

with God in the persona of the suffering Christ. In what could be called a poetics of transubstantiation, these poems not only reappropriate the figure of Christ through his voice, but also intend to make present his corporeality” (259). Cierran el volumen dos piezas más de Olivares: un breve estudio sobre los *Coloquios* de Sor María de la Antigua y una conclusión. Un volumen, en suma, de gran utilidad tanto para expertos como para estudiantes universitarios interesados en este campo aún poco explorado.

Enrique García Santo-Tomás
Universidad de Michigan, Ann Arbor

Pedraza Jiménez, Felipe B.

Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza”. Madrid: Edaf, 2009. 301 pp. (ISBN: 978-84-414-2142-4)

El Corral de Comedias de Almagro constituye una joya de excepcional valor para los amantes del teatro clásico. Pues bien, allí, en ese espacio único y privilegiado, hacía su presentación en los primeros días del pasado mes de un julio –recién salido de las prensas– un nuevo libro sobre el dramaturgo cuyos personajes habrán cosechado, a lo largo de los siglos, algunos de los aplausos más calurosos que hayan podido resonar en su patio: *Lope de Vega*.

Pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza”.

Es evidente que la vida y la obra del *Fénix* han ejercido siempre –quizás como pocas otras– una permanente atracción sobre los estudiosos e investigadores de nuestro teatro que, a lo largo de los siglos, han ido nutriendo la bibliografía lopiana con estudios, artículos y ediciones de sus obras, en las que siempre podemos descubrir nuevas facetas de ese personaje inagotable. A esa atracción se rindió también Felipe Pedraza muy tempranamente, y es –sin duda–, la que le ha llevado ahora a poner en nuestras manos esta visión renovada de un trabajo de larga andadura, que vio ya la luz en 1990, y que el Festival de Teatro Clásico de Olmedo y la Universidad de Valladolid pusieron también a nuestro alcance en el pasado año.

Sin embargo, este Lope de Vega que ahora nos ocupa aparece de la mano de Edaf, en una nueva y cuidada edición que ofrece sugerentes novedades, y permite adentrarse al lector no solo en la vida y en la obra del genial dramaturgo, sino también sumergirse en ese vivo y colorido mosaico que fue el Madrid de la época, dentro del contexto político, social y cultural de tres reinados de la Casa de Austria especialmente significativos para el desarrollo de nuestro teatro.

Este nuevo y actualizado *Lope de Vega* –muy oportuno en un año en

que distintos congresos, jornadas y seminarios han girado sobre su *Arte nuevo*—, conserva, acertadamente, la estructura original de la obra y, en consecuencia, parte de un perfil biográfico del personaje, a lo largo del cual se recorre —y analiza— la trayectoria vital del *Fénix*, en un texto ahora enriquecido con encartes y estampaciones a todo color que también nos trasladan al ámbito cotidiano del personaje. Conocemos a sus vecinos, localizados a través de una reproducción del mapa de Teixeira; paseamos por los lugares más emblemáticos de la capital, participando de su bullicio —desde los mentideros a la Plaza Mayor—; deambulamos por el interior de la que pudo ser su casa, en la calle de Francos —su estudio y el estrado de las damas—; atisbamos furtivamente en los dormitorios; y podemos imaginarnos ascendiendo por la angosta escalera hasta los cuartos de los criados o de algún huésped ocasional; e, incluso, permitirnos descansar unos instantes del trajín ciudadano en su recoleto y amado jardín; ese que el poeta calificaba como “más breve que cometa”.

Cierra toda esta primera parte de la obra que nos ocupa una amplia tabla cronológica, en la que se enumeran los distintos acontecimientos de carácter político y social vinculados a la vida del protagonista y de sus contemporáneos más ilustres —de Gón-

gora y Shakespeare a Calderón y Vélez—; los sucesos más relevantes relacionados con el ámbito teatral —como la apertura y cierre de teatros y sus causas—; y, por último, la muy minuciosa y específica de la propia vida del *Fénix*; todo ello vinculado a los títulos más significativos de su producción literaria.

Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza” se adentra también, en consecuencia, en la obra del gran *ingenio* madrileño —con brevedad, pero sin eludir ningún aspecto esencial—, estudiando sus tres grandes etapas de creación: la de “conformación de la comedia”; la de “madurez cómica”; y, por último, la denominada de “madurez trágica”. En todos estos apartados el libro se ha enriquecido con la adición de nuevos textos literarios; se han matizado juicios; y se ha incorporado un abundante material gráfico, que nutre el texto de manera singular al adentrarse en la producción dramática del *Fénix*, incorporando también páginas específicas dedicadas a los comediantes más significativos de la época.

Por último, y en lo que se refiere a la información bibliográfica, este nuevo *Lope de Vega* se completa con una amplia y cuidada selección de orientaciones —40 páginas— en la que aparecen incorporados los últimos trabajos de reciente publicación, hasta este mismo año de 2009.

Ahora bien, si este renovado *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza”* que ahora se nos ofrece dio sus primeros pasos sobre el escenario de un corral de comedias –el de Almagro–, otro escenario y otro corral ponen el colofón al libro, que finaliza con una doble lámina ilustrativa, a todo color, desplegable y de gran utilidad, en la que se ha recreado –a través de tres cortes– la estructura externa e interna del Corral de Príncipe, situando e identificando todos los elementos que constituían un teatro de la época: el patio, los aposentos, el tablado, la tramoya, etc.

En suma, libro muy atractivo, al que auguramos un seguro éxito por su múltiple utilidad para un amplio abanico de público, que irá desde el lector curioso a los profesores y alumnos de la materia, a quienes nutrirá de abundante material de trabajo: reproducciones de autógrafos; de portadillas de comedias; carteles de representaciones; o retratos de los personajes más significativos de la época, entre los que encontraremos nada menos que dieciséis del propio Lope, que nos conducen desde el joven de grandes mostachos y aire de arrogancia juvenil de la portada de *El peregrino*, al Lope de rostro amable, cumplida ya la madurez, en cuya expresión los estampadores de siglos posteriores supieron imaginar las amargu-

ras y los sinsabores que le había ido deparando la vida, y acertaron a plasmar su profunda humanidad. Felipe Pedraza y su *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza”* nos ayudarán, así, a reencontrarnos con el dramaturgo más seductor y vital de nuestro teatro clásico.

Alicia López de José
I.E.S. Madrid

Ríos Carratalá, Juan A.

La obra literaria de Rafael Azcona. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009. 169 pp. (ISBN: 978-84-7908-543-8)

La figura de Rafael Azcona (Logroño, 1926-2008) como guionista del cine español tiene una relevancia indiscutible. Buena prueba de ello se encuentra en el hecho de que para muchos españoles puede ser el único guionista –vivo o fallecido– de nuestro cine al que sepan poner nombre y apellidos. Pocos sabrán, sin embargo, que al margen de su aportación al arte del cinematógrafo, Azcona desarrolló una veta literaria que está profundamente vinculada a su oficio de guionista: no en vano, algunos de sus más prestigiosos guiones –como es el caso de sus colaboraciones con Marco Ferreri en *El pisito* (1958) y *El cochecito*