

cuestiones bíblicas, la actividad económica, el mito, el significado del Islam, los escritos de los Padres de la Iglesia o de autores como E. Waugh o Dostoyevski, o los problemas de la inculturación en la India (todos ellos temas que son abordados en los capítulos de esta obra). Nadie puede pensar que estos escritos —necesariamente breves— representan el meollo de la aportación teológica de un autor que ha dado a la imprenta libros de gran aliento, como queda plasmado en las reseñas y reseñas que se le han hecho (entre otras, dentro de esta misma revista). La importancia de los escritos recogidos en esta obra es, sobre todo, que ponen de manifiesto el ánimo humanista, verdaderamente universitario, del autor.

El libro cuenta con una nota del editor (José Alviar) y un prólogo en el que el profesor José R. Villar, Decano de la Facultad, ofrece una condensada «laudatio» de José Morales. Les sigue el elenco bibliográfico del homenajeado: veintitrés libros (hasta la fecha de publicación de este volumen; después ha publicado varios más) y casi un centenar de trabajos más breves.

El lector encuentra, pues, en este libro, además de sugerentes estudios sobre temas de interés teológico, el testimonio de homenaje y agradecimiento a un maestro de la teología como ha sido y sigue siendo el profesor José Morales.

César Izquierdo

**Pablo Carlos SICOULY**, *Schöpfung und Neuschöpfung. Neuschöpfung als theologische Kategorie im Werk Jürgen Moltmanns*, Bonifatius Verlag, Paderborn 2007, 420 pp., 15 x 23,5, ISBN 978-3-89710-239-0.

La presente obra —una tesis doctoral, aceptada en 2004 en la *Philoso-*

*phisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen*, en Francfort al Meno— versa sobre una de las preguntas fundamentales de la teología sistemática: ¿cómo se relacionan creación, redención y (última) perfección entre sí? ¿Cómo podemos comprender adecuadamente estas realidades, de modo que se destaque, por un lado, la única obra salvífica de Dios, y se subraye, por el otro, la absoluta novedad de la redención y de la perfección final?

El autor, P.C. Sicouly —padre dominico argentino—, es actualmente profesor de Teología Dogmática y de Historia de la Teología tanto en la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino (UNSTA) como en la Universidad Católica Argentina (UCA), en Buenos Aires. Nos presenta una amplia investigación sobre la obra del conocido teólogo protestante Jürgen Moltmann, que incluye sus fuentes filosóficas-teológicas y las discusiones suscitadas a raíz de varias proposiciones. En el centro del debate se encuentra el uso moltmanniano del concepto «nueva creación», que sirve para responder —según Sicouly— a los interrogantes arriba enunciados.

En la primera parte de su libro, Sicouly estudia diez grandes obras de Moltmann, que han sido publicadas entre 1964 (*Theologie der Hoffnung*, esp. *Teología de la esperanza*, 1968) y 1999 (*Erfahrungen theologischen Denkens*, esp. *En el fin el principio*, 2004). Así, por el límite del tiempo, han tenido que quedarse fuera otros libros interesantes que han salido en el tercer milenio, como *Weiter Raum; Leidenschaft für Gott; Totentänze - Tanz des Lebens*. Aparte de ello, Sicouly constata que el concepto de «nueva creación» juega, efectivamente, en todas las obras de Moltmann un papel más o menos im-

portante. Sin embargo, el contenido de este concepto varía según las distintas épocas y cuestiones. Mientras que designa, al principio, un cierto «horizonte escatológico» o un «horizonte de la esperanza» (p. 51), expresa una década más tarde «la plenitud de la historia trinitaria de Dios con el mundo» (p. 75). En las últimas obras, la «nueva creación» se encuentra cada vez más en el centro de las reflexiones, y se refiere claramente a una «perfección conjunta de la historia y de la naturaleza» (p. 126).

En la segunda parte de su libro, Sicouly contempla algunos interlocutores de Moltmann, de épocas diversas. Entre ellos se encuentran, por ejemplo, varios filósofos (Bloch, Hegel), reformadores protestantes (Luther, Calvin), teólogos evangélicos del siglo XX (Käsemann, Barth, Bultmann, Pannenberg) y algunos teólogos católicos (Balthasar, Rahner, Congar). Todos ellos aportan elementos interesantes que llevan a Moltmann a (re-)formular continuamente su concepto de «nueva creación».

Sicouly dedica la tercera y última parte de su libro a realizar una síntesis entre «creación» y «nueva creación» en la obra de Moltmann. Descubre tres modelos, que muestran las mutuas relaciones entre ambas de tres modos diferentes. La «nueva creación» es presentada, por el teólogo alemán, a veces como una «*nova creatio ex nihilo*» (¿dualismo?); otras veces, él la describe como parte de la «historia de Dios con el mundo» (¿monismo?) y, por último, se la concibe como «*nova creatio ex vetere*» (¿un cambio consecuente?).

Sicouly muestra a la vez simpatía hacia el influyente teólogo y conciencia de una cierta falta de claridad en sus escritos. No deja de interrogar críticamente su pensamiento. Finalmente,

propone buscar ayuda en la tradición católica para seguir investigando con más equilibrio en las relaciones entre «creación» y «nueva creación».

Jutta Burggraf

**Miguel PONCE CUÉLLAR**, *Cristo, Siervo y Señor*, Edicep (Col. Compendios de estudios teológicos), Valencia 2007, 413 pp., 14 x 25, ISBN 978-84-7050-908-7.

El A. es bien conocido, entre otras cosas, por sus anteriores manuales de teología. Preceden a este tratado una antropología teológica, *El misterio del hombre* (Herder 1997), un tratado sobre el sacerdocio ministerial, *Llamados a servir* (Herder 2001), una mariología (*María, Madre del Redentor* (Herder 1996) y un *Tratado sobre los Sacramentos* (Edicep 2004). En este manual anuncia ya el tratado sobre Dios. Nos encontramos, pues, ante la cristología de un Autor, muy atento a una visión sintética de toda la teología, y que tiene gran experiencia en el «arte» de la elaboración de un manual de teología sistemática.

La cristología que ahora reseñamos conserva la estructura ya mantenida por el A. en los otros tratados: comienza por un estudio de la Sagrada Escritura, prosigue con un estudio de la Tradición y de la historia de la teología, y finaliza con una última parte dedicada al estudio sistemático de las cuestiones pertenecientes a la cristología. Huelga decir que Ponce, como casi todos los que escriben de cristología, considera inseparables en Cristo su ser y su misión, es decir, considera inseparables cristología y soteriología. El título de la Cristología, *Cristo, Siervo y Señor*, es ya bien elocuente de la perspectiva unitaria en que se sitúa su Autor.