

García-Fernández, Miguel, y Silvia Cernadas Martínez, coords.

Reginae Iberiae: el poder regio femenino en los reinos medievales peninsulares. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2015. 323 pp. (ISBN: 978-84-16183-88-3)

Este libro contiene doce trabajos presentados en el *Congreso Internacional Reinas e Infantas en los Reinos Medievales Ibéricos*. Los artículos seleccionados son, como enfatizan los citados coordinadores, una buena muestra del gran interés que están suscitando en los últimos años las figuras regias femeninas (soberanas e infantas) de las cortes peninsulares medievales.

Janna Bianchini indaga en tierras castellanas y leonesas del siglo XII con “Daughters, wives, widows, lords: Dynastic identity and affective bonds among infantas in twelfth-century León-Castile”. Aquí se reflexiona de manera pormenorizada sobre el infantazgo y el poder que se confería a través de él a las infantas.

Reflejo de este poder eran también las pompas fúnebres (funerales y sepulcros) de reinas e infantas que presentaban similitudes con las de los varones, tal y como demuestra Sonsoles García González en “Las exequias de Reinas e Infantas en los reinos cristianos de la Península Ibé-

rica (siglos XI-XIII)”, donde también se presta una especial atención a la variada iconografía de los sepulcros, acompañada de imágenes que ilustran los comentarios de la autora.

En esta misma línea –y también con imágenes que lo cercioran– se sitúa el texto de Joana Ramôa Melo, “Ser rainha e ser presente, ser mulher e ser potente: o suposto primeiro jacente régio português e as dúvidas geradas em torno da pertença a D. Urraca (1187-1220) ou D. Beatriz Alfonso (1244-1300)”. Se trata de un sugestivo capítulo donde se reflexiona acerca de la polémica respecto a la pertenencia del sepulcro de Santa María de Alcobaça a doña Urraca o a doña Beatriz, y donde se apuesta, asimismo, por un acercamiento a este tipo de sepulturas como objetos artísticos y culturales.

También los sellos de las reinas portuguesas tienen valor artístico y cultural, según destaca Maria do Rosário Barbosa Morujão en “A imagen do poder no feminino: selos de rainhas portuguesas da Idade Média”, pues el poder femenino también se manifiesta a través de estos objetos. La autora centra la atención en los sellos de las reinas portuguesas Mencía López de Haro, Beatriz de Guzmán, Isabel de Aragón y Leonor Teles, analizando con detalle las evoluciones, diferencias y peculiaridades de cada uno de ellos.

Peculiar fue también la espiritualidad franciscana de las reinas mallorquinas Esclaramunda y Sanxa, de acuerdo a lo expuesto por Gabriel Ensenyat Pujol en “La espiritualidad de las reinas de la casa real de Mallorca”, artículo en el que procura dar explicación al origen del ardor religioso en la citada casa real y, especialmente, en las mencionadas soberanas.

Con ánimo de trascender la faceta meramente religiosa de Isabel de Aragón se presenta “Il protagonismo d’Isabel d’Aragona, regina del Portogallo, nella guerra civile alla luce delle fonti portoghesi, aragonesi e dei Regesta Vaticana (1321-1322)”. Su autora, Giulia Rossi Vairo, sin obviar el carácter pío, misericordioso y devoto de la reina canonizada, apuesta por enfatizar, en el contexto de la guerra civil portuguesa y de acuerdo a textos y crónicas de la época, su papel de mujer fuerte, con poder y autoridad.

En otra guerra sitúa Elena Cantarell Barella a la reina María de Portugal en “María de Portugal, infanta de Aragón (1342-c. 1373), una rehén en tiempo de guerra”, donde se esboza la biografía de la citada reina, centrando la atención en los diez difíciles años que pasó en Barcelona como prisionera de Pedro el Ceremonioso, tal y como reflejan los numerosos documentos aportados por la investigadora.

Mejor suerte corrieron otras soberanas, según evidencia Juan Antonio

Prieto Sayagués en “El mecenazgo femenino en los monasterios y conventos de Castilla (1350-1474): poder y espiritualidad”. En este trabajo se subraya el papel destacado de diversas soberanas, infantas y mujeres del ámbito cortesano en el desarrollo de los cenobios castellanos, donde se combinaba el elemento religioso con el político y social.

Una combinación de poder y cultura es la que propone Francisco José Díaz Marcilla en “Juego de tronos: las infantas de Lancaster y Aragón y su encaje político y cultural en la península ibérica entre los siglos XIV y XV”. El texto profundiza en las figuras de Felipa y Catalina de Lancaster, reinas de Portugal y Castilla, respectivamente, así como en las de María y Leonor de Aragón, también soberanas (aquella de Castilla; esta, de Portugal). El autor adopta una interesante perspectiva al analizar la visión que de ellas se plasmaba en la literatura (planteadas como modelos de intencionalidad política) y la importancia que las citadas reinas conferían a la literatura (mayor de la que inicialmente se les había atribuido).

Una gran relevancia adquirió Leonor de Alburquerque tras el fallecimiento de su esposo, el soberano Fernando el de Antequera, como bien detalla Víctor Muñoz Gómez en “Mujeres aristocráticas y el poder del linaje en la Castilla bajomedieval: la

reina viuda Leonor de Alburquerque y la defensa de la *casa* real de Aragón (1416-1435)". La soberana adoptó un papel esencial en las estrategias políticas llevadas a cabo tras la muerte del rey aragonés.

En esta misma línea se mueve el sugerente artículo de Diana Pelaz Flores, "Tejiendo redes, estrechando lazos. Amistad femenina, protección y promoción social en la casa de la reina de Castilla (1406-1454)". En este texto se presta atención a la participación de la reina y sus servidores en los circuitos de poder de la monarquía castellana, tomando como ejemplos exponenciales a las esposas de Juan II de Castilla: María de Aragón (1420-1445) e Isabel de Portugal (1447-1496).

Como colofón del libro, se presenta el artículo "Bibliofilia y poder: el mecenazgo librario femenino en las cortes hispanas medievales", donde se ahonda en el destacado papel que desempeñaron en las modas artísticas y literarias de las cortes hispanas reinas como Leonor Plantagenet, María de Navarra, Elisenda de Moncada, Leonor de Sicilia, Violante de Bar y María de Luna.

Todos estos artículos reflejan las diversas perspectivas desde las que se puede abordar el análisis de las *Reginae Iberiae*, así como la interdisciplinariedad requerida para presentar una imagen ajustada a la realidad,

fruto de la interrelación de aspectos políticos, económicos, sociales, literarios o artísticos, entre otros. Para ello, son fundamentales, tal y como evidencian los autores de esta interesante monografía, los detallados análisis de crónicas, documentos u objetos de poder (sellos, sepulcros...), mediante los que se subraya y confirma la trascendente misión que desempeñaron las mujeres en el ejercicio del poder y en el devenir de los reinos cristianos medievales peninsulares.

Ana Zúñiga Lacruz
Universidad de Navarra
azlacruz@unav.es

Haro Cortés, Marta, ed.

Literatura y ficción: "estorias", aventuras y poesía en la Edad Media. Colección Parnaseo 25. Valencia: Universitat de València, 2015. 824 pp. (ISBN: 978-84-370-9794-7)

Los cincuenta trabajos que se recogen de forma inédita en este monográfico dan cuenta en 824 páginas de los avances de la crítica actual en el estudio e investigación de la literatura y ficción medievales. Dichos trabajos se presentaron en forma de ponencias o comunicaciones durante el XIV Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval ti-