

SUMARIO ANALÍTICO

ANALYTICAL SUMMARY

RILCE

28.1 (2012): 272-280

ISSN: 0213-2370

Iñigo Barbancho. IES Pedro Ursúa, Pamplona

La autobiografía del “agotamiento”: perspectivas teóricas y prácticas de la relación entre la *Weltanschauung* postmoderna y el género autobiográfico

The autobiography of “exhaustion”: Theoretical perspectives on the relationship between the postmodern *Weltanschauung* and autobiography

Resumen. En este artículo realizo un acercamiento a la relación existente entre el género autobiográfico y la *Weltanschauung* postmoderna a partir de la distinción que Linda Hutcheon establece entre la teoría y la práctica postmodernas. Examinó, por un lado, el interés que los teóricos de la postmodernidad muestran por el género y, por otro, el tipo de textos autobiográficos que los escritores del “agotamiento”, según la célebre expresión de John Barth, producen. En el primer caso, los teóricos abordan el estudio del género con dos objetivos: por un lado, con el fin de desenmascarar las dominantes de la modernidad, fundamentalmente la idea de representación, y, por otro, como vía para crear nuevas formas de comprensión de nociones vertebradoras del pensamiento occidental, principalmente la idea de “yo”. En el segundo caso, los escritores producen autobiografías que al tiempo que desmantelan el género continúan creando a partir de sus presupuestos.

Abstract. In this article, I offer an approach to the relationship between the autobiographical genre and the postmodern *Weltanschauung* that departs from the distinction established by Linda Hutcheon between “postmodern theory” and “postmodern practice”. On the one hand, I aim to explore the interest that postmodern theorists have shown for autobiographies, and, on the other, the

type of autobiographical texts that the writers “of exhaustion”—according to John Barth’s well known expression—produce. Regarding my first objective, the theorists shape their study of the genre with two different aims: firstly, they want to unmask the main trends in modernity, with a particular focus on the idea of representation; and, secondly, they try to establish new ways of understanding several structuring notions of the Western thought, especially the idea of “self”. In connection with my second objective, the writers produce autobiographies that dismantle the genre and, at the same time, keep creating on the basis of its principles.

PALABRAS CLAVE: AUTOBIOGRAFÍA, POSTMODERNIDAD, AGOTAMIENTO, REPRESENTACIÓN, YO
// AUTOBIOGRAPHY, POSTMODERNITY, EXHAUSTION, REPRESENTATION, SELF.

Efrén Cuevas Álvarez. Universidad de Navarra
El cine autobiográfico en España: una panorámica
The Autobiographical Cinema in Spain: An Overview

Resumen. El artículo ofrece una panorámica de la producción autobiográfica en el cine español, centrada en su ámbito más propio, el documental. Tras una breve reflexión sobre las peculiaridades de la práctica autobiográfica en el ámbito cinematográfico, comienza señalando la tardía aparición de esta práctica en España, coincidiendo con el cambio de siglo. Dos tendencias temáticas resultan dominantes en este ámbito: los trabajos vinculados a ámbitos espaciales, ligados al origen biográfico o a tramas de viajes; y los retratos familiares. Desde el punto de vista estructural y formal, se observan enfoques diversos: desde las estructuras tipo diario de Guerin o Iscar, hasta los trabajos más cercanos al documental convencional, o aquellos contruidos a partir de reciclaje de materiales, públicos o familiares. El balance de este estudio panorámico apunta a la consolidación de esta práctica creativa en nuestro país, a pesar de su corta trayectoria.

Abstract. The article offers an overview of the autobiographical production in the Spanish cinema, focused on its more appropriate mode, the documentary film. After a brief reflection about the peculiarities of the autobiographical practice in cinema, it starts pointing out to the late beginning of this practice in Spain, around the end of the 20th century. Two thematic trends are dominant in this field: works linked to spatial settings, either related to the biogra-

phical origin or to travel ventures; and family portraits. From a structural and formal point of view, different approaches are found: from the diary structures of Guerin or Iscar, to works closer to conventional documentary forms, or to those made out of recycled materials either public or domestic. The outcome of this panoramic study points towards the consolidation of this creative practice in our country, despite its brief trajectory.

