico que rodeaba a las obras de su tipo. V.I. señala la relación que tiene con el memorial y da noticia de la biografía de su supuesto autor, el cardenal Francisco de

Mendoza y Bobadilla. V.I. indica el móvil de la obra, explicado en su incipit, apunta la relación entre el Tizón y el Lucero de nobleza de Aponte escrito a instancias del cardenal Mendoza y Bobadilla, con anterioridad al Tizón. Por último, V.I. prueba que el Tizón no fue tan ignorado, pues Bernabé Moreno Vargas en el prólogo de su apología nobiliaria alude a él. LOPEZ ESTRADA, Francisco: "Procedimientos narrativos en la Embajada a Tamorlán" (pp. 129-146). Trata seis aspectos del libro: 1. Su significación diplomática e histórica. 2. Sus tres planos de contenido: itinerario, descripciones de lugares, noticias políticas sobre el gobierno de Tamorlán. 3. El narrador, que normalmente habla en primera persona y conoce el entramado de la obra, lo que revela la existencia de un plan de fondo. 4. La identidad entre fray Alfonso Páez de Sta. María y el narrador. 5. El papel del embajador de Tamorlán, Mahomad Algagi en la transmisión de lo referente a la política y la lengua de su país. 6. El libro como obra colectiva y anticipo de la voluntad quijotesca y del plan de Colón. SHARER, Harrey L.: "La fusión de las novelas artúrica y sentimental a fines de la Edad Media" (pp. 147-157): Entre los escritores y refundidores de novelas de aventuras artúrica y sentimental del XV había una interacción apreciable. H.L.S. presenta primero las influencias de la novela artúrica sobre la sentimental descubiertas por distintos estudiosos: M^a Rosa Lida, Gilderman, Grieve, Matulka. Y después, el préstamo del género sentimental al artúrico, aduciendo observaciones de Martín de Riquer, P. Waley. El caso más representativo de estas influencias recíprocas es el señalado por M^a Rosa Lida: la Estoria de los amadores del Siervo libre de amor de Juan Rodríguez del Padrón y el Baladro del Sabio Merlín. CARRASCO URGOITI, M^a Soledad: "Fortuna reivindicada: recreación de un motivo alegórico en El Criticón" (pp. 159-176): Gracián había recibido la concepción del mito de la Fortuna, en boga en su tiempo, que además gozaba de diversas representaciones en las artes plásticas. En El Discreto y El Héroe figura el citado tema. Es importante su desarrollo en El Criticón, fundamentalmente en la crisis sexta de la segunda parte, retablo alegórico de la fortuna con estructura tripartita. El núcleo de este retablo es el discurso de Fortuna que presenta una figura desacostumbrada y culpa a los humanos de todo lo que ocurre en el mundo. Así, Gracián desmitifica el concepto de Fortuna como hado, al igual que Quevedo en La hora de todos. C.U. desconoce la fuente concreta textual o gráfica que pudo inspirar a Gracián en la representación de Fortuna. EISENBERG, Daniel, "The Romance as seen by Cervantes" (pp. 177-192): Cervantes conocía los romances tanto como las novelas de caballerías. Ambos géneros se consideraban historia y tenían muchos aspectos en común que D.E. señala detalladamente. Para Cervantes tanto unos como otros son peligrosos por sus excesos y por presentar como real lo que no lo es, aunque trata menos el problema de los romances. D.E. analiza algunos pasajes concretos del Quijote que pueden proceder de romances y termina sugiriendo el origen escrito que Cervantes les asignaba y el papel que los ciegos desempeñaron en su difusión, muy poco estudiado. HERNANDEZ, Mario, "Jardín deshecho: los sonetos de García Lorca" (pp. 193-2285). M.H. recibió en 1983 una edición pirata de los once Sonetos del amor oscuro que ha hecho surgir varias cuestiones. Respecto

