

das y presentadas por Graziano Borgonovo (Facultad de Teología, Lugano), representan todas, sin excepción, contribuciones de primerísima calidad: «La ética cristiana de la responsabilidad» (R. Spaemann); «La conciencia y el objeto del acto moral» (R. McNerny); «Conciencia, verdad y prudencia» (S. Pinckners); «La autonomía de la conciencia y la sumisión a la verdad» (C. Caffarra); «Conciencia y *liberum arbitrium*» (W. Giertych); «Praxis pastoral y conciencia» (I. Carrasco de Paula). Como puede apreciarse por los títulos de los trabajos, a partir de los fundamentos filosóficos y a través de las implicaciones antropológicas y morales, se llega a las consecuencias de tipo eclesial-pastoral.

En la primera parte del presente volumen, después del texto-base del Cardenal Ratzinger, se ha insertado también un ensayo del prof. John Haas —moderador de la *Conferencia Internacional de Orvieto* y editor de la edición americana—, que lleva por título «La crisis de la conciencia y de la cultura».

T. Trigo

Bertrand de MARGERIE, *L'abandon à Dieu. Histoire doctrinale*, Pierre Téqui, París 1997, 299 pp., 15 x 22, ISBN 2-7403-0462-5.

La crítica historiográfica reciente ha abierto la discusión sobre la autenticidad de algunos de los escritos dejados por el que suele presentarse como figura culminante de la experiencia espiritual del abandono en Dios, al menos, de esa experiencia en el seno de la tradición espiritual francesa: el jesuita Jean-Pierre de Caussade. Partiendo de la constatación de ese hecho, el también jesuita Bertrand de Margerie emprende la tarea de trazar la historia del concepto.

El núcleo del ensayo está constituido por los capítulos dedicados a la escuela francesa clásica, desde San Francisco de Sales, hasta el dominico Alexandre Piny, pasando por San Juan Eudes, Bossuet y Fénelon. Antes de abordar ese periodo de Margerie decide, sin embargo, analizar algunos antecedentes, tanto cercanos (San Ignacio de Loyola) como remotos (el mensaje bíblico, la doctrina de San Agustín). En estos primeros capítulos su atención se dirige también hacia ambientes extracristianos, concretamente el estoicismo de Epicteto, el budismo amidista, el sufismo árabe y judío, que le sirven tanto para mostrar las hondas raíces que implica la actitud de abandono en Dios como para poner de relieve la peculiaridad de ese abandono en contexto cristiano, en el que el abandono está íntimamente unido, mejor, fundado, en la experiencia de Jesús y connota siempre, en consecuencia, resonancias trinitarias y cristológicas.

Completada la exposición de la escuela francesa clásica, de Margerie prosigue su recorrido histórico, extendiendo su estudio a dos representantes de la espiritualidad italiana, San Pablo de la Cruz y San Alfonso María de Liguori, para volver de nuevo a Francia con Mons. Charles Gay y, finalmente, Santa Teresa de Lisieux.

La exposición es clara y bien documentada, con preocupación por mostrar los presupuestos teológico-dogmáticos de las actitudes espirituales, aunque en algunos momentos hubiera venido bien una mayor profundización en este campo. Un libro, en suma, útil para los estudios de espiritualidad, pues ofrece no ya una panorámica completa de la experiencia y la reflexión sobre el abandono, lo que hubiera reclamado una investigación mucho más desarro-

llada, pero sí la presentación de algunos jalones especialmente representativos del desarrollo histórico respecto a una de las experiencias espirituales básicas.

J. L. Illanes

Gaston FESSARD, *Le mystère de la société. Recherches sur le sens d'histoire, Culture et vérité*, Bruselas 1997, 645 pp., 14 x 22, ISBN 2-87299-053-4.

Gaston Fessard es, sin duda alguna uno de los pensadores más originales de ese mundo intelectual particularmente rico que fue la Francia de mediados de nuestro siglo. Su intento de repensamiento y superación, desde una perspectiva cristiana, de la dialéctica histórica hegeliana constituye un jalón de particular importancia en la historia del pensamiento teológico católico francés.

Le mystère de la société representa a ese respecto un momento culminante de su esfuerzo especulativo. Como punto de partida, Fessard afirma la existencia de una escisión, introducida por el liberalismo, entre el hombre y el mundo, que intentan superar, pero equivocadamente, esos dos planteamientos opuestos, aunque ambos totalitarios, que son el comunismo y el nacionalsocialismo. Ese diagnóstico da paso —segunda y tercera parte de la obra— a un esfuerzo de superación gracias a la dialéctica entre hombre y mujer, entre esclavo y libre, entre judío y pagano, que conducen —en su pensamiento y en su pluma— a una integración, primero, de las nociones de familia, pueblo, nación y ciudadanía, y, después, de la afirmación de la fraternidad tanto nacional como universal.

Intentar esbozar aunque fuera brevemente las líneas centrales del pensa-

miento de Gaston Fessard sería tarea ardua. Limitémonos por eso a recomendar su lectura, difícil pero estimulante, y a dar algunos datos histórico-bibliográficos. Fessard publicó parte de esta obra en algunos artículos aparecidos en 1947 y 1948. Posteriormente, en 1960, en una de sus obras fundamentales, *De l'actualité historique*, reelaboró esos escritos llegando a un amplio *esquisse*, esbozo o síntesis, de una obra definitiva que deseaba preparar. En el momento de su muerte, ocurrida en 1978, no había llevado a cabo el proyecto. Retomando esos escritos, junto con materiales inéditos, el también jesuita Michel Sales asumió la tarea de completar la obra, llegando al libro que ahora se publica. En él, el texto de Fessard ocupa las páginas 139 a 523. Una amplia introducción al pensamiento fessardiano, debida a Michel Sales, y diversos apéndices, con escritos breves de Fessard o con aclaraciones complementarias, llenan el resto del volumen.

J. L. Illanes

Dietrich VON HILDEBRAND, *El corazón. Un análisis de la afectividad humana y divina*, Ediciones Palabra, Madrid 1997, 224 pp., 21 x 13, ISBN 84-8239-155-0.

Con esta obra de D. von Hildebrand (1889-1977), Ediciones Palabra inicia una nueva colección de libros de pensamiento, *Biblioteca Palabra*, con la que pretende poner al alcance de los lectores un amplio abanico de reflexiones sobre temas de actualidad: cuestiones de ética y antropología, la mujer, problemas sociológicos, la crisis del estado del bienestar, etc.

La elección de esta obra de von Hildebrand, *El corazón (The Heart)*, que