PALABRAS CLAVE: AUTOBIOGRAFÍA, CINE, DOCUMENTAL, ESPAÑA // AUTOBIOGRAPHY, CINEMA, SPANISH DOCUMENTARY FILM, SPAIN.

Francisco Aurelio Estévez Regidor. Universidad de Torino, Italia

La cuestión autobiográfica. Teoría de un género a la luz de una relación de méritos
The Autobiographical Question: A Theory of the Genre of soldiers' lives

Resumen. Algunos de los irresolubles problemas que orbitan en torno a la autobiografía pueden ser delimitados con mayor precisión si observamos un desatendido cajón de sastre. Bajo el refugio de hiperónimos como *vidas, memorias, relaciones* se cobijan durante largo tiempo textos autobiográficos desconocedores de nomenclatura más precisa. El caso español de las relaciones soldadescas del Siglo de Oro resulta sintomático. El escaso asedio tradicional que han recibido delata la inobservancia del enérgico germen autobiográfico que pulula en dichos textos. Aún de estilo austero, conciso, la auténtica conciencia del yo vertida en el modelo narrativo de la relación de la *Vida del Capitán Domingo de Toral y Valdés*, presupone un hito entre el resto de relaciones soldadescas conocidas de la época. Este trabajo observará la identidad discursiva del yo autobiográfico del capitán a tenor de los grandes problemas autodieéticos como primer acercamiento en pro de una futura edición crítica.

Abstract. Some of the key issues around autobiography before the 17th century, could be approached more precisely be defined considering this genre as a kind of ragbag. Autobiographic texts have been covered up for a long time under the shelter of rather vague hyponyms such as *lives, memories, reports (vidas, memorias, relaciones)*, Soldiers' military reports during the Spanish Golden Age are rather symptomatic of this phenomenon. The scarce critical siege they received reveals the disregard of the vigorous autobiographic germ that springs up in those texts. The authentic conscience of the I that is poured into the narrative model of the report of the *Vida del Capitán Domingo de Toral y*

Valdés—characterized by an austere and concise style—is a textual landmark among the military reports of that time. In this work we will examine the conversational identity of the autobiographic *I*, as a first approach prior to my work on a future critical edition.

PALABRAS CLAVE: RELACIÓN, AUTOBIOGRAFÍA, VIDAS DE SOLDADOS, SIGLO DE ORO // REPORT, AUTOBIOGRAPHY, SOLDIER, EARLY MODERN SPANISH LITERATURE.

Gabriel Insausti. Universidad de Navarra

Los espejos de Cernuda: su relación con Salinas a la luz de los epistolarios

Cernuda's Mirrors: the Poet's Relationship with Salinas in the light of His Collected Letters

Resumen. Un repaso a los epistolarios de Cernuda y su cotejo con algunos de sus poemas y ensayos sugiere una versión más compleja que la que el propio poeta procuró divulgar de sí mismo y de su relación con Salinas: junto con su rechazo, el hecho de que durante más tiempo del esperable siguió contando con él; junto con su negación del magisterio, su reconocimiento explícito de este. Sería exagerado afirmar que esta temprana experiencia de Cernuda en torno a *Perfil del aire* lo encaminó inexorablemente en su senda personal, pero lo cierto es que muchas de sus constantes posteriores —rechazo de la oficialidad literaria, construcción de su propia leyenda, resquemor contra los críticos, deslegitimación del erudito o académico— parecen encontrar su motivación primera en aquel episodio sevillano de los años veinte.

Abstract. Re-reading Luis Cernuda's *Collected Letters* with some of his poems and essays in mind provides a more complex picture of the poet and his relationship with Pedro Salinas than the one spread by the poet himself: along with his contempt, the fact that he still counted on him for a long time; along with his refusal to consider him as one of his earlier masters, his overt acknowledgement of this magisterial condition. It would be excessive to say that his experience around *Perfil del aire*, his first book of poems, set him for once and for all on his very personal path, but the truth is that some of his later *leit motifs* —rejection of “official” literature, building of his own literary posterity, bitterness against critics, erosion of the academic's authority— seems to find their first source in that episode of his biography, in the Seville of the 1920's.