del título, V. Aleixandre dijo que era provisional. Lorca utilizó el de Sonetos. Luisa Camacho y Luis Rosales propusieron el de Jardín de los sonetos. L. Rosales declaró que este Jardín constaba de 35 poemas en dos partes y que los más antiguos eran de 1924. Así, los Sonetos del amor oscuro formarían parte de un proyecto más amplio: el Jardín de los sonetos que incluiría poemas anteriores a 1936 y no sólo de tema amoroso. El problema surge al buscar los 35 sonetos de que habla Rosales. M.H. se inclina a pensar que sólo existió un esbozo de libro y que el supuesto Jardín de los sonetos tiene algo de enigma irresuelto. LARRA, José: "La Raquel de Ulloa y Pereira, sátira política contra el Conde-duque de Olivares" (pp. 229-253): J.L. estudia en su artículo cinco aspectos de La Raquel de Ulloa y Pereira. Fija su composición hacia 1634. A partir de la doble emisión manuscrita de La Raquel, propone su condición de criptosátira política, de Felipe IV y del Conde-duque de Olivares. Reinterpreta La Raquel desde sus hipótesis políticas. Hace notar el efecto complejo de la obra al fusionar el epilio que narra una tragedia amorosa y la intencionalidad política. J.L. apunta que la difusión de La Raquel causa de ciertas penalidades que sufrió su autor, pudo estar relacionada con la animadversión entre él y Olivares. PERIÑAN, Blanca, "Un caso de imitación compuesta: El aula de cortesanos" (pp. 255-281): Cristóbal de Castillejo siempre ha sido considerado antiitalianista. B.P. ve lo que tiene de humanista y lo demuestra analizando la imitatio compuesta que realiza en el Aula de cortesanos, obra sobre las miserias de la corte. Del Misaulus, de Ulric von Hütten, procede la forma dialogada y la alegoría de la navegación; del De curialium miseris, de Piccolomini, la idea básica de la locura y varias citas que Castillejo amplifica. Por otra parte, Castillejo crea un instrumento de expresión intermedio entre la prosa hablada usualmente y la versificación octosilábica tradicional. Todo esto, hace a B.P. equiparar a Castillejo con Boscán y definirlo como "humanista vulgarizador". PRIETO, Antonio: "Con un soneto de Gutierre de Cetina" (pp. 283-295): A.P. al analizar el soneto "Un blanco, pequeñuelo y del cordero" de Gutierre de Cetina, pretende demostrar que el poeta sevillano, no es ni petrarquista ni garcilasiano, por tres razones: 1, el rompimiento de la amada única; 2, la captación de la lengua de Petrarca como la lengua apropiada, por su elegancia y agudeza, para una vida cortesana que normalizaron los tratados de cortesía; 3, la transformación del soneto en una entidad autónoma. RIERA I SANS, Jaume: "Sobre la difusión hispánica de la Consolación de Boeci" (pp. 297-327): la influencia de la Consolación de Boeci en las literaturas hispánicas, es más importante que la de Dante y Boccaccio, sin embargo, casi no existe bibliografía sobre la cuestión. J.R.I.S. expone ordenadamente lo referente a las tres versiones catalanas de que tiene noticia: A) La versión original de fray Pedro Sapllana (1360). B) La refundición anónima de la anterior (S. XIV). C) Una segunda versión, también original, de Fray Pedro Borró (1360-1370). D) Las cuatro variantes de la revisión de Fray Pedro Sapllana, a cargo de Fray Antonio Ginebrada (1390). El artículo concluye con un apartado de notas y observaciones complementarias.

