

SUMARIO VOLUMEN 40

RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
PAMPLONA, ESPAÑA
2024 / VOLUMEN 40
ISSN-e: 2174-0917

Guadalupe ARBONA ABASCAL La escritura creativa y el estímulo de la voz. El ejemplo del máster de la Universidad Complutense de Madrid	206-33
Óscar BARROSO FERNÁNDEZ El estoicismo en María Zambrano y su cotejo con la propuesta foucaultiana	59-83
Teresa BASTARDÍN Una aportación al estudio del léxico textil dieciochesco en inventarios de bienes gaditanos	697-721
Virginia CAPOTE DÍAZ <i>La vida fue hace mucho</i> : desastre medioambiental y ontología territorial del golfo de Urabá en la narrativa de Marita Lopera	722-45
Ana CASAS Mujer y campo literario: la representación de la escritora en los cuentos de Cristina Fernández Cubas	422-52
Ana CASAS y Aina PÉREZ FONTDEVILA Presentación: ¿Cómo ser escritora? (Auto)ficción y género en la narrativa y el drama contemporáneo	413-21
Mario DE LA TORRE-ESPINOSA Enunciación paratópica en las autoras autoficcionales dramáticas: el caso de Marina Otero y Bibiana Monje	481-502
Javier DE NAVASCUÉS MARTÍN Escribir una historia: una experiencia didáctica en tiempos de postpandemia	234-48
Catalina FUENTES RODRÍGUEZ Macrosintaxis de la construcción <i>no (te) creas</i>	903-36
Patricia GALIANA BEA, Pedro GRAS MANZANO, Elisa ROSADO VILLEGAS e Iban MAÑAS NAVARRETE Marcadores y otros mecanismos de marcación discursiva. Una propuesta holística para el análisis de narraciones orales en español como lengua extranjera	937-69
María Pilar GARCÉS GÓMEZ Las relaciones de concreción en la construcción del discurso	970-94
M.^a Ángeles GARCÍA ARANDA «In the vocabulary will be found all the words I have considered most necessary classified»: las nomenclaturas del español en Estados Unidos	746-83

Miguel Ángel GARCÍA GARCÍA <i>Poeta en Nueva York</i> y el socialismo humanista de Fernando de los Ríos	251-75
Iván GÓMEZ GARCÍA Cultura digital, autoficción, género y precariedad en <i>El entusiasmo</i> de Remedios Zafra	559-86
Azucena GONZÁLEZ BLANCO Presentación: Estudios postseculares, literatura y cuidado de sí	7-15
Azucena GONZÁLEZ BLANCO <i>Las moradas</i> : modos de lectura hospitalaria y vida habitante	105-26
Marina GONZÁLEZ-SANZ Formas de expresión de la apertura conversacional en WhatsApp	995-1023
Jenny HAASE «Carne del alma»: mística moderna, (nuevo) vitalismo y poética transsecular en Ernestina de Champourcin	127-54
Jonathan Locke HART Introduction: Creative Writing, Poetry, Translation, and Teaching	157-64
Jonathan Locke HART Creative Writing and Translation	181-205
Inmaculada HOYOS SÁNCHEZ Filología y hermenéutica: el arte de leer (bien) la espiritualidad según Nietzsche y Foucault	41-58
Gabriel INSAUSTI HERRERO-VELARDE Pío Baroja y <i>El caballero de Erlaiz</i> : claves de una novela	276-303
Javier LASPALAS La enseñanza y el aprendizaje en el <i>Tesoro de la lengua</i> de Sebastián de Covarrubias	592-619
Elena LEAL ABAD Aproximación a la conformación lingüística y discursiva del anuncio comercial impreso en el siglo XIX	784-818
Patricia LÓPEZ-GAY Ellas «toman el pulso de lo social»: autoría, emoción y política en la autoficción española contemporánea	503-32
Ángel Luis LUJÁN ATIENZA La materia retórica en el <i>Tesoro</i> de Covarrubias	620-40
Josefa MARTÍN GARCÍA Cuantificación de entidades y grados con prefijos	304-30
María Soledad PADILLA HERRADA y José GARCÍA PÉREZ El papel de la valoración en las relaciones interactivas: una exploración a través de <i>fabuloso, fantástico y fenomenal</i>	1024-45
Víctor PÉREZ BÉJAR <i>Cosas</i> para construir textos. Construcciones con el lexema <i>cosa</i> con valor de preparación	1046-77

