

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES. NORMAS EDITORIALES Y ESTILO

1. Los trabajos serán resultado de investigación original que aporte conclusiones novedosas con base en una metodología debidamente planteada y justificada. Solo se admitirán trabajos completamente inéditos que no estén siendo considerados por otras revistas.

2. La extensión no excederá de 9.000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.

3. Los autores enviarán por correo electrónico a:
rilce@unav.es y vgruiz@unav.es :

- carta con la siguiente información personal: título del trabajo (en castellano e inglés), nombre del autor o autora, ubicación profesional con su dirección postal completa, y dirección electrónica.
- por separado: archivo en formato word con
 - a. El texto del original, correctamente redactado en español.
 - b. Un resumen de unas 150 palabras en español, y su correcta versión inglesa. Este resumen deberá atenerse al siguiente esquema: asunto concreto, metodología y conclusiones o tesis que se mantiene.
 - c. Una lista de entre tres y cinco palabras-clave en español, y su correcta versión inglesa.En este archivo **no debe figurar** el nombre ni identificación alguna del autor o autora.
- En el apartado “Asunto” del mensaje electrónico indicarán: Artículo para evaluar.

4. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.

5. Estilo: los autores se atenderán al sistema de referencia abreviada en texto y notas, y prepararán una lista de “Obras citadas” donde figuren *todos* los datos bibliográficos.

- Referencia abreviada en texto y notas: se indica entre paréntesis el apellido del autor y el número de página, **sin** coma: (Arellano 20). Si se citan **varias obras** de un mismo autor, se distinguen bien por una palabra del comienzo del título, bien por el año de publicación: (Arellano, *Historia* 20) o (Arellano 1995, 20). Si la identidad del autor es clara en el contexto, basta localizar la cita: “como ha señalado Arellano (20), el teatro de Calderón...” o bien “como ha señalado Arellano (*Historia* 20), el teatro de Calderón...”
- Lista de Obras citadas:

LIBROS: Apellido(s), Nombre. *Título*. Ciudad: Editorial, año.
Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.

ARTÍCULOS: Apellido(s), Nombre. “Título”. *Revista* n.º volumen en arábigo.fascículo (año): páginas.

González Ollé, Fernando. “*Vidal Mayor*, texto idiomáticamente navarro”. *Revista de Filología Española* 84.2 (2004): 303-46.

COLABORACIÓN EN LIBRO COLECTIVO: Apellido(s), Nombre. “Título”. *Título del libro colectivo*. Ed. Nombre(s) y apellido(s) del editor o editores. Ciudad: Editorial, año. Páginas.

Spang, Kurt. “Apuntes para una definición de la novela histórica”. *La novela histórica: teoría y comentarios*. Ed. Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata. Pamplona: EUNSA, 1998. 65-114.

Empleen “ver” en lugar de “cfr.”, “véase”, “vid.” o “comp.”. **En ningún caso** se emplean indicaciones como “op. cit.”, “art. cit.”, “loc. cit.”, “id.”, “ibid.”, “supra”, “infra”, “passim”.

Para **más precisiones** y casos particulares, consulten la versión de estas Normas disponible en <http://www.unav.es/rilce/normaseditoriales>

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE “RILCE”

1. Los originales recibidos son valorados, en primera instancia, por uno o varios miembros del Consejo Editorial de la revista para decidir sobre su adecuación a las áreas de conocimiento y requisitos que la revista ha publicado para los autores.
2. El Consejo Editorial envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores externos al Consejo de Redacción, los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. Sobre esos dictámenes, el Consejo Editorial decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una Notificación detallada y motivada donde se expone, retocado, el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso. *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, siempre de forma anónima.
3. Los evaluadores emiten su informe según un Protocolo, que incluye:
 - a. un breve informe tanto del artículo como de los resúmenes;
 - b. una valoración cuantitativa de la calidad (excelente | buena | aceptable | baja) de estos *cinco criterios*: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso;
 - c. una recomendación final: publicar | solicitar modificaciones | rechazar;
 - d. indicación del plazo máximo de entrega del informe.
4. La fecha de Aceptación Definitiva por parte de la revista incluye el tiempo dedicado por los autores a la revisión final de su trabajo o a aportar la información que se les solicite.

