

poldo María Panero, autor genial y maldito que, a pesar de vivir en los márgenes de lo canónico, ha conseguido fascinar a lectores y estudiosos.

Carlos Martínez Domingo
UNED / IES Molí del Sol
carlosmartinezdomingo@gmail.com

Martínez Torrejón, José Miguel, ed.
Gonzalo Sobejano. “*El pícaro hablador*” y otros estudios sobre prosa narrativa del XVII. Madrid: Cátedra, 2020. 286 pp. (ISBN: 978-84-376-4075-4)

Nacido en Murcia en 1928 y fallecido en Nueva York en 2019, Gonzalo Sobejano fue uno de los últimos exponentes del exilio académico español en los Estados Unidos durante la postguerra. Si bien su campo de investigación primordial fue, a partir de su llegada a Norteamérica, la novela contemporánea española, su formación doctoral le dotó de una competencia y un saber que le llevaron a escribir un puñado de trabajos dedicados a la literatura del Siglo de Oro, reunidos ahora en este volumen como muestra de su trascendencia en la tradición crítica y de la solidez de su método. En su concisa introducción, José Miguel Martínez Torrejón, recopilador de los artículos, observa la conjunción de la estilística y la preocupación por los problemas sociales que otorga a estos

trabajos una perspectiva ejemplar, en tanto síntesis de una manera de leer que recoge muy bien el título de uno de los más difundidos libros de Sobejano: su recopilación de estudios *Forma literaria y sensibilidad social* (1968).

Los catorce trabajos reunidos por Martínez Torrejón están dispuestos con claro criterio temático, el cual permite, a su vez, agruparlos. Los tres primeros están dedicados a la picaresca, género que permitía a Sobejano plasmar sus intereses tanto en la estética como en la dimensión social de la obra literaria. Dos trabajos como “De la intención y valor del *Guzmán de Alfarache*” y “Un perfil de la picaresca: el pícaro hablador”, ahora clásicos de esta área de estudio, poseyeron una gran originalidad en el momento de su publicación y son muestras del mejor análisis estructuralista. Entre otros hallazgos, en “De la intención...” se descubría que las digresiones del *Guzmán* se encontraban ya en ciernes en el *Lazarillo*; en “Un perfil de la picaresca” se exponía una característica del género que apenas se había puesto en evidencia, el de la locuacidad del protagonista. En esa misma senda, “*El Coloquio de los perros* en la picaresca” se propone como un artículo-reseña del magnífico “*Lazarillo de Tormes*” en la picaresca de Fernando Lázaro Carreter, al que se le reconocen méritos, pero cuya lectura de la novela corta cervantina da pie a

Sobejano a defender, con pericia analítica, su inserción en el género.

Los cuatro trabajos siguientes versan sobre Miguel de Cervantes. “De Alemán a Cervantes: monólogo y diálogo” es un artículo que se opone a la tendencia crítica que había consolidado la imagen de Mateo Alemán como antítesis del autor de *Don Quijote*. Su carácter polémico por entonces, así como su publicación en un volumen de *Festschrift* quizás influyeron en que sea poco conocido. Sin embargo, desarrolla un inteligente planteamiento de la interacción Alemán-Cervantes y la sintetiza en la idea de que ambos representaban dos modelos novelísticos dispares: el de la novela discurso y el de la novela diálogo, respectivamente. Parte de nuestra dificultad para juzgar la primera (y por extensión a Mateo Alemán) se origina en que fue la novela diálogo de cuño cervantino la que triunfó a partir del siglo XIX, aunque el XX contó con algunos ejemplos de novela discurso (como en Proust o Joyce). Otra muestra de artículo-reseña es el trabajo “Sobre la tipología y ordenación de las *Novelas ejemplares*”, dedicado a comentar el influyente libro *Novel to Romance: A Study of Cervantes's "Novelas ejemplares"* de Ruth S. El Saffar. En este trabajo contamos con una jugosa discusión acerca de terminología narrativa (la dificultad de naturalizar el útil vocablo inglés *romance* al español), tanto como de cri-

terios de *decorum* y composición literaria. A continuación, se incluyen dos trabajos que se inscriben en la literatura comparada: “La prosa del mundo en el *Quijote*: ilustraciones”, de corte ensayístico, emplea los conceptos de “prosa del mundo” y “poesía del corazón” de Georg Hegel para analizar la tensión entre lo cotidiano y lo sublime en la figura del hidalgo manchego; en “Don Quijote a través de Heine, Nietzsche y Thomas Mann” se estudia, también en forma de ensayo, la recepción cervantina en estas tres figuras de la cultura alemana.

