

en el que le tocó vivir. Los detalles de la historia de Rumanía hacen que las elecciones del dramaturgo en cuanto a lo literario y a lo político, en cuanto a su filosofía de vida, adquieran un significado más claro sobre este fondo.

Se trata de una edición bien cuidada, aunque con una excepción, en las citas en rumano, en las cuales los diacríticos no siempre están donde deberían estar. Pero el fallo es mínimo, el mensaje llega correctamente a los destinatarios. En resumidas cuentas, disponemos de un documento valioso tanto para el gran público como para aquellos que dedican sus estudios al gran dramaturgo de origen rumano.

Consuela Dobrescu  
Universidad de Navarra

ARCHER, Robert. *The Problem of Woman in Late-Medieval Hispanic Literature*. Monografías A, vol. 214. Woodbridge: Tamesis, 2005. XIII + 227 pp. (ISBN: 1-85566-113-6)

*The Problem of Woman in Late-Medieval Hispanic Literature* es un estudio que aborda, a partir de una serie de obras en catalán y en castellano escritas en los siglos XIV y XV, el problema de la representación de las mujeres en la literatura tardomedieval. Frente a quienes consideran una división entre obras apologéticas y misóginas, Archer propone una clasificación particular de este tipo de literatura, de acuerdo con las exigencias retóricas de cada uno de los autores.

En el primer capítulo del libro, Archer trata de las nociones de feminidad en la literatura didáctica hispánica. A través de obras como el *Libre de les dones* de Eiximenis, el Jardín de nobles doncellas de Martín de Córdoba, los *Castigos y doctrina que un sabio daba a sus hijas*, el *Conseyll de bones dotrines*, la *Letra [...] per dona Joana* y el *De institutione feminae christianae* de Juan Luis Vives, Archer establece que el concepto de mujer es un concepto inestable: “they place on the surface the underlying suppositions with which they are written only in so far as the particular objectives of their compositions demand it” (63). El segundo capítulo se centra en el *Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo. A través de un examen del argumento de la obra, y partiendo de la glosa que Martínez de Toledo hace del *De amore* de Andreas Capellanus (67), Archer estudia el maldezir del *Corbacho* (79) y el anacronismo de la *Demanda* (85). Para concluir, Archer propone una línea de continuidad entre el *Maldezir de mugeres de Pere Torroella* y el *Corbacho* y explica cómo las malas cualidades de la mujer denunciadas por ambas obras constituyen en realidad un caso de ejemplariedad negativa por el que se construye un modelo de virtuosismo femenino. En el tercer capítulo, Archer estudia el humor misógino en obras como *Lo somni* de Bernat Metge y el *Spill* de Jaume Roig y determina cómo ambas obras atestiguan la dificultad que los hombres experimentan a la hora de asumir el discurso misógino que contradecía la realidad social de la época (121). El cuarto capítulo trata de las *Defensas* y en especial del *Triunfo de las donas* de Rodríguez del

Padrón, el *Tratado en defensa de las virtuosas mujeres* de Diego de Valera y el *Libro de las virtuosas e claras mugeres* de don Alvaro de Luna. Engarzadas en una cultura de rivalidad cultural, estas obras llevan a Archer a destacar la falta de unidad de la visión femenina en estas obras, en favor de una necesidad constante de innovación retórica. En el capítulo quinto, y refiriéndose al *Maldezir de mugeres* de Toroella, Archer explica cómo el debate no consistía tanto en un ataque contra las mujeres como en una forma de situar al autor en el ambiente de la corte (185-186). La conclusión del libro insiste nuevamente en cuestionar varios de los postulados sobre los que se ha articulado la discusión sobre la literatura femenina en la Edad Media. En primer lugar, Archer explica que el debate entre obras misóginas y apologéticas no existe: cada obra viene definida por sus circunstancias y sus necesidades retóricas; en segundo lugar, la intencionalidad de las diferentes obras indica que no hay un prototipo de mujer común a todas las obras. Finalmente, el motivo de la mujer no responde a intereses particulares y constituye en esencia un elemento hermenéutico utilizado por los autores para defender sus intereses particulares.

En general, *The Problem of Woman in Late-Medieval Hispanic Literature* es un libro ambicioso y probablemente mal entendido. Aun cuando Archer no explica claramente el criterio que le ha llevado a escoger estas obras y no otras, el resultado es un recorrido interesante por la literatura tardomedieval, tomada no ya como un bloque estable y conceptual, sino como una época de cambio en la que la figura de la mujer es objeto de diversas interpretaciones. Al hablar de la figura del maldiciente, Archer explica cómo para finales del siglo xv, la misoginia entendida como rechazo de los valores de la corte se transforma en un modo de evitar definir algo que para entonces se había convertido en un término imposible de definir (206).

