

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES. NORMAS EDITORIALES Y ESTILO

1. Los trabajos serán resultado de investigación original que aporte conclusiones novedosas con base en una metodología debidamente planteada y justificada. Se recomienda emplear el formato IMRYD u otro análogo. Solo se admitirán trabajos completamente inéditos que no estén siendo considerados por otras revistas.

2. La extensión no excederá de 9000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.

3. Los autores harán llegar sus artículos a través de la PLATAFORMA DE RILCE (<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/index>) y deberán aportar imprescindiblemente:

Por un lado, título del trabajo (en **español e inglés**), nombre del autor o autora, ubicación profesional con su correspondiente dirección postal completa (no la dirección personal del autor/a) y dirección electrónica profesional y orcid ID.

Por otro:

- Archivo en formato Word (en el que **no** debe figurar el nombre ni identificación alguna del autor o autora).
- El texto del original, correctamente redactado en español. También podrán admitirse originales correctamente redactados en inglés.
- El título y un resumen de unas 150 palabras en español y en inglés. Este resumen deberá atenerse al esquema IMRYD u otro análogo.
- Cinco palabras clave en español y en inglés.

4. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.

5. Estilo: los autores se atenderán al sistema de **referencia abreviada** en texto y notas, y prepararán una **lista final de obras citadas** con todos los datos bibliográficos relevantes.

Consulten la versión completa de estas normas disponible en:

<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines>

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE *RILCE*

1. Los originales recibidos son valorados, en primera instancia, por el Consejo de Redacción de la revista para decidir sobre su adecuación a las áreas de conocimiento y requisitos que la revista ha publicado para los autores.
2. El Consejo de Redacción envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores externos al Consejo, los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. Sobre esos dictámenes, el Consejo de Redacción decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una Notificación detallada y motivada donde se expone el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso. *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, siempre de forma anónima.
3. Los evaluadores emiten su informe según un Protocolo, que incluye:
 - a. un informe tanto del artículo como de los resúmenes;
 - b. una valoración cuantitativa de la calidad (excelente | buena | aceptable | baja) según estos *cinco criterios*: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso;
 - c. una recomendación final: publicar o rechazar;
 - d. indicación del plazo máximo de entrega del informe.
4. La fecha de Aceptación por parte de la revista incluye el tiempo dedicado por los autores a la revisión final de su trabajo o a aportar la información que se les solicite.
5. Una declaración de buenas prácticas para el Consejo de Redacción, los autores y los evaluadores está disponible en la página web de la revista.

Toda la correspondencia, envío de libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera, diríjase a:

RILCE. Edificio Ismael Sánchez Bella
Universidad de Navarra. 31009 PAMPLONA. ESPAÑA
T. +34 948 425 600. F. +34 948 425 636
rilce@unav.es <https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/index>

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Prof. Fernando Plata (Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. EE.UU. Email: fplata@colgate.edu)

RILCE acepta pagos mediante:

- Tarjeta de crédito, indicando tipo de tarjeta (VISA o MASTERCARD), titular, número y fecha de caducidad.
- Transferencia bancaria a favor de «Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra», indicando el número de la factura.

Los datos de la cuenta bancaria son:

BANCO SANTANDER, Plaza del Castillo, 39. 31001 Pamplona, España

IBAN: ES04 0075 4610 1906 0000 8016

BIC: BSCHESMM

(Todas las transferencias bancarias realizadas deben indicar siempre el IBAN y el BIC)

- Pago domiciliado, indicando titular de la cuenta, número (20 dígitos) y datos del banco (nombre, sucursal y dirección). Esta modalidad de pago domiciliado es exclusiva para entidades bancarias españolas.

Precios

Suscripción digital individual: 45 €

Suscripción digital institucional: 65 €

Descuento de un 20 % para miembros de *Alumni Universidad de Navarra* y librerías.

RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en:

<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/index>

| | |
|--|---------|
| MARÍA ELENA AZOFRA SIERRA EL EPISTOLARIO DE DIEGO DE VALERA: LENGUA Y PERSUASIÓN | 12-39 |
| BLANCA GARRIDO MARTÍN TRADICIONALIDAD DISCURSIVA Y PROCESOS DE ELABORACIÓN EN EL CUATROCIENTOS: LAS <i>CARTAS</i> DE FERNANDO DE BOLEA | 40-69 |
| ÁLVARO OCTAVIO DE TOLEDO Y HUERTA RASGOS A LA CARTA: FENÓMENOS DIALECTALES Y MARCAS DE LENGUA ELABORADA EN LAS <i>LETRAS</i> DE HERNANDO DEL PULGAR | 70-120 |
| ANA MARÍA ROMERA MANZANARES <i>CARTAS ESCRIBE LA CAVA</i> : PROCESOS DE RETEXTUALIZACIÓN DEL DISCURSO EPISTOLAR DESDE EL <i>ARS DICTAMINIS</i> BAJOMEDIEVAL AL SIGLO DE ORO | 121-42 |
| MARÍA CONSUELO VILLACORTA MACHO <i>AUNQUE SOIS DE SU TIERRA</i> : CARTA DE HERNANDO DEL PULGAR AL CARDENAL MENDOZA | 143-63 |
| ANDREW BREEZE WHO WAS KING ARTHUR'S SIR MODRED? | 167-84 |
| MIGUEL CASAS GÓMEZ COSERIU Y LA ACTUALIDAD EN LOS ESTUDIOS DE LA SEMÁNTICA | 185-217 |
| MARÍA CECILIA FERREIRA PRADO EL NEOGONGORISMO VANGUARDISTA DE <i>EL PEZ Y LA MANZANA</i> , DE RICARDO E. MOLINARI | 218-38 |
| ALBERTO GÓMEZ VAQUERO, SONIA PARRATT FERNÁNDEZ Y MONTSE MERA FERNÁNDEZ TEORÍA Y DEIFICACIÓN DEL AMOR EN FÉLIX GRANDE: DE <i>LAS RUBÁIYÁTAS</i> A LA NARRATIVA BREVE | 239-59 |
| JI SON JANG Y ANA ISABEL GARCÍA TESORO GRAMATICALIZACIÓN INDUCIDA POR CONTACTO EN ESPAÑOL EN CONTACTO CON LA LENGUA MAYA TZUTUJIL: EL SISTEMA PRONOMINAL ÁTONO DE TERCERA PERSONA | 260-84 |
| SERGIO NAVARRO RAMÍREZ DOS PACTOS CON EL ABSOLUTO: LA HERENCIA DEL ROMANTICISMO INGLÉS Y SUS PROBLEMAS EN LA POESÍA DE JORDI DOCE | 285-304 |
| SHUO PENG Y CARME BACH «¡LA CONJUGACIÓN ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO!»: COMENTARIOS METALINGÜÍSTICOS SOBRE EL ESPAÑOL EN NETEASE CLOUD MUSIC | 305-29 |
| TERESA RODRÍGUEZ RAMALLE EN TORNO A LOS LÍMITES DE LA SINTAXIS Y EL DISCURSO: UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ADVERBIO <i>NATURALMENTE</i> | 330-55 |
| FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ MARTÍN EL VOCABULARIO AGRÍCOLA DEL <i>DICCIONARIO DE AUTORIDADES</i> (1770) AUTORIZADO CON EL <i>LIBRO DE AGRICULTURA</i> DE ALONSO DE HERRERA | 356-78 |
| MARTA SÁNCHEZ-SAUS LASERNA LA VARIACIÓN CONCEPCIONAL EN TWITTER: ANÁLISIS A PARTIR DEL MODELO DE KOCH Y OESTERREICHER | 379-407 |