PALABRAS CLAVE: LUIS CERNUDA, PEDRO SALINAS, EPISTOLARIO, LEYENDA PERSONAL, AUTO-REVELACIÓN // LUIS CERNUDA, PEDRO SALINAS, COLLECTED LETTERS, PERSONAL LEGEND, SELF-REVELATION

Alicia Molero de la Iglesia. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED
Modelos culturales y estética de la identidad
Cultural models and the aesthetics of identity

Resumen. El texto autobiográfico surge siempre como un proyecto de representación personal que hace, de dicha discursividad, un medio idóneo para analizar la evolución del concepto de subjetividad y su percepción en cada realidad socio-cultural. El estudio de las figuras verbales impresas como escritura personal, a lo largo de los siglos, ha puesto en evidencia que el autobiógrafo busca la afirmación y coherencia del yo, revelando una identidad acorde con la estructura cultural. Revisamos aquí la construcción del autodiscurso estético de la postmodernidad como contradicción, al inscribirse en la repetición de modelos culturales preexistentes, pero movido por el deseo de desviación y la necesidad de significar el yo-diferente de una individualidad.

Abstract. The autobiographical text is the result of a personal representation project. It is, therefore, a suitable method to analyze the concept of subjectivity and how it is perceived in different socio-cultural contexts. Over the centuries studies on printed verbal figures from the perspective of personal writing have demonstrated that the autobiographer looks for the confirmation and understanding of *the self*, by revealing an identity that is in line with the cultural structure. This paper reviews the construction of the aesthetic discourse of the self in the postmodern era. It argues that the aesthetic discourse of the self is contradictory in a way it repeats pre-existing cultural models, but is driven by a desire to deviate from the norm, and a need to stress the uniqueness of the self.

PALABRAS CLAVE: SUJETO ESTÉTICO. MODELOS DE LA IDENTIDAD. FIGURAS AUTOBIOGRÁFICAS. DISCURSO AUTORREFERENCIAL. IDENTIDAD LITERARIA // AESTHETIC SUBJECT. MODELS OF THE IDENTITY. AUTOBIOGRAPHICAL FIGURES. SELF-REFERENCIAL DISCOURSE, LITERARY IDENTITY.

Luigi Patruno. Universidad de Harvard

Escribir al regreso: sobre *Notas en vivo (sep-oct. 1982)* de Juan José Saer

Writing upon Homecoming: On *Notas en vivo (sep-oct. 1982)* by Juan José Saer

Resumen. En el presente trabajo analizo una serie de notas y apuntes escritos por Juan José Saer durante uno de sus viajes de regreso a la Argentina, en los meses de septiembre y octubre de 1982. La composición de la libreta precede de inmediato el íncipit de *Glosa*, razón por la cual intento trazar posibles conexiones entre las anotaciones y la escritura de la novela. Parte del trabajo está dedicada a una revisión crítica de la reciente discusión acerca de la intimidad, sobre los géneros literarios a ella ligados, sobre la necesidad de considerar como “íntimos” los apuntes de Saer y sobre aquellos procedimientos que los distancian de las retóricas características de las escrituras íntimas.

Abstract. In this article, I explore a series of sketches and notes taken by Juan Jose Saer during one of his homecomings to Argentina, in September and October, 1982. These notes' composition immediately precedes the composition of *Glosa*; thus, I attempt to trace the possible connections between the annotations and the writing of the novel. Through this exploration, I propose a critical revision of the recent discussion of literary “Intimacy.” I deem the notes as “intimate”, but at the same time stress those other elements that differentiate them from the classical rhetoric of intimate writing.

PALABRAS CLAVE: REGRESO, INTIMIDAD, NOTAS, AUTOR, CRÍTICA GENÉTICA // HOMECOMING, INTIMACY, NOTES, AUTHOR, GENETIC CRITICISM.

Fernando Romera Galán. UNED, Grupo de investigación del SELITENAT
Antimodernidad y autobiografía en la literatura contemporánea en España
Antimodernity and autobiography in Spain's contemporary literature

Resumen. Con el presente artículo pretendemos mostrar cómo la autobiografía en España ha sido adaptada como género de interés por algunos autores que han sido considerados como “antimodernos” y, al tiempo, intentar subrayar cómo la “autobiografía antimoderna” contempla nuevas formas de comportamiento del “yo” y de la identidad. Desde este punto de vista, existiría una “identidad antimoderna” que sería reflejada en los textos autobiográficos de es-

tos autores. La identidad antimoderna se plantea como una huida de la modernidad, de la banalidad del “yo” moderno y líquido frente a una concepción “fuerte” de la identidad antimoderna. Hemos elegido a Josep Pla y de José Jiménez Lozano por ser claros ejemplos de autores de textos autobiográficos y manifestar una fuerte actitud antimoderna en sus creaciones.