Junto a la práctica del ensayo literario y el análisis estructural, “*El pícaro hablador*” y *otros estudios* ofrece dos trabajos de Sobejano de carácter estrictamente filológico y que pertenecen, asimismo, a la bibliografía esencial sobre sus respectivos temas. El primero está dedicado a las “bernardinadas”, especie de galimatías verbal con fines persuasivos, que Sobejano define, desmenuza y clasifica con un amplio manejo de textos primarios y agudeza de lector experto. Similar método se exhibe en “El mal poeta de comedias en la narrativa del siglo XVII”, en el cual se describe y analiza a la perfección este personaje tradicional de la sátira aurisecular.

A este interludio filológico sucede una pareja de trabajos sobre Lope de Vega. El primero indaga sobre la relación del Fénix con la materia picares-

ca, para explorar en torno a las razones de su distanciamiento ideológico frente al género. Más penetrante resulta “La digresión en la prosa narrativa de Lope de Vega y en su poesía epistolar”, donde Sobejano analiza la función de la digresión, que ya había estudiado con detenimiento en la novela picaresca, en textos como *La Arcadia*, *El peregrino en su patria*, *Pastores de Belén* y el conjunto de las *Novelas a Marcia Leonarda*. El investigador revela cómo las digresiones son manejadas con igual maestría por Lope en sus epístolas, donde encuentran el terreno más fértil, así como en las novelas que dirigirá a Marta de Nevares.

Los tres últimos trabajos de la colección están dedicados a la obra de Baltasar Gracián y presentan más bien una interpretación estilística de los textos; no por nada Sobejano escribió su tesis doctoral *El epíteto en la lírica española* bajo la dirección de Dámaso Alonso. “Góngora en Gracián” analiza la presencia de la figura y la obra del cordobés en el tratado poético *Agudeza y arte de ingenio* y en *El Criticón*. Por otro lado, “Prosa poética en *El Criticón*: variaciones sobre el tiempo mortal” es un sofisticado análisis estilístico de fragmentos graciaescos cuya delicada factura permite considerarlos pequeños *poemas en prosa*, “género aún no creado en su tiempo, pero del cual podría hacerse una antología de primicias extrayendo

muestras del *Guzmán* alemaniano, del *Persiles* cervantino o del *Marco Bruto* de Quevedo, por citar solo unos pocos ejemplos del mismo siglo” (253). Finalmente, “Epítome de *El Criticón*” constituye una introducción a la novela alegórica de Gracián, en la que Sobejano brinda claves interpretativas (temas, estructura, poética) para su lectura.

Este último trabajo, publicado en la revista *Ínsula* en 2001, permite trazar un arco temporal de poco más de cuarenta años, pues el primero de la colección, sobre el *Guzmán de Alfarache*, vio la luz en *Romanische Forschungen* en 1959. En ese sentido, estos artículos son el mejor testimonio de cuatro décadas en la producción académica de un maestro y peregrino como Gonzalo Sobejano, en tanto reflejan sus orígenes (filología, estilística), su evolución (estructuralismo) y su libertad de ensayista y degustador de la literatura (comparatismo). En conclusión, “*El pícaro hablador*” y otros estudios sobre prosa narrativa del XVII constituye no solo una lectura provechosa, sino también agradable, de trabajos clásicos (por influyentes y modelicos) sobre autores y obras esenciales del Siglo de Oro.

Fernando Rodríguez Mansilla
Hobart and William Smith Colleges
(New York, EE.UU.)
mansilla@hws.edu