

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES. NORMAS EDITORIALES Y ESTILO

1. Los trabajos serán resultado de investigación original que aporte conclusiones novedosas con base en una metodología debidamente planteada y justificada. Se recomienda emplear el formato IMRYD u otro análogo. Solo se admitirán trabajos completamente inéditos que no estén siendo considerados por otras revistas.

2. La extensión no excederá de 9000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.

3. Los autores harán llegar sus artículos a través de la PLATAFORMA DE RILCE (<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/index>) y deberán aportar imprescindiblemente:

Por un lado, título del trabajo (en **español e inglés**), nombre del autor o autora, ubicación profesional con su correspondiente dirección postal completa (no la dirección personal del autor/a) y dirección electrónica profesional y orcid ID.

Por otro:

- Archivo en formato Word (en el que **no** debe figurar el nombre ni identificación alguna del autor o autora).
- El texto del original, correctamente redactado en español. También podrán admitirse originales correctamente redactados en inglés.
- El título y un resumen de unas 150 palabras en español y en inglés. Este resumen deberá atenerse al esquema IMRYD u otro análogo.
- Cinco palabras clave en español y en inglés.

4. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.

5. Estilo: los autores se atenderán al sistema de **referencia abreviada** en texto y notas, y prepararán una **lista final de obras citadas** con todos los datos bibliográficos relevantes.

Consulten la versión completa de estas normas disponible en:

<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines>

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE *RILCE*

1. Los originales recibidos son valorados, en primera instancia, por el Consejo de Redacción de la revista para decidir sobre su adecuación a las áreas de conocimiento y requisitos que la revista ha publicado para los autores.
2. El Consejo de Redacción envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores externos al Consejo, los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. Sobre esos dictámenes, el Consejo de Redacción decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una Notificación detallada y motivada donde se expone el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso. *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, siempre de forma anónima.
3. Los evaluadores emiten su informe según un Protocolo, que incluye:
 - a. un informe tanto del artículo como de los resúmenes;
 - b. una valoración cuantitativa de la calidad (excelente | buena | aceptable | baja) según estos *cinco criterios*: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso;
 - c. una recomendación final: publicar o rechazar;
 - d. indicación del plazo máximo de entrega del informe.
4. La fecha de Aceptación por parte de la revista incluye el tiempo dedicado por los autores a la revisión final de su trabajo o a aportar la información que se les solicite.
5. Una declaración de buenas prácticas para el Consejo de Redacción, los autores y los evaluadores está disponible en la página web de la revista.

Toda la correspondencia, envío de libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera, diríjase a:

RILCE. Edificio Ismael Sánchez Bella
Universidad de Navarra. 31009 PAMPLONA. ESPAÑA
T. +34 948 425 600. F. +34 948 425 636
rilce@unav.es <https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/index>

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Prof. Fernando Plata (Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. EE.UU. Email: fplata@colgate.edu)

RILCE acepta pagos mediante:

- Tarjeta de crédito, indicando tipo de tarjeta (VISA o MASTERCARD), titular, número y fecha de caducidad.
- Transferencia bancaria a favor de «Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra», indicando el número de la factura.

Los datos de la cuenta bancaria son:

BANCO SANTANDER, Plaza del Castillo, 39. 31001 Pamplona, España

IBAN: ES04 0075 4610 1906 0000 8016

BIC: BSCHEM33

(Todas las transferencias bancarias realizadas deben indicar siempre el IBAN y el BIC)

- Pago domiciliado, indicando titular de la cuenta, número (20 dígitos) y datos del banco (nombre, sucursal y dirección). Esta modalidad de pago domiciliado es exclusiva para entidades bancarias españolas.

Precios

Suscripción digital individual: 45 €

Suscripción digital institucional: 65 €

Descuento de un 20 % para miembros de *Alumni Universidad de Navarra* y librerías.

RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en:

<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/index>

JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI VALLEJO Y EL TERRUÑO VERBAL: <i>TRILCE</i> LII	458-77
ERIKA MARTÍNEZ CABRERA LA POÉTICA DE LA FALTA Y EL DERROCHE DE LOS DESPOSEÍDOS: UNA APROXIMACIÓN A CÉSAR VALLEJO	478-91
GRACIA MORALES ORTIZ «¡AH, LAS CUATRO PAREDES DE LA CELDA!»: LA EXPERIENCIA CARCELARIA COMO NÚCLEO SIGNIFICATIVO EN LA OBRA DE VALLEJO	492-509
STEPHEN M. HART EXCAVANDO LA MODERNIDAD EN <i>TRILCE</i> DE CÉSAR VALLEJO Y <i>THE WASTE LAND</i> DE T. S. ELIOT	510-30
MICHELLE CLAYTON VALLEJO, CONTEMPORÁNEO	531-54
YANNELYS APARICIO MOLINA Y ÁNGEL ESTEBAN CÉSAR VALLEJO EN GUSTAVO GUTIÉRREZ COMO PRECURSOR DE LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN	555-77
MANUEL JOSÉ AGUILAR RUIZ MORFOLOGÍA Y ADAPTACIÓN DE TRES ARABISMOS COMO PALABRAS IDIOMÁTICAS EN LOCUCIONES EN LENGUA ESPAÑOLA: LOS CASOS DE <i>BALDE</i> , <i>(H)ERRE</i> Y <i>GUÁJETE</i>	581-603
LUIS BAGUÉ QUÍLEZ LA (R)EVOLUCIÓN DE LOS TÓPICOS: LECTURAS DEL <i>LOCUS AMOENUS</i> Y EL <i>BEATUS ILLE</i> EN LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL	604-23
FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL SOBRE EL TRASLADO DEL LEMARIO DEL <i>DA</i> (1770-1829) A LOS <i>DRAE</i> (1780 Y 1783)	624-48
FRANCISCO GARCÍA JURADO PÉREZ GALDÓS Y LOS VERSOS LATINOS EN HONOR A GODOY (<i>EL 19 DE MARZO</i> Y <i>EL 2 DE MAYO</i>): SU AUTORÍA, PROCEDENCIA Y CONTEXTUALIZACIÓN. NUEVA PROPUESTA DE EDICIÓN	649-68
GABRIEL INSAUSTI HERRERO-VELARDE BAROJA, <i>LA FAMILIA DE ERROTACHO</i> Y LOS SUCEOS DE VERA DE BIDASOA DE 1924	669-98
JUAN MIRANDA LITERARIEDAD, CONTRACULTURA Y MITO: UN ACERCAMIENTO AL FILME <i>AMANDO A MARADONA</i> (2005) DE JAVIER VÁZQUEZ	699-720
BIENVENIDO MORROS MESTRES LA <i>ÉGLOGA PISCATORIA</i> Y LA <i>SIRENITA</i> DE ANDERSEN EN <i>MARINERO EN TIERRA</i> DE RAFAEL ALBERTI: A PROPÓSITO DEL SONETO «VERANO» DEDICADO A LORCA	721-41
JULIA SANMARTÍN SÁEZ Y MARTA ALBELDA MARCO LA INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO REPRODUCIDO COMO FUENTE DE CONFLICTO EN CONVERSACIONES FAMILIARES	742-71
BLANCA SANTOS DE LA MORENA ISABELA ANTE ELIZABETH: SOBRE LA TOLERANCIA DE LA REINA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA EN <i>LA ESPAÑOLA INGLESA</i> DE CERVANTES	772-94