Textos:

MÁXIM P.A. KERKHOF: La Pregunta de nobles del Marqués de Santillana. Edición crítica anotada (pp. 331-357). VICTORIANO RONCERO: Sátira contra los venecianos de Francisco de Quevedo. Edición crítica (pp. 359-372). GARCÍA DE ENTE-RRÍA, M^a Cruz: La Pensión del endevotado de Andrade y Ribera (pp. 373-391). CACHO BLECUA, José Manuel: Ataúlfo, tragedia inédita del duque de Rivas (pp. 393-465). COPENHAGEN, Carol A.: Las cartas mensajeras de Alfonso Ortiz (pp. 467-483): ejemplo epistolar de la Edad Media. GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio e INFANTES, Víctor: Fábula de una muerte anunciada (pp. 485-607). (El verso nº 2565 figura como 2570, pero no repercute en el resto de la numeración, porque el nº 2570 aparece como 2570). EGIDO, Aurora: De ludo vitando. Gallos áulicos en la Universidad de Salamanca (pp. 609-648). ETIENVRE, Jean P.: Juegos del Hombre a lo político en tiempos de Carlos II (pp. 649-678). LACARRA, M^a Jesús: Un fragmento inédito del Calila e Dimna (Ms.P), (pp. 679-706). ROMERO TOBAR, Leonardo: Una versión medieval de la Vida de San Idelfonso (Escorial Ms.h-III-22), (pp. 707-716). SOBERANAS, Amadeu-J.: Ensayo o poema sobre el toro en España. Otro inédito de Federico García Lorca (pp. 717-730).

Varia:

DEYERMOND, A. y CONNOLLY, J.: "La matanza de los inocentes en el Libre dels tres Reys d'Orient" (pp. 733-738). Para Alvar, los versos 64-65 que describen la matanza de los inocentes en el Libre dels tres Reys d'Orient, indicaban que a los niños decapitados se les cortaba con espadas los brazos. Para A.D. y J.C. indican que al ser arrebatados de sus madres, se les arrancaba el brazo y parte del hombro. Así que no hay que enmendar en el manuscrito espaldas por espadas como hace Alvar en su edición. ABAD, Francisco: "Sobre la lengua y el estilo: Valle-Inclán" (pp. 739-748). F.A. estudia la lengua y el estilo de Tirano Banderas. La lengua consta de americanismos léxicos y gramaticales. También hay dialectalismos, galleguismos, voces y expresiones de la lengua clásica y galicismos. La voluntad de estilo de Valle le hace organizar la prosa según ritmos marcados de dos, tres, cuatro, cinco o más miembros a veces también organizados interiormente y utiliza figuras como la repetición paronomástica de sonidos, la polípite o metáfora. Se citan ejemplos de cada caso. BOLAÑOS, Piedad: "La escuela-seminario teatral sevillana. Nuevas aportaciones documentales" (pp. 749-767). Tras las disputas sobre la moralidad de las representaciones teatrales, en 1679 se cerraron los últimos corrales sevillanos. En 1767 Olavide comienza a ser Asistente de Sevilla y se vuelven a permitir las representaciones. Fue él quien fundó la escuela-seminario teatral de Sevilla, de cuya historia se dan datos en el artículo. Se añaden tres apéndices: dos obligaciones al público de Sevilla de dos actores de dicha escuela y la Ractificación de escritura de D. Andrés de la Bermeja. GÓMEZ MORENO, Angel: "Teatro religioso medieval en Avila" (pp. 769-775). El hallazgo del Sinodal de Avila del Año 1481 permite pensar que antes de 1481 pudo

