DOI: 10.15581/008.41.2.879

Palenque, Marta

La hemeroteca de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes: catálogo y noticia de cabeceras inéditas sevillanas (1753-1932). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2024. 228 pp. (ISBN: 978-84-472-2494-6)

Todo el que haya trabajado sobre prensa del siglo XIX sabe la dificultad que supone y, a la vez, lo imprescindible que resulta para el conocimiento de la época. Marta Palenque, catedrática de la Universidad de Sevilla, gran conocedora de este campo de investigación, nos ofrece en este libro un apasionante trabajo sobre el destino de la hemeroteca del duque de T'Serclaes en la Universidad de Connecticut. En una cuidada edición, el libro refleja el ambiente que dio lugar al desarrollo de esta colección; con noticias sobre bibliófilos, imprentas, análisis de títulos desconocidos, y un completo catálogo de las cabeceras sevillanas presentes en la colección.

El volumen se estructura en dos partes y una Introducción. La primera de ellas la forman dos capítulos, centrados, el primero, en la figura de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes de Tilly, en el contexto de la bibliofilia sevillana de la época; el segundo, en el estudio de las cabeceras sevillanas inéditas conservadas en la

Universidad de Connecticut. En la segunda parte del volumen, se ofrece el catálogo de los títulos sevillanos de la colección de esta universidad. El libro se completa con la inclusión, en Anexo, de varios escritos de interés, como la correspondencia remitida por el duque a José Gestoso y Pérez, y un «Álbum» con agasajos en verso debidos a Luis Montoto, Juan Pérez de Guzmán y Gallo, y Carolina Coronado.

Además de un riguroso catálogo y valoración de la colección, el libro presenta una muestra vívida del ambiente bibliófilo sevillano de la segunda mitad del XIX y sus protagonistas. La autora, cuyo amor a los libros y papeles impresos se transparenta con claridad, describe ese ambiente con una prosa ágil, haciendo fácil la lectura de vicisitudes aparentemente áridas.

El siglo XIX sevillano se distinguió por la existencia de preciosas bibliotecas privadas, entre las que destacan las de los hermanos Juan y Manuel Pérez de Guzmán y Boza. La biblioteca de Manuel Pérez de Guzmán y Boza, marqués de Jerez de los Caballeros, fue adquirida en 1902 por Archer M. Huntington, fundador de la Hispanic Society. Aunque la venta se vivió en su momento como una catástrofe, el marqués consiguió mantener el fondo unido, mientras que la biblioteca de su hermano, Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes de Tilly, se dispersó entre los herederos.

En el primer capítulo del libro, la autora traza el perfil del duque como editor, bibliógrafo, erudito y coleccionista, que, con su hermano, ocupa un lugar central en la bibliofilia española. Nacidos en Jerez de los Caballeros (Badajoz), en 1852, pronto fijaron su residencia en Sevilla, donde mantuvieron dos importantes tertulias sobre bibliofilia. La tertulia del duque era diaria, con asistentes fijos tan conocidos como José Gestoso, Francisco Rodríguez Marín y Luis Montoto, además de otros asistentes esporádicos y miembros honorarios, como Marcelino Menéndez Pelayo y Antonio Cánovas del Castillo. Entre los coleccionistas asistentes a la tertulia, sobresalen Joaquín Hazañas y la Rúa, que utilizó sus fondos para su estudio *La imprenta en Sevilla* (1892), y Manuel Gómez Imaz, que reunió materiales para su obra *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)* (1910). En contraste con su hermano, más interesado en la poesía, el duque se inclinó por la historia local, siendo pionero en la consideración de los pliegos de cordel como antecedentes de la prensa periódica.

La autora traza brevemente la historia de la biblioteca del duque desde que, al entrar en política, en 1891, pasa a residir en Madrid, adonde fue trasladándose la biblioteca de forma paulatina. Durante la guerra, fue depositada en la Biblioteca Nacional,

salvo parte de los fondos; entre ellos, la hemeroteca, que fue enviada a la Hemeroteca Municipal. La biblioteca fue devuelta a sus propietarios después de la guerra, aunque con pérdidas en los traslados. La esposa del duque, María de los Dolores Sanjuán y Garvey, falleció en 1939. Al fragmentarse la biblioteca entre sus descendientes, la parte formada por la prensa periódica fue adquirida en los años 1970 por la Universidad de Connecticut. El fondo comprende unos novecientos títulos de diarios y revistas españoles e hispanoamericanos entre los siglos XVIII y XX. La autora del libro lo pudo consultar directamente en 2010, lo que le permitió, entre otras cosas, rectificar algunos datos de los trabajos bibliográficos precedentes sobre la prensa sevillana, especialmente el de Manuel Chaves Rey, *Historia y bibliografía de la prensa sevillana* (1896).

El capítulo segundo estudia algunos detalles de las cabeceras sevillanas del fondo depositado en la Universidad de Connecticut. Lo forman un total de ochenta títulos, comprendidos entre 1753 (*Diario de los Sabios de París*) y 1932 (*Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*). La autora estudia detalladamente una muestra de publicaciones periódicas sevillanas del XIX, describiendo los siguientes títulos: *El Faro del Betis: Periódico político, literario, artístico y mercantil*, *Boletín literario*, *Sin nombre: Periódico semanal de*

Literatura, redactado por una sociedad de jóvenes, *La Cartera: Periódico literario, artístico teatral y otras majaderías* –editado por Carlos Santigosa: una pequeña joya, por su calidad de impresión y el detalle que añade a la historia del grabado en Sevilla–, *El Farol: Periódico de literatura, artes, comercio e industria*, *La Violeta: Revista de literatura, artes, espectáculos, y loterías*.

La segunda y última parte del libro lo constituye un catálogo de las cabeceras sevillanas, con amplia referencia a bibliotecas y archivos consultados, y una abrumadora mención de los distintos catálogos en red de los que se ha servido para la búsqueda de títulos. La autora completa las entradas de los ochenta títulos, siguiendo un detallado sistema en que registra la signatura y existencias en la Universidad de Connecticut, la información en repertorios previos (Aznar y Gómez, Chaves Rey, Gómez Imaz, Aguilar Piñal y Checa Godoy), localización de ejemplares, observaciones, y bibliografía específica. Al Catálogo se añaden índices de títulos, cronológico, y de imprentas sevillanas citadas.

La autora hace una interesante reflexión a propósito de los bibliófilos sevillanos de la segunda mitad del siglo XIX. Fueron juzgados duramente por los jóvenes del Modernismo y la vanguardia, con prejuicios que todavía se observan; sin embargo, fueron figuras señeras de la bibliofilia, la his-

toria, la literatura, del conocimiento en general, con una admirable capacidad para compilar y coordinar información con vistas a la conservación del patrimonio en el futuro.

La relevancia del libro de Marta Palenque para la historia de la prensa sevillana es evidente desde las primeras líneas. La información sobre el fondo conservado en la Universidad de Connecticut constituye una imprescindible aportación al conocimiento de la prensa sevillana, completada con múltiples noticias, precisas y pertinentes, en torno al periodismo y la imprenta de la época y a sus protagonistas. A través de este fondo, se atestiguan, como señala la autora, «los afanes de un duque por hacer brillar la riqueza de los documentos periódicos como motor del conocimiento» (115).

María José Alonso Seoane
Universidad Complutense de Madrid
aseoane@ucm.es