
SAGRADA ESCRITURA

Ulrich BERGES, *Isaías. El profeta y el libro*, Estella: Verbo Divino («Estudios bíblicos», 44), 2011, 206 pp., 16,5 x 24, ISBN 978-84-9945-223-4.

«Quien quiera llegar al profeta no puede eludir el libro». Esta máxima, que viene a ser una de las consignas de la investigación reciente en los profetas, constituye la base sobre la que se asienta la presente monografía. Su objetivo queda bien expresado en el propio título: analizar el libro visto en su conjunto y estudiar la figura de Isaías, el profeta que está «presente en» el libro en los capítulos 1 a 39 y que pasará a ser, en los restantes capítulos (40-66), el profeta «del» libro, «cuya voz penetra el pasado, el presente y el futuro del pueblo de Dios y de las naciones» (p. 83).

La investigación del libro de Isaías en los últimos años ha pasado de la excesiva fragmentación de las unidades literarias propuestas con los métodos histórico-críticos, a una consideración actual más unitaria de la obra, visión probablemente favorecida por la aplicación de los nuevos tipos de análisis, tales como el acercamiento canónico y otros de tipo literario. Aunque se siguen manteniendo las secciones y los «autores» popularizados por Duhm (Proto-Isaías, Deutero-Isaías y Trito-Isaías; si bien se les prefiere denominar como Primer, Segundo y Tercer Isaías), ahora se suele atender más al análisis del libro como un todo unitario, tratando de poner de relieve las conexiones literarias e intertextuales entre las distintas secciones.

En esa línea se sitúa el libro que aquí se reseña, publicado originariamente en alemán (2010) y traducido recientemente al inglés (2012). El autor, profesor de Antiguo Testamento en la Universidad de Bonn, demuestra un profundo conocimiento del libro de Isaías, fruto de los largos años dedicados a su estudio (ya en su trabajo de habilitación en 1998 puso de manifiesto la mutua dependencia entre la composición del libro de Isaías y su forma final), realizado desde una perspectiva unitaria pero sin desatender el análisis diacrónico del libro.

El libro presenta una estructura sencilla y atrayente, en la cual sobresalen tres grandes bloques en el siguiente orden. En primer lugar, una sección introductoria («Trasfondo histórico y crecimiento literario»), algo más breve que las otras dos partes, donde se da cuenta de los tres grandes momentos históricos que influyeron en la composición del libro: la época asiria, durante la cual Isaías y el grupo de sus discípulos de Jerusalén desarrollaron su labor, una actividad grandemente influida por la situación política; la época babilónica y persa temprana, donde se sugiere la hipótesis de los cantores del templo en el exilio –encargados a su vuelta de anunciar un mensaje de consuelo a los habitantes de Judá y de Jerusalén– como los autores de los capítu-

los 40-55; y la época persa y helenista temprana, donde se subraya el papel de los mismos cantores proféticos, convertidos ahora en los escribas responsables de la conservación del texto y de dar el impulso final al libro en su conjunto.

El segundo gran apartado («el libro de Isaías como composición literaria») es propiamente un comentario literario a Isaías, en el que destacan varios elementos que sirven de hilo conductor y que expresan el carácter unitario del libro. El primero de ellos es la consideración del libro como un drama profético en siete actos –entendidos como unidades literarias–, cuyo centro lo ocupan los capítulos 36-39. Éstos no sólo componen el acto central (el 4º), sino que, a diferencia de su interpretación habitual como mero anexo histórico, representan «el centro del universo textual de todo el libro» (p. 51). Otros de los ejes aglutinadores del libro son el importante papel que Berges atribuye a la apertura a los extranjeros de las naciones, a la centralidad de Sión-Jerusalén y a la ética individual (p. 50).

El último bloque («Recepción e historia de las repercusiones de Isaías y de su libro»), de similar extensión al anterior, recorre brevemente la historia de la recepción de Isaías en ámbito judío y cristiano:

Antiguo Testamento, *Vitae Prophetarum*, Flavio Josefo, Septuaginta, Qumrán, Nuevo Testamento (Evangelios y Hechos; Pablo y Apocalipsis de Juan), la tradición rabínica, la literatura patristica y, finalmente, una interesante exposición acerca de la acogida de Isaías en las artes plásticas (cuyos comentarios, restringidos sólo a la representación de la figura de Isaías, vienen acompañados por una serie de ilustraciones) y en la música (en este caso el estudio se limita a la presentación de fragmentos del libro en piezas musicales).

Berges abre al lector de par en par las puertas de esta «catedral literaria» (p. 54) que es el libro de Isaías, cuya «construcción», a semejanza de las catedrales medievales, se llevó a cabo durante mucho tiempo (unos 450 años) y en la que también intervinieron muchas manos. Al poner el acento en el análisis del texto final de Isaías y en su recepción en la tradición posterior, se ayuda a comprender mejor su significado, algo que viene facilitado también por el título que acompaña a cada pequeña o gran sección y por las referencias a otros pasajes bíblicos que enriquecen el contenido del libro.

Fernando MILÁN

Claudio BASEVI, *Introducción a los escritos de San Pablo. Su vida y su teología*, Madrid: Palabra, 2013, 396 pp., 17 x 24, ISBN 978-84-9840-790-7.

Hace ya algo más de diez años que Claudio Basevi, por motivos de salud, tuvo que dejar la docencia, truncando así la posibilidad de publicar, entre otros proyectos, un manual sobre los escritos paulinos. Fruto de su investigación, Basevi contaba con numerosas notas personales, usadas en los diferentes cursos que impartía, tanto en el ciclo institucional de la Facultad de Teo-

logía, como en la especialidad de Teología bíblica. Hace pocos años, Luis Javier Martín Valbuena concibió el proyecto de unificar dichas notas y, con pequeñas correcciones, publicarlas en forma de introducción general a San Pablo, a su vida, obra y pensamiento. La historia de la génesis de este libro, publicado por la editorial Palabra en su colección de manuales y ensayos para el