

SUMARIO VOLUMEN 37

RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
PAMPLONA. ESPAÑA
2021 / VOLUMEN 37
ISSN: 0213-2370

Eva ÁLVAREZ RAMOS Escritura y oralidad en el fractal literario infantil	1151-72
José Javier AZANZA LÓPEZ Teatro, ingenios literarios y oratoria sagrada: la fiesta como tablero de ajedrez entre jesuitas y dominicos (Manila, s. xvii)	451-82
Sonia BETANCOUR SÁNCHEZ Discurso poético mapuche: dimensión política	483-504
Miguel CALDERÓN CAMPOS Cambio de estilo y proyección de estatus: tratamientos en la correspondencia cortesana de principios del s. xvi	20-45
Ana CALVO REVILLA Fragmentariedad del yo y semiótica del cuerpo en <i>Clavícula</i> , de Marta Sanz	1090-112
Francisco M. CARRISCONDO ESQUIVEL y Elena CARPI Presencia de Samuel Johnson en el <i>Diccionario castellano</i> (1786-1788) de Esteban de Terreros	505-30
Miguel DONOSO RODRÍGUEZ Un pícaro cincuentón: el tiempo en <i>Alonso, mozo de muchos amos</i> , de Jerónimo de Alcalá Yáñez	531-46
Daniel ESCANDELL MONTIEL FM y los cuentos para el final del alfabeto: fragmentaciones identitarias en x, y y z	1047-65
Luis ESCORIZA MORERA Planificación lingüística y desarrollo de lenguas minoritarias	547-66
Carmen FERNÁNDEZ JUNCAL Los nombres de marca: disponibilidad léxica y caracterización	223-46
Raquel FERNÁNDEZ MENÉNDEZ Los retratos de la autora: el caso de Ángela Figuera Aymerich	247-65
Xavier FONTICH Consideraciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la gramática de la primera lengua en la escuela	567-89

Loretta FRATTALE <i>Autorretrato sin mí</i> de Fernando Aramburu en su esencia fractal	1113-27
Beatriz GALLARDO PAÚLS Convencer mirando a cámara: el minuto de oro de los debates electorales como refugio de condensación retórica	590-620
María Teresa GARCÍA-GODOY De <i>madamas</i> y <i>madamitas</i> : un tratamiento galicado en la historia del español moderno	46-72
María Teresa GARCÍA-GODOY y Marcela RIVADENEIRA VALENZUELA Presentación	9-19
María José GARCÍA-RODRÍGUEZ La parodia, fuerza ilocucionaria	266-76
José Antonio GARRIDO ARDILA El fragmentarismo en la novela modernista española: el <i>Diario de un enfermo</i> (1901) de Azorín	979-1001
Guillermo GONZÁLEZ PASCUAL El yo en mil pedazos: heterónimos y fragmentación discursiva en la narrativa española contemporánea	943-78
Rodrigo GUIJARRO LASHERAS Esto es una sonata: la intermedialidad musical en la novela y en sus paratextos fuertes	277-96
Edita GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ y Pilar PÉREZ OCÓN Un nuevo análisis de la construcción <i>ser de</i> + infinitivo en español europeo y americano	621-49
Marta HARO CORTÉS Contexto editorial, cultural y sociopolítico de la edición príncipe de la <i>Historia de la doncella Teodor</i> (Toledo: Pedro Hagenbach, 1500-1501)	650-84
Silvia IGLESIAS RECUERO Aportación al estudio de las formas nominales de tratamiento en el español áureo: condiciones de selección y funciones discursivas	73-101
Agnieszka KŁOSIŃSKA-NACHIN <i>Nuevo mundo</i> de Miguel de Unamuno y <i>Declaración de un vencido</i> de Alejandro Sawa: dos novelas modernistas	297-318
Bettina KLUGE “Muy deseada y querida esposa mía de mis ojos”: formas nominales en las cartas de llamada escritas por emigrantes a las Américas a sus esposas, siglos XVI a XIX	102-27
Dorota KOTWICA Uso y funciones de los <i>hashtags</i> evidenciales en Twitter	685-708

