

informes, se configura como uno de los recursos más definatorios de la obra de Juan José Millás y es estudiada por Pilar Cabañas. Los trabajos de Fernando Valls, Enrique Turpín y Ana Casas coinciden en explorar los trasvases genéricos entre textos de muy diferente naturaleza que se operan en los textos del escritor, mientras que David Roas dedica su atención a la omnipresencia de lo fantástico en la obra del autor.

Finalmente, en un tercer apartado se ubican los trabajos de Marco Kunz y Natalia Álvarez, quienes tratan sobre los espacios literarios y sus usos metafóricos. El volumen se cierra con un estudio de David Ródenas de Moya sobre las columnas del escritor, quizás la faceta más conocida de su escritura, pero también una de las más interesantes. En suma, las páginas de este libro ofrecen una multiplicidad de trabajos, dispares pero complementarios, que iluminan muchas de las facetas de las que se compone la obra de este particular escritor.

El segundo de los dos motivos citados es la claridad y precisión con que los distintos autores han logrado dotar a sus estudios. De esta forma, se logra un volumen tan rico en miradas y lecturas sobre la obra de un mismo escritor como elocuente a la hora de señalar los nuevos caminos por los que puede discurrir el estudio de una obra tan singular como es la de Juan José Millás.

La idoneidad de la aparición de este volumen resulta innegable, pues-

to que el interés en la obra del autor al que está dedicado no ha hecho más que crecer en los últimos años por parte de críticos y lectores. Tanto los unos como los otros encontrarán en estas páginas una miscelánea de artículos, que agrupados en la forma de este libro, vienen a ocupar un lugar fundamental en el ámbito de la reflexión literaria sobre la obra de Juan José Millás.

Alicia Nila Martínez Díaz
Universidad Complutense de Madrid

Andres-Suárez, Irene,
y Ana Casas, eds.

Antonio Muñoz Molina. Madrid: Arco Libros / Universidad de Neuchâtel, 2009. 268 pp. (ISBN: 978-84-7635-758-3)

El presente volumen es una reedición de las contribuciones presentadas al Coloquio internacional dedicado a Antonio Muñoz Molina celebrado en la Universidad de Neuchâtel los días 5 y 6 de junio de 1997 y publicado inicialmente en el número 2 de la revista *Cuadernos de Narrativa* (diciembre 1997), bajo el título *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina* y editado por Irene Andres-Suárez e Inés d'Ors. De cara a la nueva publicación, se han actualizado algunas de las aportaciones y se han incorporado dos artículos –los de José Manuel Begines Hormigo y Jean-Pie-

rre Castellani—, también publicados anteriormente. Las editoras presentan así doce artículos —más una enjundiosa bibliografía final—, organizados en tres bloques: aspectos generales de la obra de Muñoz Molina, articulismo y estudios de novelas concretas.

Abre el volumen el trabajo de Irene Andres-Suárez, “Ética y estética de Antonio Muñoz Molina”, una atinada aproximación a la poética del autor a través de las reflexiones expuestas en conferencias, artículos y obras de ficción. La concepción de la literatura como vía de conocimiento, la interrogación sobre la relación entre realidad y ficción o consideraciones de carácter técnico en torno a la escritura son algunos de los puntos examinados. Avanza, además, una división de la obra del autor en tres etapas, que fija el comienzo de la segunda en *El jinete polaco* y el de la tercera en *Plenilunio*. La identificación de este último periodo es algo arriesgada a nuestro juicio, pues la novela que la inicia aparece en el mismo año de escritura del artículo (1997). Aunque indudablemente *El jinete polaco* marca un antes y un después en la trayectoria del autor y la tendencia reflejada en la clasificación propuesta —del deslumbramiento por los artificios de la ficción hacia la transparencia expresiva y la vocación de realidad— resulta acertada.