Abstract. In the present article I will show how autobiography in Spain has been adapted as an interesting gender by some authors who have been considered as “antimodern” and, at the same time, I will emphasize how the antimodern autobiography looks at new forms of behavior of the “self” on the one hand and the identity on the other. From this point of view, there would be an “antimodern identity” that would be reflected in these autobiographical texts of the following authors as a sign of their work’s “own identity”. The antimodern identity thus becomes a way of getting out of modernity, of the banality of the modern liquid “self”, opposite to a “strong” conception of the antimodern identity. I have chosen Josep Pla and José Jiménez Lozano because of their clear examples of autobiographical texts, demonstrating a solid antimodern attitude in their work.

PALABRAS CLAVE: IDENTIDAD, AUTOBIOGRAFÍA, ANTIMODERNIDAD, JOSEP PLA, JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO // IDENTITY, AUTOBIOGRAPHY, ANTIMODERNITY, JOSEP PLA, JOSÉ JIMENEZ LOZANO.

José Manuel Trabado Cabado. Universidad de León

Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico: retratos del artista como joven dibujante

Narrative Construction and Graphic Self in Autobiographical Comics: Portraits of an Artist as a Young Cartoonist

Resumen. En este trabajo se pretende analizar las diferentes formas que tiene el autor de cómic de representarse a sí mismo. Para ello se centra la atención en el estudio de la obra de Art Spiegelman titulada *Retrato del artista como un joven* %@&*! Sobre una estructura narrativa fragmentada se construye un inventario de posibilidades de autorretratarse que inserta dentro del discurso autobiográfico una gran novedad expresiva que proviene del medio utilizado: el cómic. Con ello se ofrece no sólo una poética narrativa sino una profunda reflexión sobre el autorretrato y la representación gráfica del “yo”. *El Retrato* de Spiegelman es un acto de memoria y, además, un ejercicio intertextual con su propia obra.

Abstract. This paper aims to study the different ways of self-representation that have been used by comic creators through the analysis of Art Spiegelman's *Portrait of an Artist as a Young %@&*!*, where he offers an extensive range of possibilities of self-portraits based on a fragmented narrative structure. This fragmentation allows new ways of autobiographical expression through the use of a specific artistic language which is the comic. We can gather from that not only narrative poetics but interesting insights on self-portrait and the graphic representation of the self. Spiegelman's *Portrait* is as much a memory act as an intertextual exercise with his own work.

PALABRAS CLAVE: AUTOBIOGRAFÍA, AUTORRETRATO, FOTOGRAFÍA, CÓMIC, SPIEGELMAN // AUTOBIOGRAPHY, SELF-PORTRAIT, PHOTOGRAPHY, COMIC, SPIEGELMAN.

Oswaldo Zavala. College of Staten Island-City University of New York
 La síntesis y su trascendencia: Sergio Pitol, la escritura autobiográfica y el fin del occidentalismo
 The synthesis and its transcendence: Sergio Pitol, autobiographical writing and the end of Occidentalism

Resumen. *El arte de la fuga* (1996) de Sergio Pitol (México 1933) radicaliza la escritura autobiográfica hecha en México durante el siglo XX, sobre todo a partir de la obra de José Vasconcelos y su *Ulises criollo* (1935). Subvirtiendo el panorama teórico de lo que se ha dado en llamar “literatura mundial” en el contexto de la modernidad y los estudios postcoloniales, *El arte de la fuga* eleva a una categoría de universal lo que hasta entonces había sido entendido en México como estrictamente su legado occidental. El reclamo latinoamericanista de Alfonso Reyes es llevado a sus últimas consecuencias: Pitol viaja, traduce, se admira, enjuicia, se pierde, agrade, se hace escuchar, comprende, se comunica mal y en su periplo de más de veinte años su condición criolla pierde densidad al igual que la medida occidental de sus interlocutores. Pitol hace una síntesis de occidente que trasciende a la suma de sus partes. El todo deviene en *otro* que emana de esta peculiar mirada mexicana de occidente.

