

que el cumplimiento se verifica de ordinario por superación. Ello implica la absoluta novedad del mensaje cristiano, pues de lo contrario puede caerse en presentar el cristianismo como una simple derivación del judaísmo, y no como algo totalmente nuevo, aunque latente en el Antiguo Testamento, según la conocida frase de San Agustín.

Estas observaciones no van en detrimento del valor de esta tesis, que «pone de relieve la riqueza teológica contenida en la elaboración derásica hecha por el cuarto evangelista» (p. 387).

A. García-Moreno

## HISTORIA DE LA IGLESIA

**Paulino CASTAÑEDA** y **Manuel J. COCIÑA** (dirs.), *Los Milenarismos en la Historia*, Actas del VI Simposio de la Iglesia en España y América: Siglos XVI-XX, Publicaciones Obra social y cultural Cajasur, Córdoba 1996, 134 pp., 16 x 23,5, ISBN 84-7959-128-5.

Este libro es el volumen que publica las Actas del simposio que tuvo lugar en Sevilla el 5 de mayo de 1995 sobre el tema del milenarismo, con la perspectiva del ya tan próximo tercer milenio. En él se reúnen diversos estudios. La parte primera y más larga está dedicada a una reflexión de tipo histórico sobre el fenómeno del milenarismo: *Los Milenarismos en la Historia*. Las aportaciones son variadas; todas son respuesta a la pregunta qué es y qué ha sido el milenarismo aunque algunos se aproximan más directamente a la cuestión y otros la tratan más tangencialmente. La primera conferencia es de Josep Ignasi Saranyana, director del Instituto de Historia de la Iglesia de la Universidad de Navarra, y en ella elabora un juicio sintético

sobre el famoso milenarismo del abad Joaquín de Fiore, que tanta bibliografía y debates ha provocado. Saranyana analiza los textos joaquinistas y los compara con las afirmaciones de una cierta historiografía que ha caracterizado a Joaquín como el profeta medieval del fin inminente de la historia. Concluye que en realidad, sobre la letra no puede afirmarse tal milenarismo en Joaquín sino que se le utilizó para sacar consecuencias no fieles al espíritu del texto aunque sí posibilitadas por él. José Luis Comellas, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, revisa, en la segunda conferencia, el cambio que se operó en las mentalidades durante el Renacimiento y lo compara, con la claridad y profundidad del especialista, con la actual concepción del mundo, que es la propia del final de una etapa histórica y cultural muy densa. Termina apuntando algunas notas, o más bien preguntas abiertas, que pueden caracterizar el próximo milenio. Manuel Cocina, de la Academia de Historia Eclesiástica, estudia el supuesto milenarismo que sustentaba a los primeros misioneros españoles de América. Con un excelente manejo de la abundante bibliografía, concluye que el espíritu de estos misioneros tenía sus raíces en la reforma espiritual de la Iglesia en España más que en los utopismos milenaristas de filiación erasmiana y joaquinista. El estudio de José Luis Porras, de la Asociación Española de Estudios del Pacífico, se aparta un poco del centro de la discusión. Es un interesantísimo estudio sobre un plan que, en el siglo XVI, se propuso a la Corona española para conquistar y evangelizar el Imperio de China. Los autores de la propuesta fueron autoridades españolas destacadas en las Filipinas, que desde allí comprendieron la importancia de China y la repercusión que tendría su evangelización para todo el mundo oriental.

Estos hombres tenían en su mente la aventura americana y cuidaron en su informe al Rey hasta los más pequeños detalles. El proyecto de una China cristiana como América no fue atendido, pero el hecho de que se planteara es prueba de que no era un imposible. Lo que es indudable es que si se hubiera realizado, nos guste o no, la historia del mundo sería otra. La conferencia de Arturo E. de la Torre López acerca la cuestión milenarista al siglo XX. El autor presenta la historia y el desarrollo de una importante secta peruana, la Asociación Evangélica de la Misión del Nuevo Pacto Universal (AEMINPU), con una explicación sintética de su organización y doctrina. Es un intento de reunir las tradiciones incas pre-cristianas con un resto de espíritu cristiano de filiación protestante. Interesa porque en ella se dan tanto la interpretación absolutamente subjetiva de ciertos textos de la Escritura como el mensaje apocalíptico que caracterizan a tantas sectas religiosas. Nicolás Grimaldi, catedrático de Filosofía de la Universidad de La Sorbona hace un ensayo lleno de intuiciones interesantes. Grimaldi se enfrenta a la difícil pregunta de qué va a pasar con la cultura en el siglo XXI. Comienza por reconocer que es imposible predecir con seguridad nada de lo que va a pasar en el futuro, sobre todo, cuando nos movemos en el ámbito de la cultura, es decir, de la libertad del comportamiento humano. Pero anota una serie de reflexiones que pueden servir para la comprensión del momento actual de la cultura. Para ello, compara la situación de la cultura a mediados del siglo XX con la situación actual y, finalmente señala las tendencias que, a su juicio, van a conformar más las mentalidades en la primera mitad del siglo XXI. El volumen termina con una conferencia del Cardenal Edward Idris Cassidy, presidente del

Pontificio Consejo para la Unión de los Cristianos. En ella el Cardenal analiza la situación actual del diálogo ecuménico entre las Iglesias y propone las líneas fundamentales de trabajo, así como las principales dificultades y esperanzas de la Iglesia Católica ante el objetivo de recuperar la unidad, que estará en el centro de la vida de la Iglesia del próximo milenio.

M. Lluch Baixauli

**Umberto ECO**, *Arte y belleza en la estética medieval*, Lumen, Barcelona 1997, 214 pp, 15 x 22,5.

El Prof. Eco es bien conocido por algunas obras narrativas ambientadas en el medievo y que podríamos considerar como concesiones a la «literatura de consumo». Sin embargo su obra intelectual discurre por los cauces de la investigación en el campo de la semiótica o los estudios sobre la filosofía del lenguaje en la Universidad de Bolonia. Como buen conocedor de la Edad Media publica ahora en castellano esta obra que introduce en una época de gran sensibilidad, universalidad y trascendencia, que supera los tópicos al uso de algún público.

Esta obra quiere ser un compendio *histórico* de las ideas *sobre la belleza y el arte en la Edad Media latina*. Se trata de una monografía para medievalistas o entendidos en la historia de las ideas estéticas, pero interesante también para conocer mejor una faceta importante de la Edad Media: su sentido de lo bello y su concepción del arte, y el ambiente cultural que lo sustenta. Seguimos así capítulos sobre las estéticas de la luz, que se plasman en las impresionantes catedrales; el sentido medieval de los símbolos; las teorías sobre el arte, sobre la invención artística y la dignidad del artista; etc.