

del término propuesta por el *Diccionario de la Real Academia Española*: “Sepulcro magnífico y suntuoso”. En la misma doble página, la ilustración 94, correspondiente a “Masada” (la ‘Numancia’ de los judíos, ocupada por los romanos en el año 73), reproduce la ceremonia de juramento pronunciada en aquel enclave histórico por soldados israelíes en 2007. Parece obvio que las distintas voces de la obra deberían remitir a las ilustraciones correspondientes, y sin embargo no es así; también habría sido oportuno que se hubiera incluido un índice de las imágenes recogidas en el volumen.

Conviene indicar que la edición de *The Classical Tradition* que se está reseñando es la primera edición en rústica de esta obra publicada en tapas duras por la Belknap Press of Harvard University Press en 2010 (ISBN: 978-0-674-035720). En realidad la única crítica de peso que se puede formular a la obra reseñada se relaciona con las características físicas de esta edición en rústica: dadas las enormes dimensiones del volumen (1067 pp.; 26 x 20 cm), el texto habría resultado mucho más manejable si se hubiera preferido la publicación en tres o cuatro pequeños volúmenes, según han hecho ciertas editoriales en otros casos similares; la consulta de la obra habría resultado así mucho más cómoda para esos lectores compulsivos a los que se

aludía antes. También es verdad que la publicación en un formato más cómodo (textos de 500 páginas, 19 x 12,5 cm, por ejemplo) habría implicado la reducción en el tamaño de las ilustraciones y la pérdida de calidad de las mismas.

José B. Torres
Universidad de Navarra
jtorres@unav.es

Hansen, Hans Lauge, y Juan Carlos Cruz Suárez, eds.

La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo. Berna: Peter Lang, 2012. 270 pp. (ISBN: 978-3-0343-1088-8)

Es bien conocido el interés actual por la memoria histórica. El presente volumen es el resultado de un congreso que tuvo lugar en Aarhus (Dinamarca) a finales de 2010 y que a su vez forma parte de un proyecto de investigación mayor sobre la respuesta de la literatura a los movimientos sociales de los años noventa en España, como reacción al silencio sobre el pasado franquista que resultaría en la “Ley para la Recuperación de la Memoria Histórica”.

El volumen se divide en cinco partes con contribuciones de una veintena de críticos, y se cierra con

una conferencia dictada por Carme Riera desde su vertiente literaria. En la primera parte se indaga en el papel que tiene la exitosa apuesta editorial por lo que se viene denominando ‘escrituras de vida’ o *life-writing* (ensayo, novela, memorias, biografía, autobiografía, ficción de memorias o autoficción) sobre el tema silenciado durante una larga transición por la esfera política. En otras palabras, el papel que la ficción (fundamentalmente narrativa, tanto escritural como fílmica) está teniendo en la memoria cultural sobre la guerra civil y la postguerra, y cómo se ha visto afectada por la “polarización política del contexto en que se ha producido” (23), así como cuál es su papel en “el propósito de rescatar las experiencias de las víctimas de la guerra y de la represión de la postguerra” (31).

Especialmente interesante es cómo sitúan los investigadores del proyecto este síntoma evidente en España dentro de una tendencia generalizada en Occidente, siguiendo las teorías de Huyssen (2003), que versa sobre los “pasados presentes”. A saber, frente a la cultura de la modernidad caracterizada durante los dos últimos siglos por los sueños utópicos dirigidos hacia el futuro, surge a partir de 1980 una dinámica contraria, consecuencia a su vez del desarrollo desmedido de los sistemas económicos neoliberales que implican una amenaza para los valores humanos en

la actualidad occidental. En este sentido los editores del presente volumen lanzan la hipótesis de que el “interés por la recuperación de la memoria histórica en España [...] se debe a los cambios en las condiciones de vida en las sociedades tardo modernas que fomentan el interés por la memoria cultural en todo el mundo occidental” (36-37), integrando de esta manera la problemática local y particular en un contexto global/occidental.

Completan este apartado la aportación de Liikanen sobre la construcción de memorias culturales en narradores de la generación de “los nietos de la guerra”, trabajo en el que la investigadora finlandesa aporta una esclarecedora división en tres modos de acercamiento al pasado (el vivencial, el reconstructivo y el contestatario); modos que implican a su vez distintas posturas de descodificación por parte del lector. Le sigue el estudio de Martínez Rubio sobre el uso de estrategias de la novela negra en la vertiente de la ‘novela-investigación’ que versa sobre la memoria histórica. Benjamín Prado es analizado por Sara Santamaría y el apartado se cierra con una visión panorámica sobre las “formas de la novela histórica actual” a cargo del director del proyecto, Hans Lauge Hansen.