Toda la correspondencia, envío de libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera diríjase a:

RILCE. Biblioteca de Humanidades
Universidad de Navarra. 31009 PAMPLONA. ESPAÑA
T +34 948 425 600. F +34 948 425 636
rilce@unav.es www.unav.es/rilce/

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Prof. Fernando Plata (Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. EE.UU. Email: fplata@colgate.edu)

SUSCRIPCIONES:

ESPAÑA: dos números al año, 20 € (IVA incluido)

EXTRANJERO: dos números al año, 36 € (IVA incluido para UE)

NÚMEROS SUELTOS ORDINARIOS EN ESPAÑA: 15 € (IVA incluido); resto 20 €

RILCE acepta pagos mediante transferencia bancaria a Banco Popular Español (número de cuenta 0075/ 4732/79/06000080/16) Agencia n.º 9, Pío XII, 32. 31008 Pamplona, mediante cheque o tarjeta de crédito (indicando 16 dígitos, nombre del titular y fecha de caducidad).

Para transferencias desde fuera de España deben emplearse las siguientes claves:
IBAN ES 73 0075 4732 7906 0000 8016 BIC POPUESMM

Todo tipo de pagos, a nombre de:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A. - Rilce

RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en www.unav.es/rilce/

UNIVERSIDAD DE NAVARRA / 31009 PAMPLONA / ESPAÑA
 EDITA: SERVICIO DE PUBLICACIONES

NOEMÍ ACEDO ALONSO LA POÉTICA DEL TESTIMONIO A TRAVÉS DE UNA DOBLE GENEALOGÍA: LA OBRA DE LA ESCRITORA ARGENTINA NORA STREJILEVICH	5-18
JULIO ALONSO ASENJO TEATRO MUSICAL EN FESTEJOS ESCOLARES HISPÁNICOS DE LA EDAD MODERNA	19-43
MARÍA PILAR BALLESTEROS PANIZO HACIA UNA TEORÍA COMPLEJA DE LA ENTONACIÓN Y ANÁLISIS DE LA MELODÍA DEL HABLA DE NAVARRA	44-72
LUIS BELTRÁN ALMERÍA TOBÍAS Y LA PROTONOVELA	73-85
EVA MARÍA BRAVO GARCÍA Y MARÍA TERESA CÁCERES LORENZO ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Y TIPOS DOCUMENTALES EN LA SELECCIÓN DE VOCES AMERINDIAS EN EL SIGLO XVI (1518-1559)	86-110
ROBERTO H. ESPOSTO LA PRESENCIA DE MARTIN HEIDEGGER EN EL PENSAMIENTO Y LA CREACIÓN LITERARIA DE ABEL POSSE	111-25
GÉRARD FERNÁNDEZ SMITH PRECISIONES TERMINOLÓGICAS Y CONCEPTUALES EN EL ÁMBITO DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL Y DISCURSIVA	126-53
CÉCILE FRANÇOIS ANÁLISIS DE LOS TÍTULOS DE LA TRILOGÍA NOVELESCA DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA EN SU DIMENSIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA	154-76
MARIO MARTÍN GIJÓN LA RECEPCIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA REPÚBLICA DE WEIMAR A TRAVÉS DE SUS REVISTAS CULTURALES ENTRE 1924 Y 1933	177-200
FELIX K. E. SCHMELZER LA UTOPIA CIENTÍFICA DEL SIGLO DE ORO: EL ESTADO IDEAL COMO TÓPICO DE LA PROSA CIENTÍFICA Y TÉCNICA EN CASTELLANO (1526-1613)	201-19
ALEJANDRA ULLA LORENZO LAS FIESTAS TEATRALES DEL BUEN RETIRO EN 1635: EL ESTRENO DE <i>EL MAYOR ENCANTO</i> , <i>AMOR DE CALDERÓN DE LA BARCA</i>	220-41
ALICIA VARA LÓPEZ ENTRE EL PODER Y EL DECORO: NOBLEZA E INDEPENDENCIA EN LOS PERSONAJES FEMENINOS DE <i>ARGENIS</i> Y <i>POLIARCO</i> DE CALDERÓN	242-67
ENTREVISTA PABLO MARTÍNEZ DIENTE ENCUENTRO CON TERRY EAGLETON: LA PERENNE URGENCIA DEL INGENIO	268-86