Ricardo PIÑERO MORAL Entre Zoopedia y Antrozooloía: el <i>Fisiólogo</i> atribuido a san Epifanio y el <i>Tesoro</i> de Covarrubias	641-62
Julio PRIETO El deseo de la «(bot)ella»: alcohol, autoficción y ética <i>queer</i> en <i>Black out</i> y <i>El affair Skeffington</i> de María Moreno	533-58
María do Cebreiro RÁBADE VILLAR Pensar la vida desde la teoría post-secular. Cinco propuestas	84-104
Zhongde REN El mecanismo discursivo de yuxtaposición en la expresión de la relación concesiva en español y chino	1078-108
GUO Rong The Cultural Negotiation and Compromise: On the Chinese Translation of Jonathan Locke Hart's Two English Poems	165-80
Piotr SORBET Los préstamos de ida y vuelta en español	819-39
Brenthe TILBURGHs y An VANDE CASTEELE <i>Pues</i> como marcador de toma de turno en español L2	1109-41
José R. VALLES-CALATRAVA Organización y funcionamiento del espacio narrativo en <i>Tirano Banderas</i> de Valle-Inclán	331-55
Gilberto Daniel VÁSQUEZ RODRÍGUEZ El juego autoficcional en el teatro de Diana M. de Paco	453-80
Vita VESELKO y Barbara PIHLER CIGLIĆ El potencial argumentativo de la estructuración informativa: el caso del discurso periodístico	1142-69
Sultana WAHNÓN La Biblia como literatura: lecturas postseculares	16-40
Rafael ZAFRA MOLINA Presentación: En torno al saber y las disciplinas en el <i>Tesoro</i> de Sebastián de Covarrubias	589-91
Martín ZULAICA LÓPEZ La astrología en el <i>Tesoro</i> de Sebastián de Covarrubias	663-93
Karolina ZYGMUNT ¿Por qué tiene sentido hablar de los sentidos?: el análisis de las experiencias sensoriales como perspectiva investigadora del relato de viaje	356-74
RESEÑAS DE LIBROS / BOOK REVIEWS	
Álvarez de Miranda, Pedro. <i>Medir las palabras</i> . Manuel Casado Velarde	840-42
Calvo Revilla, Ana. <i>Un deambular circular: estudio sobre la obra de Gonzalo Hidalgo Bayal</i> . Vicente Luis Mora	842-45

Choi, Imogen. <i>The Epic Mirror: Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru</i> . Javier de Navascués	845-49
Cunha, Iria da, ed. <i>Lenguaje claro y tecnología en la Administración</i> . Joseluis González Urbiola	375-78
D'Agostino, Maria, ed. <i>Versos de Juan de la Vega</i> . Fernando Rodríguez Mansilla	378-81
De Llera, Luis, y María José Flores Requejo, eds. <i>Entre repúblicas (1873-1939): doce ensayos de historia intelectual</i> . Cristina Erquiaga Martínez	381-84
Del Pino, José Manuel, ed. <i>George Ticknor y la fundación del hispanismo en Estados Unidos</i> . Cristina Gimeno Calderero	849-52
Echevarría, Megan M., ed. <i>Rehumanizing the Language Curriculum</i> . Manel Lacorte	384-88
Establier Pérez, Helena, ed. <i>Damas del siglo ilustrado: la escritura de las mujeres españolas en el XVIII. Antología crítica de textos fundamentales</i> . Davide Mombelli	852-55
Fernández Cifuentes, Luis. <i>1955: inventario y examen de disidencias</i> . Domingo Ródenas de Moya	855-59
García Pérez, Rafael, y Ariana Suárez Hernández, eds. <i>El adverbio: aproximaciones sincrónicas, diacrónicas y variacionales</i> . Rafael Fernández Reguera	1170-73
Iglesias Recuero, Silvia, coord. <i>Pragmática histórica del español: formas de tratamiento, actos de habla y construcción del diálogo</i> . Magdalena Rosková	859-62
Lacorte, Manel, y Agustín Reyes-Torres. <i>Didáctica del español como 2/L en el siglo XXI</i> . Anne Thinglum	388-90
London, John, y Gabriel Sansano, eds. <i>Acting Funny on the Catalan Stage. El teatro còmic en català (1900-2016)</i> . Guadalupe Soria Tomás	862-66
Lorente Medina, Antonio, ed. Fernán González de Eslava. <i>Coloquios espirituales y sacramentales</i> . Ignacio Arellano	866-71
Martínez Torrejón, José Miguel, ed. Bartolomé de Las Casas. <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> . Fernando Rodríguez Mansilla	871-74
Pérez-Rasilla Bayo, Eduardo, ed. <i>El Teatro Español de Madrid: la historia (1583-2023)</i> . Natasha Stefan García	874-77
Pro, Juan, Hugo García y Emilio J. Gallardo-Saborido. <i>Utopías hispanas: historia y antología</i> . Francisco Fernández López	877-80
Ramírez Santacruz, Francisco, y Fernando Rodríguez Mansilla, eds. «Ni distancias que estorben, ni mares que impidan»: <i>globalización y la temprana modernidad hispánica</i> . Leonardo Velloso-Lyons	390-95
Ródenas de Moya, Domingo. <i>El orden del azar: Guillermo de Torre entre los Borges</i> . Teodosio Fernández	880-83
Sánchez Jiménez, Antonio, y Fernando Rodríguez Gallego, eds. Félix Lope de Vega Carpio. <i>Rimas</i> . Martín Zulaica López	883-85

- Sandoval-León, Osvaldo, y Chrystian Zegarra, eds. *Partera de la historia: violencia en la literatura, «performance» y medios audiovisuales en Latinoamérica*. **José Alfredo Contreras** 395-98
- Zugasti, Miguel, ed. Pedro Gobeo de Vitoria. *Nafragio y peregrinación*. **Carmen Ruiz Barrionuevo** 398-401