Araceli LÓPEZ SERENA En torno al edificio filosófico-científico de la teoría lingüística coseriana: reflexiones sobre “Logicismo y antilogicismo en la gramática”	709-27
María MARTÍNEZ DEYROS “En un delirio de esponja con cien ojos”: brevedad y fragmentariedad en la <i>autonovela</i> de Eduardo Bertí	1128-50
Josep Lluís MARTOS Manuscritos e incunables en el entorno de los Reyes Católicos: el cancionero EM6	319-46
Francisca MEDINA MORALES y María Á. LÓPEZ-VALLEJO El tratamiento nominal <i>camarada</i> en la diacronía del español (ss. XVI-XX): un ejemplo de deixis social igualitaria	128-61
Alberto MONTANER y Diego NAVARRO BONILLA Un manojo documental de Bernardo de Balbuena: práctica administrativa y construcción biográfica	728-92
Vicente Luis MORA La estrategia de Chopin: modos fractales, reticulares y fragmentarios de escritura narrativa en español entre finales del XX y principios del XXI	1002-23
Carmen MORÁN RODRÍGUEZ Introducción	937-42
Carmen MORÁN RODRÍGUEZ <i>Todas las madres del mundo</i> , de Gustavo Martín Garzo: reconfigurar las maternidades en 59 microficciones	1066-89
Diana Marcela MUÑOZ BUILES y Wendy ELVIRA-GARCÍA Descripción acústica de la realización de [s] en Antioquia (Colombia)	793-818
Marcela RIVADENEIRA VALENZUELA y Alejandra CONTRERAS GUTIÉRREZ “En el nombre de Dios Todopoderoso”: los tratamientos nominales en la <i>Relación autobiográfica</i> de Úrsula Suárez (1666-1749)	162-88
Adolfo RODRÍGUEZ POSADA No-literatura: aproximación a la ontología débil de la literatura después del fragmentarismo	1173-1203
Felix SCHMELZER Towards a Poetics of Stutter: Semantic and Syntactic Deconstruction in Saint John of the Cross and Stéphane Mallarmé	347-62
Juan Carlos TORDERA YLLESCAS La finalidad y el infinitivo preposicional del español: rasgos heredados desde la construcción final en el infinitivo actual	363-89
Mario de la TORRE-ESPINOSA Mecanismos de la autoficción en el teatro sobre el franquismo de “los nietos”	819-44

- Carmen VARO
Implicaciones terminológicas del acercamiento psicolingüístico
al significado léxico 845-68
- María Eugenia VÁZQUEZ LASLOP
Vocativos y tratamientos nominales en tres obras literarias mexicanas
de los siglos XIX y XX 189-219
- Ruben VENZON
“Todo es un cuento roto”: identidad fragmentada y estética fragmentaria
en la obra de Carmen Martín Gaité 1024-46

