

lengua original. La riqueza documental y de análisis del proceso creativo y la brillantez de las propuestas de lectura intertextual suplen con creces el esfuerzo que es necesario hacer para salvar esa barrera.

Decir algo nuevo de Lorca es empresa arriesgada y titánica por la talla del poeta y el dominio de la bibliografía que supone; Nelson R. Orringer ha aceptado el reto, ha asumido el esfuerzo y ha culminado el empeño con brillantez. El libro nos enseña con profundidad y sutileza que todos los caminos de la creación lorquiana pasan por los sonidos de la música de Falla (oídos sentimentalmente, es decir, escuchados, en terminología de García Bacca) e invita a los lectores a una mirada nueva: Lorca y Falla en sintonía, afinados en el mismo tono, las obras de uno y otro en “consonante respuesta”.

Javier San José Lera
Universidad de Salamanca
trujaman@usal.es

Penas Ibáñez, M.^a Azucena, ed.
Panorama de la fonética española actual.
Madrid: Arco/Libros, 2013. 517 pp. (ISBN:
978-84-7635-866-5)

El libro que nos ocupa ofrece una visión general de la fonética del español desde una perspectiva multi-

disciplinar, tal y como hoy en día se aborda el estudio de la voz, y como ya se había hecho en el año 2000 sobre su homóloga la fonología. El trabajo parte de un curso de extensión universitaria impartido por diversos profesionales y realizado en 2010 que ve ahora su materialización en papel.

El contenido se divide en dos partes, la primera dedicada a la introducción de la ciencia fonética, con aspectos más generales y teóricos, en los que queda patente la relación del sonido humano con otras ciencias afines a lo largo de los cinco capítulos que la componen. Y una segunda parte, formada por nueve capítulos, dedicada a las aplicaciones de la fonética y los usos que de ella se hacen hoy en día: la enseñanza de lenguas, la práctica judicial y clínica, o la poética. El libro cuenta además con una presentación introductoria de la editora del libro donde expone las líneas generales del volumen. Al final se añade un índice de los autores que participan en el trabajo con un pequeño resumen de la trayectoria de cada uno de ellos.

Dentro de la primera parte del libro se engloba la explicación de la fonética desde la medicina, apartado que se divide en dos capítulos que firman un grupo de otorrinolaringólogos: M.^a Cruz Iglesias Moreno, Manuel Gómez Serrano, Jesús Gimeno Hernández, Andrea López Salcedo y

Joaquín Poch Broto. En ambos capítulos se abordan respectivamente los distintos órganos involucrados en la producción y la percepción del sonido: la laringe y el oído. Además de la presentación de la anatomía de dichos órganos, se realiza también una pequeña descripción del funcionamiento tanto de la laringe, como del oído. Les sigue un capítulo, realizado por Francisco J. Sotres Díaz, donde se aborda la fonética desde la física, con cuestiones relativas a la acústica del sonido. La tercera sección recoge un capítulo, de Belén Sirera Serradilla, sobre la acústica de la música, específicamente sobre algunos instrumentos musicales. En la cuarta y última sección de esta primera parte el procesamiento del sonido es tratado por José Luis Carles Arribas y Cristina Palmese.

En el primer capítulo de la segunda parte, Jesús Luque Moreno muestra la aplicación de la fonética al campo de la prosodia y la métrica, en el segundo M.^a del Rosario Llorente Pinto aborda la enseñanza de la pronunciación del español, en el tercero y el cuarto las características segmentales (acústicas) del sonido, consonantes y vocales respectivamente, son descritas por Eugenio Martínez Celdrán, en el primero, y en el segundo, por Ana María Fernández Planas. En el siguiente capítulo, Juana Gil Fernández y Eugenia

San Segundo Fernández recogen un caso de fonética judicial, como es el disimulo de la voz, y en el siguiente, Victoria Marrero Aguiar, Marcelo J. Rodríguez Cruz y Alfonso Igualada Pérez tratan, desde la fonética clínica, el efecto del ruido en la percepción del habla. En el capítulo doce, M.^a Azucena Penas Ibáñez analiza la curva melódica y la estructura silábica en distintas poblaciones, en el trece, M.^a Isabel Becerra Valderrama y José Manuel Igoa hacen lo propio con la ironía desde el punto de vista prosódico y en el último capítulo, Mario García-Page Sánchez trata el efecto de la fonética en la poesía al analizar un caso de aliteración.

Si se analiza capítulo a capítulo desde un punto de vista más o menos crítico, se puede señalar que la exposición que se hace en el primer capítulo sobre la anatomía y la fisiología de la laringe es sencilla y no requiere de conocimientos médicos previos. El segundo capítulo, donde se describen los órganos involucrados en la audición y se repasa la fisiología del oído, es más complicado que el anterior para alguien que no tenga conocimientos previos de la materia y su comprensión resulta algo difícil.