En “Primera impresión (de *El jinete polaco* a *Ventanas de Manhattan*)”,

Santos Sanz Villanueva recoge diez de sus reseñas publicadas en prensa entre 1991 y 2004. En las palabras preliminares, alaba la frescura de la crítica militante frente al riesgo de hermetismo de la académica; los textos que siguen son una espléndida demostración del valor de esas observaciones surgidas al calor de la novedad editorial cuando se ejerce con agudeza interpretativa y rigor analítico. El catedrático ha decidido ampliar el texto inicial con las críticas publicadas a partir de 1997, de modo que las obras reseñadas son *El jinete polaco*, *Los misterios de Madrid*, *La realidad de la ficción*, *¿Por qué no es útil la literatura?*, *Nada del otro mundo*, *El dueño del secreto*, *Ardor guerrero*, *Plenilunio*, *Carlota Fainberg*, *Sefarad*, *En ausencia de Blanca* y *Ventanas de Manhattan*. El crítico admira en el escritor su dominio del arte de contar historias, sus hallazgos estilísticos, y su capacidad de observación. *Carlota Fainberg* y *Sefarad* son las obras más elogiadas. En cualquier caso, estas reseñas son un magnífico pórtico de entrada y una gozosa invitación a la obra del jiennense.

La exploración de la historia como vía de reflexión axiológica en la dialéctica modernidad/posmodernidad es el tema escogido por Gonzalo Navajas en “La historia como paradigma introspectivo. El modelo ético de Antonio Muñoz Molina”. La elección de este autor viene dada por que “su obra ilustra de manera extensa la bifurcación ac-

tual, que alterna entre la interpretación de la ética como un espejismo o frenesí metafísico (Lyotard, Lipovetski) y su reafirmación paradigmática (Habermas, Callinicos), ligada todavía a la visión clásica de la realidad” (50-51). Mediante el repaso de los rasgos heroicos (o no) de los protagonistas de *Beatus Ille*, *Beltenebros*, *El jinete polaco* o *Plenilunio* y de los finales de estas tres últimas novelas, Navajas concluye que “la indefinición axiológica posmoderna se cancela en Muñoz Molina” (65). Compartimos más esta afirmación que el matiz añadido a continuación, donde señala que la obra de Muñoz Molina recupera “el impulso generalizante del proyecto moderno, pero no se identifica con él de modo abierto” (65). Siendo la reflexión planteada de sumo interés, queda la duda de si el recelo ante el dogmatismo y las ideologías holísticas es un rasgo inevitablemente posmoderno o una apuesta por la lucidez y la razón modernas.

José Carlos Mainer, en “Antonio Muñoz Molina o la posesión de la memoria”, traza una sintética pero completa introducción a la obra del autor. Tras una reflexión general sobre la novela española posterior a 1975, repasa las creaciones de Muñoz Molina, desde sus primeras series de artículos en prensa hasta *Los misterios de Madrid*, pasando por *Beatus Ille*, *El invierno en Lisboa*, *Beltenebros*, *Las otras vidas* y *El jinete polaco*. Nos quedamos con dos suge-

rentes apuntes: el esbozo de una analogía entre “La casa de Asterión” de Borges y *Beatus ille* (74), y la fina consideración de que la “persecución y el desvelamiento [son] las metáforas básicas” de las novelas de Antonio Muñoz Molina (70).

Las publicaciones más recientes del escritor son el objeto del artículo de José Manuel Begines Hormigo, “La última novelística de Muñoz Molina: de *Plenilunio* a *El viento de la Luna*”. La división propuesta de la obra en dos etapas resulta confusa, pues primero se cita *Plenilunio* como la novela que abre el segundo periodo y unas líneas más abajo *Ardor guerrero* (84). También se formula una clasificación de las novelas estudiadas –*Plenilunio* y *Sefarad*; *Carlota Fainberg* y *En ausencia de Blanca*; y *Ventanas de Manhattan* y *El viento de la Luna*–, cuyo criterio temático no es del todo satisfactorio.

Cierra esta primera parte del libro el estudio de Yvette Sánchez, “Recursos de suspense en las novelas de Antonio Muñoz Molina”. Con apoyo en las reflexiones del cineasta Alfred Hitchcock y teóricos del género policíaco, como José F. Colmeiro, repasa algunos mecanismos narrativos para captar y sostener la atención expectante del lector principalmente en *El invierno en Lisboa* y *Los misterios de Madrid*. A modo de curiosidad, corroboramos su intuición de que el arranque de *Beltenebros* le recuerda el inicio de *The Be-*

ast Must Die, de Nicholas Blake: en una entrevista, Antonio Muñoz Molina comentaba que Onetti le había señalado lo mismo en una ocasión (García, Luis, “Antonio Muñoz Molina”. <<http://www.literaturas.com/antonio-muñoz-molina.htm>>. Junio de 2002).