Abstract. *El arte de la fuga* (1996) by Sergio Pitol (Mexico 1933) radicalizes autobiographical writing published in Mexico during the 20th century, especially after the works of José Vasconcelos and his *Ulises criollo* (1935). Sub-

verting the theoretical panorama of what is known as “world literature” in the context of modernity and postcolonial studies, *El arte de la fuga* elevates what in Mexico had been understood until then as strictly its Western heritage to the category of universal. Alfonso Reyes’ Latin Americanism is taken here to a new extreme: Pitol travels, translates, admires, judges, gets lost, attacks, makes himself heard, understands, communicates poorly, and in his journey of over 20 years, his *criollo* condition vanishes as well as that of his interlocutors. Pitol’s synthesis of Western culture transcends the sum of its parts. Everything becomes an *other* emanating from this peculiar Mexican outlook on the West.

PALABRAS CLAVE: SERGIO PITOL, NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA, OCCIDENTALISMO, AUTOBIOGRAFÍA, ALFONSO REYES, JOSÉ VASCONCELOS // CONTEMPORARY MEXICAN NARRATIVE, OCCIDENTALISM, AUTOBIOGRAPHY, ALFONSO REYES, JOSÉ VASCONCELOS.

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES. NORMAS EDITORIALES Y ESTILO

1. Los trabajos serán resultado de investigación original, y no habrán sido publicados previamente ni estarán siendo considerados por otras revistas.

2. La extensión no excederá de 9000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.

3. Los autores enviarán por correo electrónico a:

rilce@unav.es y vgruiz@unav.es :

- carta con la siguiente información personal: título del trabajo (en castellano e inglés), nombre del autor o autora, ubicación profesional con su dirección postal completa, y dirección electrónica.
- por separado: archivo informático con
 - a. El texto del original, correctamente redactado en español.
 - b. Un resumen de unas 150 palabras en español, y su correcta versión inglesa. Este resumen deberá atenerse al siguiente esquema: asunto concreto, metodología y conclusiones o tesis que se mantiene.
 - c. Una lista de entre tres y cinco palabras-clave en español, y su correcta versión inglesa.
 - d. La clasificación decimal del trabajo según el Índice Español de Humanidades.

En este archivo **no debe figurar** el nombre ni identificación alguna del autor o autora.

- En el apartado “Asunto” del mensaje electrónico, indicarán: Artículo para evaluar.

4. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.

5. Estilo: los autores se atenderán al sistema de referencia abreviada en texto y notas, y prepararán una lista de “Obras citadas” donde figuren *todos* los datos bibliográficos.

- Referencia abreviada en texto y notas: se indica entre paréntesis el apellido del autor y el número de página, **sin** coma: (Arellano 20)
Si se citan **varias obras** de un mismo autor, se distinguen bien por una palabra del comienzo del título, bien por el año de publicación: (Arellano, *Historia* 20) o (Arellano 1995, 20)
Si la identidad del autor es clara en el contexto, basta localizar la cita: “como ha señalado Arellano (20), el teatro de Calderón...” o bien “como ha señalado Arellano (*Historia* 20), el teatro de Calderón...”

- Lista de Obras citadas:

LIBROS: Apellido(s), Nombre. *Título*. Ciudad: Editorial, Año.
Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.

ARTÍCULOS: Apellido(s), Nombre. “Título”. *Revista* n.º volumen en arábigo.fascículo (año): páginas.

González Ollé, Fernando. “*Vidal Mayor*; texto idiomáticamente navarro”. *Revista de Filología Española* 84.2 (2004): 303-46.

COLABORACIÓN EN LIBRO COLECTIVO: Apellido(s), Nombre. “Título”. *Título del libro colectivo*. Ed. Nombre(s) y apellido(s) del editor o editores. Ciudad: Editorial, año. Páginas.

Spang, Kurt. “Apuntes para una definición de la novela histórica”. *La novela histórica: teoría y comentarios*. Ed. Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata. Pamplona: EUNSA, 1998. 65-114.