existir en Avila una rica tradición teatral religiosa, pues hasta entonces sólo se contaba con la alusión del concilio de Aranda de 1475. GONZÁLEZ CUENCA, Joaquín: "Márgenes del rigor en los inventarios del material poético cancioneril" (pp. 777-783). Expone ocho conclusiones a las que llega tras observar los distintos intentos de elaborar un inventario de Cancioneros, y que pueden resumirse en la necesidad de confeccionar un nuevo Cancionero general del s. XV. Cree que el inventario de Dutton se halla en esa línea. HUERTA, Javier: "Arlequín español (entremés y commedia dell'arte)", (pp. 785-797). J.H. da cuenta de los paralelismos entre la commedia dell'arte y el entremés, lo que le permite advertir la influencia de aquella en el elenco de dramatis personae de éste. Se comparan personajes-tipo de una y otro. PASCUAL, José Antonio: "Del silencioso llorar de los ojos" (pp. 799-805). La fórmula pleonástica tan característica de la literatura española medieval llorar de los ojos, es interpretada por J.A.P. como el mero llorar con lágrimas, en silencio y sin desmesura. PHIPPS, Carolyn P.: "El incesto, las adivinanzas y la música: diseños de la geminación en el Libro de Apolonio" (pp. 807-818). Declara la intención de examinar atentamente los elementos temáticos y estructurales del Libro de Apolonio, en particular los del incesto y las parejas de padre/hija y marido/mujer, y los temas relacionados con las adivinanzas y la música, estudiados desde varios puntos de vista, mostrando que funcionan en el texto, más o menos independientemente de sus fuentes. SORIA OLMEDO, Andrés: "Posada antigua de la Filosofía, (Los Dialoghi d'amore de León Hebreo como manual mitográfico)" (pp. 819-829). Se acerca a las fuentes, contenido e influencia de las páginas que Hebreo dedica, en el segundo de sus Dialoghi, a la mitología y a su explicación alegórica y astrológica, para destacar su valor como repertorio mitológico. VALLVE, Digna: "Arnau d'Alfarràs, un bon estilista del segle XV" (pp. 831-840). Pretende llamar la atención sobre la traducción al catalán de la regla de San Benito por Arnau d'Alfarràs, dado el valor literario que posee. Existen dos manuscritos, B y R, de los que se adjuntan fragmentos. VENEGAS, Alejandro: "Tiempo bueno y tiempos malos" (pp. 841-843). El tópico de contemptu mundi será aprovechado para convertir en pecador que lamenta el tiempo bueno pasado, al amante inmerso en el infierno del amor. Sólo un partero anónimo autor del Consuelo de la vejez, aviso de bien vivir, presentará el amante pecador en el auténtico infierno.

De re bibliographica:

ASKINS, Arthur L.-F: "Dos pliegos góticos del siglo XVI perdidos (Libro de Fr. Anselmo, Contemplación sobre el psalmo/de Miserere mei deus) y dos hallados (traducción de Pedro Luis Sanz de las Reglas del 6º de las Decretales; Perla preciosissima, Anónima), (pp. 863-885). CATEDRA, Pedro M.: "Los manuscritos castellanos de la Biblioteca Lambert Mata (Ripoll)", (pp. 877-885). CUENCA, Luis Alberto de: "Dos notas bibliográficas (Acerca del Carvino de Pigault-Maubillard; Poe en la Biblioteca de viaje)", (pp. 887-890). FAUL HABER, Charles B.: "Las ditiones probatoriae en los catálogos medievales de bibliotecas", (pp. 891-904). INFANTES, Víctor: "El trasiego bibliográfico de los pliegos poéticos del siglo XVI de la casa de Medinaceli", (pp. 905-

914). MOLL, Jaime: "Las ediciones de Góngora en el siglo XVII", (pp. 915-920). CACHO, M^a Teresa: "El Cancionero de don Pedro de Rojas, 1582", (pp. 921-963). CARREIRA, Antonio: "Los sonetos de Góngora a través de sus variantes: notas de crítica textual a propósito de la nueva edición", (pp. 965-1006). DADSON, Trevor J.: "El autor, la imprenta y la corrección de pruebas en el siglo XVII", (pp. 1053-1068). GROTA, Marcelo: "Notae". Impresos y manuscritos desconocidos de los siglos de oro", (pp. 1069-1071). LAWRENCE, Jeremy N. H.: "Nueva luz sobre la biblioteca del Conde Haro: Inventario de 1455", (pp. 1073-1111). MAURER, Christopher: "Sobre un autógrafo de Pedro Láynez: el cancionero dedicado a Giacomo Boncompagni", (pp. 1113-1133). PLACENTINI, Giuliana: "Romances en ensaladas y géneros afines", (pp. 1135-1173). PUNZANO, Victoriano: "Libros raros de la Biblioteca Menéndez Pelayo", (229 entradas), (pp. 1175-1206).

