

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES. NORMAS EDITORIALES Y ESTILO

1. Los trabajos serán resultado de investigación original que aporte conclusiones novedosas con base en una metodología debidamente planteada y justificada. Se recomienda emplear el formato IMRYD u otro análogo. Solo se admitirán trabajos completamente inéditos que no estén siendo considerados por otras revistas.

2. La extensión no excederá de 9000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.

3. Los autores harán llegar sus artículos a través de la PLATAFORMA DE RILCE (<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/index>) y deberán aportar imprescindiblemente:

Por un lado, título del trabajo (en **español e inglés**), nombre del autor o autora, ubicación profesional con su correspondiente dirección postal completa (no la dirección personal del autor/a) y dirección electrónica profesional y orcid ID.

Por otro:

- Archivo en formato Word (en el que **no** debe figurar el nombre ni identificación alguna del autor o autora).
- El texto del original, correctamente redactado en español. También podrán admitirse originales correctamente redactados en inglés.
- El título y un resumen de unas 150 palabras en español y en inglés. Este resumen deberá atenerse al esquema IMRYD u otro análogo.
- Cinco palabras clave en español y en inglés.

4. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.

5. Estilo: los autores se atenderán al sistema de **referencia abreviada** en texto y notas, y prepararán una **lista final de obras citadas** con todos los datos bibliográficos relevantes.

Consulten la versión completa de estas normas disponible en:

<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines>

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE “RILCE”

1. Los originales recibidos son valorados, en primera instancia, por el Consejo de Redacción de la revista para decidir sobre su adecuación a las áreas de conocimiento y requisitos que la revista ha publicado para los autores.
2. El Consejo de Redacción envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores externos al Consejo, los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. Sobre esos dictámenes, el Consejo de Redacción decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una Notificación detallada y motivada donde se expone el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso. *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, siempre de forma anónima.
3. Los evaluadores emiten su informe según un Protocolo, que incluye:
 - a. un informe tanto del artículo como de los resúmenes;
 - b. una valoración cuantitativa de la calidad (excelente | buena | aceptable | baja) según estos *cinco criterios*: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso;
 - c. una recomendación final: publicar o rechazar;
 - d. indicación del plazo máximo de entrega del informe.
4. La fecha de Aceptación por parte de la revista incluye el tiempo dedicado por los autores a la revisión final de su trabajo o a aportar la información que se les solicite.
5. Una declaración de buenas prácticas para el Consejo de Redacción, los autores y los evaluadores está disponible en la página web de la revista.

Toda la correspondencia, envío de libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera, diríjase a:

RILCE. Edificio Ismael Sánchez Bella

Universidad de Navarra. 31009 PAMPLONA. ESPAÑA

T. +34 948 425 600. F. +34 948 425 636

rilce@unav.es <https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/index>

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Prof. Fernando Plata (Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. EE.UU. Email: fplata@colgate.edu)

RILCE acepta pagos mediante:

- Tarjeta de crédito, indicando tipo de tarjeta (VISA o MASTERCARD), titular, número y fecha de caducidad.
- Transferencia bancaria a favor de “Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra”, indicando el número de la factura.

Los datos de la cuenta bancaria son:

BANCO SANTANDER, Plaza del Castillo, 39. 31001 Pamplona, España

IBAN: ES04 0075 4610 1906 0000 8016

BIC: BSCHESMM

(Todas las transferencias bancarias realizadas deben indicar siempre el IBAN y el BIC)

- Pago domiciliado, indicando titular de la cuenta, número (20 dígitos) y datos del banco (nombre, sucursal y dirección). Esta modalidad de pago domiciliado es exclusiva para entidades bancarias españolas.

Precios

Suscripción digital individual: 45 €

Suscripción digital institucional: 65 €

Descuento de un 20% para miembros de *Alumni Universidad de Navarra* y librerías.

RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en:

<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/index>

PAOLO TANGANELLI LA ENMIENDA CONJETURAL EN LA NOVELA CORTA DEL BARROCO (CON UNA CODA LAZARILLESKA)	10-32
LAURA SOLÉ AYMAMÍ APUNTES ECDÓTICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS FUENTES EN REESCRITURAS NARRATIVAS: LA PATRAÑA xx DE TIMONEDA Y LAS EDICIONES RENACENTISTAS DE <i>EL ASNO DE ORO</i>	33-57
LUANA BERMÚDEZ "Y DE ESTAS ESCOGÍ CATORCE": LA VERSIÓN ESPAÑOLA DE LAS <i>NOVELLE</i> DE BANDELLO	58-80
RAFAEL BONILLA CEREZO PRÓLOGOS DE IDA Y VUELTA: JUAN DE PIÑA, ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO, FRANCISCO DE QUINTANA, JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN Y MARÍA DE ZAYAS EN EL CAMPO LITERARIO DE LOPE DE VEGA	81-132
GIULIA GIORGI EL <i>LISARDO ENAMORADO</i> DE ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO: DOBLES REDACCIONES, PROBLEMAS TEXTUALES Y CUESTIONES LINGÜÍSTICAS	133-50
ABRAHAM MADROÑAL DURÁN POEMAS Y PROBLEMAS DE UN LIBRO ÚNICO: PRIMEROS VERSOS DE FRANCISCO DE TRILLO Y FIGUEROA EN LAS <i>NOVELAS</i> DE GINÉS CARRILLO CERÓN	151-70
MATTEO MANCINELLI LA TRADICIÓN IMPRESA DE LAS <i>NOVELAS AMOROSAS</i> <i>DE LOS MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA</i> (ZARAGOZA, 1648)	171-90
CRISTINA CASTILLO MARTÍNEZ LA NOVELA CORTA EN LOS CATÁLOGOS DEL LIBRERO ALONSO Y PADILLA	191-212
VICTORIA ARANDA ARRIBAS LA <i>GITANILLA</i> (ANÓNIMO, 1914) Y LA <i>ILUSTRE FREGONA</i> (FRANCISCO CARRILLO CASADO, 1926): DOS GUIONES CERVANTINOS DEL CINE MUDO	213-42
ROSA MARIA CALAFAT VILA TRES OPÚSCULOS SATÍRICOS AL SERVICIO DE LOS DEBATES METODOLÓGICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL LATÍN: MALLORCA, 1802	245-64
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ UN ESTUDIO DE LAS FUENTES DE LA <i>LINGÜÍSTICA CARTESIANA</i> : RALPH CUDWORTH (1617-1688)	265-89
CARMEN RIVERO IGLESIAS TÉCNICA Y SUBVERSIÓN EN EL PRIMER FRANQUISMO: <i>EL CASAMIENTO ENGAÑOSO</i> DE GONZALO TORRENTE BALLESTER	290-309
PALOMA VARGAS MONTES LOS PRESAGIOS DE LA CONQUISTA DE MÉXICO: LA TRADICIÓN ORAL EN LA CRÓNICA x	310-34
MIGUEL ZUGASTI RESCATE DE UNA LOA INÉDITA EN MANILA A LA TRASLACIÓN DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUÍA A SU ERMITA (1666)	335-64
ANA ZÚÑIGA LACRUZ FIESTA, JUEGO Y DIDACTISMO EN EL CONTEXTO NAVIDEÑO ÁUREO: DOS AUTOS AL NACIMIENTO DE CRISTO EN LA <i>NOCHEBUENA</i> DE COSME GÓMEZ DE TEJADA Y DE LOS REYES	365-83