

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES. NORMAS EDITORIALES Y ESTILO

1. Los trabajos serán resultado de investigación original que aporte conclusiones novedosas con base en una metodología debidamente planteada y justificada. Se recomienda emplear el formato IMRyD u otro análogo. Solo se admitirán trabajos completamente inéditos que no estén siendo considerados por otras revistas.

2. La extensión no excederá de 9000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.

3. Los autores harán llegar sus artículos a través de la PLATAFORMA DE RILCE (<http://www.unav.es/publicaciones/revistas/index.php/rilce/index>) y deberán aportar imprescindiblemente:

Por un lado, título del trabajo (en **español e inglés**), nombre del autor o autora, ubicación profesional con su correspondiente dirección postal completa (no la dirección personal del autor/a) y dirección electrónica profesional y orcid ID.

Por otro:

- Archivo en formato Word (en el que **no** debe figurar el nombre ni identificación alguna del autor o autora).
- El texto del original, correctamente redactado en español. También podrán admitirse originales correctamente redactados en inglés.
- El título y un resumen de unas 150 palabras en español y en inglés. Este resumen deberá atenerse al esquema IMRyD u otro análogo.
- Cinco palabras clave en español y en inglés.

4. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.

5. Estilo: los autores se atenderán al sistema de **referencia abreviada** en texto y notas, y prepararán una **lista final de obras citadas** con todos los datos bibliográficos relevantes.

Consulten la versión completa de las normas editoriales en:

<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines>

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE “RILCE”

1. Los originales recibidos son valorados, en primera instancia, por el Consejo de Redacción de la revista para decidir sobre su adecuación a las áreas de conocimiento y requisitos que la revista ha publicado para los autores.
2. El Consejo de Redacción envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores externos al Consejo, los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. Sobre esos dictámenes, el Consejo de Redacción decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una Notificación detallada y motivada donde se expone el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso. *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, siempre de forma anónima.
3. Los evaluadores emiten su informe según un Protocolo, que incluye:
 - a. un informe tanto del artículo como de los resúmenes;
 - b. una valoración cuantitativa de la calidad (excelente | buena | aceptable | baja) según estos *cinco criterios*: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso;
 - c. una recomendación final: publicar o rechazar;
 - d. indicación del plazo máximo de entrega del informe.
4. La fecha de Aceptación por parte de la revista incluye el tiempo dedicado por los autores a la revisión final de su trabajo o a aportar la información que se les solicite.
5. Una declaración de buenas prácticas para el Consejo de Redacción, los autores y los evaluadores está disponible en la página web de la revista.

Toda la correspondencia, envío de libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera, diríjase a:

RILCE. Edificio Ismael Sánchez Bella

Universidad de Navarra. 31009 PAMPLONA. ESPAÑA

T. +34 948 425 600. F. +34 948 425 636

rilce@unav.es <https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/index>

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Prof. Fernando Plata (Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. EE.UU. Email: fplata@colgate.edu)

RILCE acepta pagos mediante:

- Tarjeta de crédito, indicando tipo de tarjeta (VISA o MASTERCARD), titular, número y fecha de caducidad.
- Transferencia bancaria a favor de “Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra”, indicando el número de la factura.

Los datos de la cuenta bancaria son:

BANCO SANTANDER, Plaza del Castillo, 39. 31001 Pamplona, España

IBAN: ES04 0075 4610 1906 0000 8016

BIC: BSCHESMM

(Todas las transferencias bancarias realizadas deben indicar siempre el IBAN y el BIC)

- Pago domiciliado, indicando titular de la cuenta, número (20 dígitos) y datos del banco (nombre, sucursal y dirección). Esta modalidad de pago domiciliado es exclusiva para entidades bancarias españolas.

Precios

EDICIÓN IMPRESA:

- Suscripciones para España: 2 números al año, 65 € (IVA incluido)
- Suscripciones para la Unión Europea: 2 números al año, 70 €
- Suscripciones para otros países: 2 números al año, 75 €
- Números sueltos: en España, 40 € (IVA incluido); resto de UE, 45 €; resto del mundo, 50 €

EDICIÓN ELECTRÓNICA: 35 €

Descuento de un 20% para miembros de *Alumni Universidad de Navarra* y librerías.

RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en:

<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/index>

UNIVERSIDAD DE NAVARRA / 31009 PAMPLONA / ESPAÑA
EDITA: SERVICIO DE PUBLICACIONES

GUILLERMO GONZÁLEZ PASCUAL EL YO EN MIL PEDAZOS: HETERÓNIMOS Y FRAGMENTACIÓN DISCURSIVA EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	943-78
JOSÉ ANTONIO GARRIDO ARDILA EL FRAGMENTARISMO EN LA NOVELA MODERNISTA ESPAÑOLA: EL <i>DIARIO DE UN ENFERMO</i> (1901) DE AZORÍN	979-1001
VICENTE LUIS MORA LA ESTRATEGIA DE CHOPIN: MODOS FRACTALES, RETICULARES Y FRAGMENTARIOS DE ESCRITURA NARRATIVA EN ESPAÑOL ENTRE FINALES DEL XX Y PRINCIPIOS DEL XXI	1002-23
RUBEN VENZON "TODO ES UN CUENTO ROTO": IDENTIDAD FRAGMENTADA Y ESTÉTICA FRAGMENTARIA EN LA OBRA DE CARMEN MARTÍN GAITÉ	1024-46
DANIEL ESCANDELL MONTIEL <i>FM</i> Y LOS CUENTOS PARA EL FINAL DEL ALFABETO: FRAGMENTACIONES IDENTITARIAS EN <i>x</i> , <i>y</i> Y <i>z</i>	1047-65
CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ <i>TODAS LAS MADRES DEL MUNDO</i> , DE GUSTAVO MARTÍN GARZO: RECONFIGURAR LAS MATERNIDADES EN 59 MICROFICCIONES	1066-89
ANA CALVO REVILLA FRAGMENTARIEDAD DEL YO Y SEMIÓTICA DEL CUERPO EN <i>CLAVÍCULA</i> , DE MARTA SANZ	1090-112
LORETTA FRATTALE <i>AUTORRETRATO SIN MÍ</i> DE FERNANDO ARAMBURU EN SU ESENCIA FRACTAL	1113-27
MARÍA MARTÍNEZ DEYROS "EN UN DELIRIO DE ESPONJA CON CIENTOS DE OJOS": BREVEDAD Y FRAGMENTARIEDAD EN LA <i>AUTONOVELA</i> DE EDUARDO BERTI	1128-50
EVA ÁLVAREZ RAMOS ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL FRACTAL LITERARIO INFANTIL	1151-72
ADOLFO RODRÍGUEZ POSADA NO-LITERATURA: APROXIMACIÓN A LA ONTOLOGÍA DÉBIL DE LA LITERATURA DESPUÉS DEL FRAGMENTARISMO	1173-1203