El segundo bloque del volumen está dedicado a las colaboraciones periodísticas del autor. Fernando Valls traza un completo y bien documentado recorrido por la obra periodística del ubetense, entendida como una “veta principal de su creación” (146) y escuela de aprendizaje del oficio de escritor. El estudio se centra en las series recopiladas en volumen: *El Robinson urbano* (1984), *Diario del Nautilus* (1986), *Las apariencias* (1995), *La buerta del Edén* (1996) y *Escrito en un instante* (1997). Los análisis de las dos primeras son particularmente recomendables, insuficientemente estudiadas por la crítica y examinadas aquí con impecable solvencia.

Las editoras han procurado cubrir el conjunto de la producción periodística de Antonio Muñoz Molina recogida en volumen con la incorporación de un estudio de Jean-Pierre Castellani sobre la serie *La vida por delante*, “Antonio Muñoz Molina: entre literatura y periodismo: las columnas en *El País Semanal* (1998-2002)”, anteriormente publicado en *Literatura y periodismo: la prensa como espacio creativo* (ed. Salvador Montesa. Málaga: AEDILE, 2003. 77-92) y actuali-

zado ahora de cara a su reedición.

Inicia el tercer bloque el excepcional trabajo de Geneviève Champeau, “Comparación y analogía en *Beatus Ille*”. Partiendo de la abrumadora presencia de la comparación en esta novela Ed. Salvador –hay más de quinientas introducidas por “como” y otras trescientas cincuenta por “como si” y sus variantes “como para” o “como + gerundio”, según señala la investigadora–, Champeau estudia la importancia de la relación analógica en la obra y la consecuente conformación de una poética de lo incierto y lo inestable, que sólo puede aprehender el mundo mediante sucesivas y continuas aproximaciones descriptivas. Asimismo, muestra que estas redes comparativas contribuyen a ordenar el relato mediante un sistema de alusión proléptica/repetición-variaciones, crean enigmas narrativos que refuerzan los diegéticos y, por su agrupación en campos semánticos consistentes –destacan el mar y la representación artística– adquieren un valor metafórico, autorreferencial e intertextual.

En “Anticipación y resonancia en *El jinete polaco*” Marco Kunz define estos dos recursos narrativos y estudia su presencia y función en la cuarta novela del autor. Para ilustrar sus reflexiones, se apoya en el tratamiento del episodio de la defensa de la lealtad republicana del comandante Galaz. La segunda parte del artículo se centra en los tres *leitmotiv* de la novela –la figura del

jinete, la emparedada y la biblia protestante-, incisiva y sugestivamente presentados como símbolos del futuro, del pasado y del presente, respectivamente. Concluye Kunz que la anticipación y la resonancia no sólo sirven a la reproducción de los mecanismos de la memoria de Manuel, el protagonista, sino que establecen una analogía entre los procesos de narración y recepción, pues obligan al lector a sostener una actividad mental paralela a la de Manuel.

Sigue el trabajo de Georges Týras, titulado “*El dueño del secreto: la dualidad como secreto*”. El estudio parte de la hipótesis de la dualidad como idea clave de la novela y rastrea concienzudamente sus diversas manifestaciones en los tres niveles de análisis del relato –diegético, narrativo y enunciativo-. No obstante, no debe pasarse por alto la advertencia contra la tentación de estudiar al protagonista de esta novela desde la perspectiva autobiográfica, pues sus valores literarios la superan ampliamente, en la medida en que encarna un tipo literario, el del joven de provincias, según la definición de Lionel Trilling aquí recogida y que tan admirablemente retrata a muchos de los personajes del narrador andaluz.