Partiendo de la reserva de aquellos que dudan a la hora de explicar el papel de la mujer medieval desde el prisma de los movimientos feministas del siglo xx, *The Problem of Woman* se plantea como una discusión franca y directa de la literatura específica sobre mujeres de la tardía edad media. Para el autor, tan sólo refleja la preocupación latente que los diferentes autores mantienen en el problema durante la edad media. La producción literaria dependería por tanto de la actitud que los autores mantuvieran con respecto a este problema.

Aun cuando algunos críticos han expresado algunas reservas sobre el desarrollo teórico del libro, mediante la discusión de las diferentes obras, Archer propone una visión global y novedosa de la literatura en torno a mujeres en los siglos xiv y xv. Lejos de establecer una tipología de literatura femenina, el mismo título de la obra plantea el uso hermenéutico que los autores medievales hacen del propio concepto de feminidad, para tratar de cumplir los objetivos de su propia obra. En este sentido, el propio concepto de mujer se convierte en un pretexto, en un recurso retórico que en buena parte cuestiona la aplicación de modelos sociales contemporáneos a la crítica de la literatura contemporánea. En este sentido cabe precisar que *The Problem of Woman in Late-Medieval Hispanic Literature* no es un libro feminista, y que tampoco se propone hacer apología de la literatura escrita por mujeres. Al tratar de la literatura

contra mujeres, Archer se propone tan sólo desvelar algunos de los problemas inherentes a este tipo de literatura y de establecer el problema de la mujer como parte de un género epidéctico, reflejo de las inquietudes y ambiciones de la época.

Adriano Duque  
Kenyon College, Gambier, Ohio. EE.UU

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique. *Modernidad bajo sospecha: Salas Barbadillo y la cultura material del siglo XVII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. 207 pp. (ISBN: 978-84-00-08706-7)

La obra de Salas Barbadillo es un inestimable documento histórico y literario para el estudio de las representaciones textuales de la “cultura material” y Enrique García Santo-Tomás rompe en este libro una lanza en el análisis de la expresión literaria de los modos de consumo como crítica a la sociedad cortesana del Madrid del siglo XVII. La esclavitud identitaria del consumidor de bienes materiales de lujo se refleja en los retratos de una galería de tipos cortesanos, como los frequentadores de los cenáculos, las mujeres obsesionadas con los coches, los maridos consentidores, ladrones, truhanes, prostitutas, soldados bravucones y habitantes del parnaso literario.

En el primer capítulo García Santo-Tomás da una visión interdisciplinaria de la sociedad y la política a las que hacen referencia las obras de Salas Barbadillo. El autor sienta las bases teóricas de su análisis de la cultura material y considera que los resultados son extrapolables a la producción literaria del setecientos en general. A través de la conexión entre la construcción de la identidad y el consumo de objetos como fetiches sociales, del análisis del mundo socio-literario de Bourdieu, de los estudios culturales sobre la ciudad barroca, García Santo-Tomás teje un convincente análisis de la importancia de la obra de Salas Barbadillo para la comprensión de los flujos sociales y artísticos de la época.

En el segundo capítulo, se brinda al lector una semblanza biográfica construida en base a los pocos datos que se tienen de la vida de Salas Barbadillo. García Santo-Tomás clasifica la obra de Salas en tres períodos, pero se advierte al lector del valor relativo que tiene este tipo de clasificaciones cronológicas de la obra de Salas, ya que las fechas de publicación dicen más de la situación económica del autor y de sus relaciones con la institución del mecenazgo, que de su calendario de trabajo o de las posibles evoluciones poéticas de Salas Barbadillo. En el resto del capítulo se analizan las novelas *Don Diego de noche* y *El gallardo Escarramán* alrededor de dos ejes temáticos: la nocturnidad de varios personajes melancólicos que se desenvuelven por paisajes urbanos antirrealistas y el uso de personajes de la literatura oral.

El capítulo tercero trata de la influencia que la cultura de cenáculos y academias de la época tuvo en la obra de Salas Barbadillo. En *Casa del placer honesto* (1620), las representaciones del ethos burgués de las académicas literarias se adelanta a las nociones de la *cultura de salón* y del *buen gusto* predicado a través del consumo del