

ÍNDICE



ARTÍCULOS

	<i>Páginas</i>
D'ORS, Miguel: «¡La sonrisa de Franco resplance!»	9-28
FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio: <i>El cuento de las sentencias agudas (Aarne-Thompson, tipo n.º 1534): una nueva versión y algunos datos históricos</i>	29-40
FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián: <i>Sarmiento: Polémica sobre una estética polémica</i>	41-50
MATURO, Graciela: <i>De la metáfora al símbolo. Aproximación crítica al poema «Altazor» de Vicente Huidobro</i>	51-67
ORIOI SERRÉS, Caridad: <i>Tras las huellas de Juan del Encina</i>	68-90
PLATA, Fernando: <i>Hacia una edición crítica de la comedia «La inclinación española» de Bances Candamo</i>	91-111
SARALEGUI, Carmen y PÉREZ-SALAZAR, Carmela: <i>Coordinación de sinónimos en textos jurídicos</i>	112-133

RESEÑAS*Páginas*

ASÍS GARROTE, M ^a Dolores de, <i>Última hora de la novela en España</i> , (Emilietta Panizza)	137-141
GARCÍA GUAL, Carlos, <i>Lecturas y Fantasías Medievales</i> , (Jaume Farrés Buisán)	141-145
GONZÁLEZ, Gabriel, <i>Teología y drama en el Siglo de Oro</i> , (Ignacio Arellano)	145-148
HERNÁNDEZ, Patricio, <i>Emilio Prados: la memoria del olvido</i> (Blanco Oteiza)	148-154
LANCELOT, Claude; TRIGNY, Pseud. de, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole</i> , (José Manuel Losada Goya)	154-155
PEREDA, José María de, <i>Cuarenta cartas inéditas a Manuel Polo y Peyrolón</i> (Covadonga Romero)	155-159
PÉREZ TELIÓN, Josefina, <i>Literatura popular y burlesca del Siglo XVIII</i> (Ignacio Arellano)	159-162
ARIAS DE COSÍO, Ana María, <i>Dos siglos de escenografía en Madrid</i> (Victor García Ruiz)	162-166
EL CÓCORA, N ^o 1. Diciembre 1991. Papeles para otra crítica teatral en España. Editado por ETN (Espectadores para un Teatro Nuevo)	167
RESÚMENES	169-173
NORMAS EDITORIALES	174