Antonio Lara se ocupa de *Ardor guerrero*, obra que considera novedosa tanto en la narrativa española, por escoger el servicio militar como tema central de una autobiografía, como en la

trayectoria del autor, que por primera vez cuenta un episodio de su vida sin recurrir a la ficción. No obstante, Lara sostiene que la obra va más allá de la mera memoria militar porque parte de la situación extrema de la mili para explorar experiencias y comportamientos que forman parte de la naturaleza humana y rebasan por tanto el ámbito del cuartel. Finalmente, resulta del máximo interés la observación de Lara en torno al papel del sueño y de la memoria asociativa como vías de irrupción de lo imprevisto y lo improbable en el relato sin alterar el compromiso de fidelidad a los hechos contraído por el autor.

Cierra el volumen una bibliografía de 35 páginas, elaborada inicialmente por Marco Kunz e Irene Andres-Suárez y actualizada por José Manuel Begines Hormigo. Se presenta convenientemente ordenada en obras de y sobre Antonio Muñoz Molina. El primer apartado se subdivide en obras de ficción y de no ficción. El segundo apartado recoge entrevistas con el autor aparecidas en prensa generalista y especializada, monografías –30 entradas-, artículos y capítulos de libros –casi 260 registros-, críticas ordenadas por la obra reseñada y tesis doctorales. No es fácil elaborar y mantener una bibliografía exhaustiva del autor. Su incesante dedicación a la publicación en prensa, su faceta de prologuista y conferenciante y el sostenido interés académico en su obra conceden a esta tarea una dimen-

sión titánica, por eso el ingente –y provechoso– esfuerzo realizado sólo puede merecer el más sincero de los elogios, si bien podrían añadirse algunas entradas más –excluyendo, claro está, las posteriores a 2007, límite razonable fijado por los plazos de producción del libro–. Sólo resulta objetable la decisión de excluir del listado de tesis doctorales aquéllas de las que se tiene noticia de su posterior publicación en libro y figuran en el apartado de monografías. En la versión de 1997 se indicaba oportunamente la omisión bajo el epígrafe “Tesis doctorales no publicadas”, y hubiera sido deseable mantenerlo en esta ocasión, a fin de evitar la confusión, pues lleva a pensar que en España sólo se ha defendido una tesis sobre Antonio Muñoz Molina, cuando se han leído, al menos, cinco más (Cobo Navajas, M^a Lourdes. *Técnicas narrativas en la producción literaria de Antonio Muñoz Molina*. Universidad de Granada, 1994. Molero de la Iglesia, Alicia. *Autobiografía y ficción en la novela española actual: Jorge Semprún, C. Barral, L. Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. UNED, 1998. Latorre Madrid, Miguel Ángel. *Estudio de la narrativa de Antonio Muñoz Molina: Beatus Ille como metanovela*. Universidad de Málaga, 2000. Fraticelli, Bárbara. *La imagen de la ciudad de Lisboa, entre lo real y lo imaginario*. Universidad Complutense de Madrid, 2001. Y Aguilera García, Jaime. *Influencia de la novela policiaca y del cine ne-*

gro en la obra literaria de Muñoz Molina, Universidad de Málaga, 2004). Aunque estos detalles no pueden oscurecer en modo alguno la encomiable y casi inabarcable labor realizada en esta bibliografía.

Esther Navío Castellano
Universidad Complutense de Madrid

Arbona Abascal, Guadalupe
El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo: las historias de José Jiménez Lozano. Madrid: Arco Libros, 2008. 428 pp. (ISBN: 978-84-7635-741-5)

La aportación al estudio del género cuentístico que Guadalupe Arbona propone con este monográfico es concreta y novedosa: definir el “acontecimiento” como categoría propia de un tipo de cuento contemporáneo marcado por su carácter de fragmento. Considera que este factor es el que da la clave de lectura de relatos significativos de la literatura reciente (recordemos que Arbona ha estudiado y editado colecciones de cuentos de Antonio Prieto, Flannery O’Connor, Gabriel Campo Villegas y José Jiménez Lozano), y lo explica analizando en concreto el corpus de relatos de José Jiménez Lozano, *La piel de los tomates*.

El libro comienza con una primera contextualización de la reflexión