El segundo bloque de artículos se inscribe bajo el epígrafe “Imaginación utópica, estética y ética”, el cual

se abre con un brillante trabajo de Ana Bundgård sobre la imaginación utópica en la novelística actual, contextualizado en una impresionante síntesis del estado de la cuestión sobre la narrativa memorialista en España de las últimas décadas. Bundgård lanza con atrevimiento y valentía la hipótesis de que en las (mejores) novelas españolas del cambio de siglo (XX/XXI) “se da un juego de tensiones entre realidad fenomenológica y transrealidad que en última instancia sobrepasa la problemática de la amnesia histórica y sus consecuencias” (114). La ambiciosa y compleja hipótesis tiene que ser sometida a un corpus de narraciones más amplio de lo que tiene cabida en esta presentación, pero nos encontramos con una primicia de lo que puede llegar a hallar la investigadora en el proyecto.

Elide Pittarello, por su parte, estudia una obra de Muñoz Molina poco tratada, *Ardor guerrero*, y se fija en su estética visual como síntoma de la importancia de las imágenes para fijar la memoria del pasado, así como el valor emblemático de un cuadro de Velázquez en *Sefarad* o el de Rembrandt que dio nombre a su novela *El jinete polaco*. Pittarello muestra con convicción cómo la estética de la mirada en este autor representa “la vivencia del testigo” (140) y la imagen constituye una de las intersecciones expresivas que sirven “para pescar en

el inconsciente individual y colectivo” (142). Culmina esta parte con el análisis de las novelas *El corazón helado* y *Soldados de Salamina* como ejemplos ficticios de la búsqueda de la reconciliación mediante el tratamiento narrativo de memorias históricas traumáticas, a cargo de Flavio Pereira.

La tercera parte, bajo el epígrafe “Metaficción y la (de)construcción ideológica del pasado”, reúne cuatro trabajos sobre Isaac Rosa (*El vano ayer* y *Otra maldita novela sobre la guerra civil*), Ramiro Pinilla (*Verdes valles, colinas rojas*) y Benjamín Prado (*Mala gente que camina*), que corroboran en su conjunto la existencia de una nueva estética y conceptualización de la memoria cultural en los autores mencionados. Estética que pretende cubrir los vacíos en la historiografía construyendo nuevos “lugares de memoria”, al mismo tiempo que propone una postura crítica sobre la adquisición del conocimiento histórico (esto último especialmente en Isaac Rosa).

La cuarta parte del volumen resulta un tanto sorprendente en cuanto que rompe con el carácter temático y monográfico del mismo, pues está dedicada a “Narraciones no-memorialistas”, y resulta como una especie de contrapunto temático. La sección está constituida por dos estudios de la que algunos denominan generación Noci-lla y otros After-pop. El primero sitúa al grupo en su contexto de produc-

ción y recepción, mientras que el segundo es un agudo estudio sobre la fragmentación literaria en *Nocilla Dream* y *Rayuela*. La sección se cierra con un ensayo sobre la “pérdida de la memoria” en la nueva modalidad narrativa de la “blogonovela”. El volumen tiene como brillante colofón una auténtica perla literaria, la conferencia que ofreció en el congreso Carme Riera con el título “Sobre la memoria y la autoficción”. En ella, la autora reflexiona sobre su caso particular dentro del ámbito de la ficción memorialística y autoficticia, en un texto lleno de vida, poesía y reflexión tanto existencial como literaria.

Aunque el volumen deriva de un encuentro académico y no tiene carácter monográfico, su estructura permite una lectura seguida del conjunto de las aportaciones, pues ilustra el estado de la cuestión ofreciendo distintas perspectivas analíticas al tema de la memoria novelada.

Ken Benson
Stockholms Universitet (SUECIA)
ken.benson@su.se

Mignolo, Walter

The darker side of Western Modernity: global futures, decolonial options. Durham & London: Duke University Press, 2011. 408 pp. (ISBN: 780-0-8223-5078-1)

Este libro forma parte de una trilogía conformada inicialmente por *Darker side of Renaissance: literacy, territoriality & colonization* (1995) y *Local histories, global designs: coloniality, subaltern knowledges, and border thinking* (2000). La serie empieza explicando cómo las formas literarias europeas se posicionan en el corazón de la colonización y muestra cómo estos procesos e implicancias en principio “literarias” están ligados a la conquista (espiritual, epistemológica, etc.), llevadas a cabo a través de las tres tecnologías propias del colonialismo: lengua y escritura, memoria y archivo, y cartografía. La serie terminará con la reformulación de su conocida tesis de que no hay modernidad sin colonialidad, y que tal compuesto engendrará respuestas que estarán del lado de la hermenéusis pluri-tópica que supone una democratización tanto de los saberes como de los lugares en los que se producen tales saberes. “The colonial question” será el punto teórico que proporciona el inicio de *Darker side of Renaissance*, que expande en *Global histories...* y que conecta discursos críticos del eurocentrismo y la globalización desde un punto de vista “novedoso” en *Darker side of Western Modernity* al intentar repensar el legado de la epistemología occidental desde otro lugar.

Mignolo propone en el volumen que reseñamos “a combination of scholarship, intellectual gaze, and po-