El tercer capítulo desarrolla la física del sonido desde muchos puntos de vista y recoge bastante información. Resulta un tanto arduo y complejo si no se poseen nociones básicas

sobre acústica del sonido. Además, el capítulo aporta bastantes datos sobre el sonido en general y se centra menos en el habla o en la acústica de la voz en particular. Quizás hubiera sido oportuno incluir aquí los parámetros físicos que tengan que ver exclusivamente con la voz humana.

En el capítulo cuatro se presenta la acústica de dos instrumentos musicales: el piano y el violín. De nuevo resulta un poco complejo si no se tienen conocimientos de musicología. Además, quizás hubiera sido enriquecedor relacionar también la producción musical con la producción vocal. En el capítulo cinco, por su parte, se trata la propagación del ruido en el espacio, un tema un tanto alejado de la fonética. Ambos capítulos resultan interesantes en sí mismos, sin embargo, el propio carácter multidisciplinar del enfoque dado al volumen dificulta en ocasiones encontrar las relaciones entre las distintas materias.

En el sexto capítulo se repasan las definiciones de voz y sonido desde las aportaciones de la Grecia Antigua, y se recopila lo que se ha mantenido en la definición del sonido y de la voz desde la tradición grecolatina. Además, se relaciona la voz con la música en los escritos de poesía, retórica, poética y métrica.

En el capítulo siete se reclama la enseñanza de la pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. Los pro-

fesionales en enseñanzas de segundas lenguas están acostumbrados a enseñar léxico o gramática, pero no tanto la pronunciación. Se exponen aquí las razones por las que no se suele enseñar fonética y se aportan algunas consideraciones a tener en cuenta para dedicarle un tiempo específico en el aula de lenguas extranjeras.

El siguiente capítulo aborda la descripción acústica de las consonantes con una presentación muy clara y ordenada, reuniendo los conceptos básicos de acústica. Y en el capítulo nueve se hace lo propio con las vocales, las paravocales y las consonantes sonantes: nasales, laterales y vibrantes. En ambos capítulos se presenta la realización acústica de los sonidos del español de forma que el lector que no conozca la materia puede hacerse una idea de lo que ocurre en esta lengua.

En el capítulo diez se señalan, desde la perspectiva de la fonética judicial, las distintas formas en las que se puede ocultar la voz con el propósito de no ser reconocida, normalmente con fines delictivos, por el oyente. De entre todas las formas posibles, se presenta un experimento sobre hiponasalidad del habla como un tipo de disimulo de la voz efectivo.

En el capítulo once se analiza la percepción de la voz cuando el hablante y el oyente se encuentran insertos en un ambiente con ruido y se presentan unos materiales elaborados

para la evaluación audiológica con fines clínicos. Este capítulo puede resultar un poco complejo si no se tienen conocimientos previos de física de la audición.

En el capítulo doce, se trata de la lengua oral y de la lengua escrita, se analiza la entonación en un caso concreto de ámbito publicitario y se analiza la estructura silábica de los mensajes de texto. En el capítulo trece, se recoge un experimento donde se analiza la entonación de los enunciados irónicos en oraciones con y sin contexto. En el capítulo decimocuarto (y último) se analiza el fenómeno de la aliteración en la poesía de Blas de Otero, con numerosos ejemplos.

Uno de los aciertos de este libro es precisamente abordar el estudio de los sonidos desde las distintas perspectivas de análisis que actualmente permite la fonética. Quizás este sea el único volumen que en español y sobre el español aúne en un mismo espacio a especialistas tan diversos como fonetistas y lingüistas, médicos, psicólogos, músicos, arquitectos o informáticos; y todos ellos se han encargado del mismo tema: la voz humana. En general, abundan los manuales de fonética teórica y empiezan a ser comunes los que se ocupan de las aplicaciones de la fonética; sin embargo, la riqueza de este libro radica en que no solo los especialistas aportan su visión desde el ámbito teórico, sino que por primera

vez, junto con este enfoque, se añaden las aplicaciones de la fonética, con lo cual el tema queda abordado desde todas las perspectivas posibles desde la que los sonidos del español se pueden estudiar hoy en día.

No obstante, quizás, este sea precisamente el escollo inevitable de la obra: el hecho de que cada autor explique su especialidad le resta aparentemente un hilo conductor cohesionado al trabajo, y a veces los capítulos pueden parecer inconexos. Desafortunadamente, esto es algo frecuente en volúmenes de este tipo. Además, las características intrínsecas de ciertos temas hacen que algunos de los capítulos sean más complejos y difíciles de entender que otros.

En definitiva, la fonética, desde cualquier perspectiva de análisis, es quizás uno de los niveles del lenguaje más difíciles de explicar y entender, dado su carácter multidisciplinar. En este libro se ha intentado ofrecer una perspectiva ecléctica, desde la que expertos en áreas dispares, pero afines, se han acercado al estudio de los sonidos del español para entre todos comprender mejor cómo es este fenómeno complejo y que especialmente caracteriza a los seres humanos: la voz.

Nuria Polo
UNED-Madrid
nuriapolo@flog.uned.es