RESEÑAS / REVIEWS

- Arellano, Ignacio, ed. *Autos Sacramentales del Siglo de Oro*.
Javier Ramos Lucas 869-72
- Arellano, Ignacio, ed. Lope de Vega. *Rimas humanas y divinas del licenciado
Tomé de Burguillos*. **Alejandra Ulla Lorenzo** 872-77
- Arellano, Ignacio, ed. Francisco de Quevedo. *El Parnaso español*.
Ana Menéndez Collera 877-82
- Beltrán Almería, Luis, ed. Mijaíl M. Bajtín. *La novela como género literario*.
Lukács, György. *La novela: destinos de la teoría de la novela*.
Andrés Pérez-Simón 882-85
- Cassani, Alessia, María José Flores y Giovanna Scocozza, eds. *Estudios
hispánicos contemporáneos*. **Rosa Fernández Urtasun** 391-93
- Castellví Laukamp, Luis. *Hispanic Baroque Ekphrasis: Góngora, Camargo,
Sor Juana*. **Martín Zulaica López** 885-91
- Cortijo Ocaña, Antonio, y Sara Poot Herrera, eds. Francisco de Acevedo.
El pregonero de Dios y patriarca de los pobres. **María José Rodilla** 891-94
- Crivellari, Daniele, y Eugenio Maggi, eds. Lope de Vega Carpio. *Comedias:
parte XVII*. **Rebeca Lázaro Niso** 393-96
- García-Donoso, Daniel. *Escrituras postseculares: sedimentos de la religión
en la narrativa española (1950-2010)*. **Antonio Barnés** 894-97
- García Santo-Tomás, Enrique, ed. *Science on Stage in Early Modern Spain*.
Antonio Barrera-Osorio 396-99
- Gutiérrez Meza, José Elías, ed. Pedro Calderón de la Barca. *La aurora
en Copacabana, una comedia sobre el Perú*. **Renato Guizado Yampi** 897-900
- Llera, José Antonio. *Donde meriendan muerte los borrachos: lecturas de “Poeta
en Nueva York”*. **Francisco Javier Díez de Revenga** 399-403
- López Martínez, María Isabel. *Los cristales del bumo: la poesía de María
Victoria Atencia*. **Gabriele Morelli** 900-03

- López Parada, Esperanza. *El botón de seda negra: traducción religiosa y cultura material en las Indias*. **José Elías Gutiérrez Meza** 403-07
- Maestro, Jesús G. *El futuro de la teoría de la literatura: una superación científica y filosófica de la posmodernidad y sus límites*. **Antonio García-Contreras Castellano** 407-10
- Martínez Cantón, Clara Isabel, Sergio Santiago Romero y Javier Domingo Martín, eds. *Leopoldo María Panero: los límites de la palabra poética*. **Carlos Martínez Domingo** 903-07
- Martínez Torrejón, José Miguel, ed. Gonzalo Sobejano. *“El pícaro hablador” y otros estudios sobre prosa narrativa del XVII*. **Fernando Rodríguez Mansilla** 907-09
- Mizzi, María. *Retórica, ironía y sofisma en el soneto amoroso quevediano: hacia una nueva interpretación de “Canta sola a Lisi”*. **Fernando Rodríguez Mansilla** 910-12
- Moreno-Nuño, Carmen. *Haciendo memoria: confluencias entre la historia, la cultura y la memoria de la Guerra Civil en la España del siglo XXI*. **Ana María Casas-Olcoz** 410-13
- Navarro Durán, Rosa. *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*. **Fernando Rodríguez Mansilla** 413-19
- Pereiro Otero, José Manuel. *La abolición del tormento: el inédito “Discurso sobre la injusticia del apremio judicial” (c. 1795), de Pedro García del Cañuelo*. **Inmaculada Urzainqui** 419-23
- Regueiro Rodríguez, María Luisa. *La meronimia*. **José García Pérez** 424-27
- Repede, Doina. *Diccionario de verbos transmisores de información*. **María José Gallucci** 427-30
- Rivero, Carmen. *Humanismus, Utopie und Tragödie*. **J. Enrique Duarte** 430-33
- Rodríguez Mansilla, Fernando. *El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro*. **Christian Fernández** 434-37
- Rodríguez Mansilla, Fernando. *El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro*. RECTIFICACIÓN 920-21
- Roncero López, Victoriano, e Ignacio D. Arellano-Torres, eds. Lope de Vega. *La privanza del hombre. El nombre de Jesús*. **Manuel Galofaro** 912-17
- Sánchez-Saus Laserna, Marta. *Centros de interés y capacidad asociativa de las palabras*. **Felipe Jiménez Berrio** 917-20
- Vauthier, Bénédicte, coord. y ed. *Teoría(s) de la novela moderna en España: revisión historiográfica*. **Pablo Pesado Rodríguez** 438-40