Empleen “ver” en lugar de “cfr.”, “véase”, “vid.” o “comp.”. **En ningún caso** se emplean indicaciones como “op. cit.”, “art. cit.”, “loc. cit.”, “id.”, “ibid.”, “supra”, “infra”, “passim”.

Para **más precisiones** y casos particulares, consulten la versión de estas Normas disponible en <http://www.unav.es/rilce/normaseditoriales>

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE “RILCE”

1. Los originales recibidos son valorados, en primera instancia, por uno o varios miembros del Consejo Editorial de la revista para decidir sobre su adecuación a las áreas de conocimiento y requisitos que la revista ha publicado para los autores.

2. El Consejo Editorial envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores externos al Consejo de Redacción, los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. En caso de desacuerdo entre los dos evaluadores, Rilce solicita un tercer informe. Sobre esos dictámenes, el Consejo Editorial decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una Notificación detallada y motivada donde se expone, retocado, el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso, y una valoración de su trabajo según los *criterios objetivos* hechos públicos por la revista. Ocasionalmente, *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, siempre de forma anónima.

3. Los evaluadores emiten su informe según un Protocolo, que incluye:

- a. un breve informe tanto del artículo como de los resúmenes;
- b. una valoración cuantitativa de la calidad (excelente | buena | aceptable | baja) de estos *cinco criterios*: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso;
- c. una recomendación final: publicar | solicitar modificaciones | rechazar;
- d. indicación del plazo máximo de entrega del informe.

4. La fecha de Aceptación Definitiva por parte de la revista incluye el tiempo dedicado por los autores a la revisión final de su trabajo o a aportar la información que se les solicite.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA / 31009 PAMPLONA / ESPAÑA
EDITA: SERVICIO DE PUBLICACIONES

M. ^a PILAR SAIZ CERREDA. IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN EN EL DISCURSO AUTOBIOGRÁFICO	8-17
GEORGES GUSDORF. LA AUTENTICIDAD	18-48
M. ^a PILAR SAIZ CERREDA. TRES PREGUNTAS A PHILIPPE LEJEUNE	49-56
ANNA CABALLÉ. 'PASÉ LA MAÑANA ESCRIBIENDO': EL DIARIO DE ZENOBIA CAMPRUBÍ (1937-1956)	57-73
ANTONIO MORENO. LAS CONFESIONES DISCRETAS: EL REFUGIO LITERARIO DE LA INTIMIDAD	74-81
PHILIPPE LEJEUNE. DE LA AUTOBIOGRAFÍA AL DIARIO: HISTORIA DE UNA DERIVA	82-88
ÍÑIGO BARBANCHO. LA AUTOBIOGRAFÍA DEL 'AGOTAMIENTO': PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS DE LA RELACIÓN ENTRE LA WELTANSCHAUUNG POSTMODERNA Y EL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO	89-105
EFRÉN CUEVAS. EL CINE AUTOBIOGRÁFICO EN ESPAÑA: UNA PANORÁMICA	106-25
FRANCISCO AURELIO ESTÉVEZ REGIDOR. LA CUESTIÓN AUTOBIOGRÁFICA. TEORÍA DE UN GÉNERO A LA LUZ DE UNA RELACIÓN DE MÉRITOS	126-42
GABRIEL INSAUSTI. LOS ESPEJOS DE CERNUDA: SU RELACIÓN CON SALINAS A LA LUZ DE LOS EPISTOLARIOS	143-67
ALICIA MOLERO DE LA IGLESIA. MODELOS CULTURALES Y ESTÉTICA DE LA IDENTIDAD	168-84
LUIGI PATRUNO. ESCRIBIR AL REGRESO: SOBRE "NOTAS EN VIVO (SEP-OCT. 1982)" DE JUAN JOSÉ SAER	185-202
FERNANDO ROMERA GALÁN. ANTIMODERNIDAD Y AUTOBIOGRAFÍA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA	203-22
JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO. CONSTRUCCIÓN NARRATIVA E IDENTIDAD GRÁFICA EN EL CÓMIC AUTOBIOGRÁFICO: RETRATOS DEL ARTISTA COMO JOVEN DIBUJANTE	223-56
OSWALDO ZAVALA. LA SÍNTESIS Y SU TRASCENDENCIA: SERGIO PITOL, LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA Y EL FIN DEL OCCIDENTALISMO	257-72
