

Presentación

Durante el año 2009 se conmemoró el cuarto centenario de la publicación (en la edición de 1609 de las *Rimas*) del famoso *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, una especie de “preceptiva *a posteriori*” en la que Lope de Vega ofrece las principales claves del éxito de su práctica teatral. Dirigido a la Academia de Madrid (“Mándanme, ingenios nobles, flor de España [...] / que un arte de comedias os escriba / que al estilo del vulgo se reciba”, vv. 1-10), el *Arte nuevo* expone algunas cuestiones esenciales relacionadas con la compleja realidad teatral barroca, comenzando por la necesidad del dramaturgo de ajustarse al gusto del público (que, con el pago de su entrada, sustenta económicamente la naciente estructura comercial del teatro moderno). Habla Lope también de otros aspectos, como la ruptura con “el arte”, es decir, con los preceptos clásicos anteriores (a través, por ejemplo, de la mezcla en una misma obra de lo trágico y lo cómico), y hace consideraciones sobre las tres unidades dramáticas, la división de la pieza dramática, los distintos registros lingüísticos de los personajes, el uso y función de la polimetría, etc. Al final de su poema, Lope reconoce que, al pronunciarse contra el arte, él también está dando otros preceptos nuevos, y se reafirma en las ideas expresadas, que son fruto de su exitosa experiencia teatral: con él la Comedia nueva ha alcanzado el *gusto*, la aceptación total del público, y eso es al final lo que verdaderamente cuenta. De esta manera, al compendiar, si bien de manera sucinta, los principales aspectos de la genial fórmula teatral lopesca, el *Arte nuevo* constituye un texto teórico de importancia fundamental para la historia del teatro, tanto en su tiempo como en el nuestro.

Con motivo de ese centenario, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra organizaron conjuntamente para los días 23-24 de noviembre de 2009, en Pamplona, el Congreso Internacional “El *Arte nuevo* de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica”, dirigido por el Dr. Ignacio Arellano. Las ponencias, dictadas por destacados especialistas invitados, abordaron no sólo el análisis del *Arte nuevo* y sus circunstancias, sino también otras preceptivas dramáticas áureas y, en general, diversos aspectos de la praxis teatral de Lope y de otros dramaturgos de aquel momento. Debemos mostrar nuestro sincero agradecimiento a la Sociedad Estatal de Conmemora-

ciones Culturales, sin cuya generosa colaboración no habría sido posible la celebración de tan enriquecedor encuentro. Queremos destacar especialmente el trabajo de Elena Díaz Gómez-Zorrilla, cuyas tareas de coordinación resultaron decisivas para el éxito del congreso.

Como resultado del rico debate suscitado en la Universidad de Navarra durante aquellos dos días, pero también de otras investigaciones desarrolladas en el año del centenario del *Arte nuevo*, aparece ahora el presente número monográfico de la revista *Rilce*. Esperamos que los trabajos que contiene constituyan una valiosa aportación que arroje nueva luz para la correcta interpretación de un texto fundamental –aunque no siempre bien entendido– para la teoría y práctica del teatro español del Siglo de Oro.

En fin, ya solo nos falta por indicar que la preparación de este volumen se ha realizado en el marco del proyecto “Patrimonio teatral clásico español: textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)”, patrocinado por el Programa Consolider-Ingenio 2009, del Plan Nacional de I+D+I (CSD2009-00033) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

Los editores,
Enrique Duarte, Carlos Mata