

DOI: 10.15581/008.40.1.395

Sandoval-León, Osvaldo, y Chrystian Zegarra, eds.

Partera de la historia: violencia en la literatura, «performance» y medios audiovisuales en Latinoamérica. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana/ Editora Nómada, 2022. 365 pp. (ISBN: 978-607-8820-17-7, 978-607-28-2638-0)

Partera de la historia reúne dieciocho artículos que analizan la representación de violencia sistematizada y per-

petrada contra grupos minoritarios en Latinoamérica. Asimismo, consideran abundantes temas, como la memoria, la impunidad y la falta de resolución. Osvaldo Sandoval-León y Chrystian Zegarra, los editores, posicionan el volumen como una continuación de otros estudios sobre la violencia y la memoria en Latinoamérica, y lo presentan como un esfuerzo por contribuir, considerando la combinación de los espacios de la escritura, lo visual y lo corporal en obras literarias, filmicas, artísticas y performáticas. La colección se propone reflexionar sobre las dinámicas de la violencia, visibilizar diversas expresiones, reconsiderar bases teóricas relevantes y presentar el estado actual de los estudios de la memoria y el trauma. La pintura *Renacer* de Lennin Vásquez ocupa la portada del libro y anticipa visualmente la pluralidad de miradas, en la forma de temas, metodologías, aproximaciones teóricas y contextos, que abarca el volumen.

Partera de la historia se organiza en tres secciones tituladas «El alfabeto enfurecido», «La voz de los huesos» y «Ni pasividad ni inocencia». En la colección, se consideran obras de ficción de reconocidos autores: *Criba* de Julián Pérez, *Grandes miradas* de Alonso Cueto, *La dimensión desconocida* de Nona Fernández, *La mujer en cuestión* y *Lengua madre* de María Teresa Andruetto, *La literatura nazi en*

América de Roberto Bolaño y *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado Lucio. Los artículos que se enfocan en poesía examinan trabajos de Verónica Jiménez (*Nada tiene que ver el amor con el amor*), José Antonio Mazotti (*Castillo de popa, Fierro curvo, Poemas no recogidos en libro*), Jaime Pinos (*Almanaque*), Alejandra del Río (*Capuchita negra*) y Carlos Soto Román (11). Por otra parte, el teatro estudiado incluye las obras *Laguna* y *El tipo que vino a la función* de Raquel Diana, *Baño a baño* de Jorge Vega, Guillermo de la Parra y Jorge Pardo y *San Bartolo* de Claudia Tangoa y Alejandro Clavier.

Conjuntamente, figuran estudios sobre las *performances* de los artistas afrocubanos Carlos Martiel y Luis Manuel Otero Alcántara, del grupo Las Hijas de la Violencia y de Teresa Margolles. Las *performances*, entre las que se encuentra la instalación-performance «Los sonidos de la muerte» de Margolles, preludian el análisis de obras menos convencionales. Tenemos cine de no ficción, como el documental *El muro y el desierto: migración en la frontera México-EUA* de Pablo Gleason González, la videoinstalación *El caballero de la fe* de José Alejandro Restrepo y el ensayo filmico *Bicentenario* de Pablo Álvarez. También tiene cabida el cine convencional, con un artículo sobre *Bacurau* del director Kleber Mendonça Filho. Por otro lado, resulta extraordinario el

análisis postrero sobre el periodismo multimedia en México.

La secuencia de los artículos traza una progresión hacia obras excepcionales de difícil encasillamiento genérico, cuya inclusión supone uno de los principales aportes de la colección. Estas obras quedan reivindicadas como productos culturales de valía que propician reflexiones provechosas para estudiar Latinoamérica, en sintonía con los géneros que tradicionalmente concentran la atención crítica. La consideración de los estudios de estas creaciones resulta beneficiosa, ya que las hace visibles y les concede relevancia. Sus cualidades extraordinarias corresponden a estrategias únicas implementadas en los análisis, como el de Chrystian Zegarra, quien selecciona poemas de Mazotti que remiten a un lenguaje cinematográfico para realizar su estudio en torno a los estragos de la violencia.

Los artículos de *Partera de la historia* analizan obras que representan una amplitud de contextos del continente. De forma análoga, los autores escriben desde diversos países latinoamericanos, Estados Unidos y Francia. Como se anuncia en el título, la violencia es el tema que concede unidad al volumen. Bajo esta materia dominante, cada artículo contempla otros temas vinculados a las obras que estudia y a las particularidades de sus contextos representados. A medi-

da que profundizan en su análisis revelan correspondencias específicas. Eric Carbajal en su artículo, «Justicia transicional y la figura del fantasma en *Criba* de Julián Pérez», aborda los efectos psicosociales de la violencia del pasado, como el duelo colectivo, el trauma y la depresión. En consonancia con Carbajal, Claudia Berríos-Campos en su análisis de *Rosa Cuchillo* se refiere a la violencia histórica para vincular las propuestas ideológicas de Sendero Luminoso con las estructuras coloniales, que reducían el mundo andino. Martín Lombardo, por su parte, descubre una reflexión en la narrativa de Andruetto sobre las formas que adquiere la violencia de la última dictadura en Argentina en el presente y las continuidades de su discurso. Su enigmática protagonista aglutina experiencias múltiples para representar la dimensión política y colectiva de la violencia, como lo hace el misterioso personaje Sulca en *Criba*.

Las diferentes formas de resistencia que destacan los críticos que contribuyen en el volumen configuran otro punto de contacto. Alba Delgado y Simón Henao, por ejemplo, dirigen la atención hacia los procedimientos con los que el cine de no ficción resiste la violencia estatal y paraestatal en Colombia. Melissa González-Contreras alude a la promoción de formas alternas de pensar la sociedad y la po-

lítica en el teatro representado en plena dictadura pinochetista. La oposición al control del estado cubano y el rechazo del discurso oficial reciben la atención de Bretton White. Por su parte, Christian Sperling pone interés en el periodismo independiente como discurso contrahegemónico.

Partera de la historia logra los objetivos propuestos por sus editores. Complementa y da continuidad a los estudios sobre la violencia en Latinoamérica. El importante número de obras contemporáneas abordadas permite comenzar a formar perspectivas del pasado reciente del continente.

José Alfredo Contreras
Villanova University (PA, EE.UU.)
jose.contreras@villanova.edu