

también a dar cuenta del acaecer temporal, puesto que el descubrimiento de lo temporal no autoriza a anular ni marginar lo temporal. Surgen así las llamadas filosofías segundas, ramas que se desarrollan de forma autónoma a partir del tronco común del saber metafísico.

Según Leonardo Polo, Aristóteles es el primer pensador que en la historia de la Filosofía concibe así, con este esquema de Filosofía primera y filosofías segundas, la tarea filosófica. En el Estagirita encontramos desarrollos teóricos metafísicos y unos primeros esbozos de las filosofías segundas. Esta cuestión, el estudio e interpretación del pensamiento aristotélico, ocupa la sección más extensa (la segunda parte) del presente libro. En la primera parte se había planteado el punto de partida de la reflexión filosófica (la admiración y el descubrimiento de lo intemporal) hasta Platón.

La tercera parte del libro está dedicada en su integridad a desarrollar algunos temas no contenidos en los planteamientos aristotélicos: el pensar formal, la filosofía de la historia y la centralidad de la persona humana. Es aquí donde se manifiesta con mayor originalidad la profundidad y alcance del pensamiento de Leonardo Polo.

En definitiva, nos encontramos frente a una genuina obra filosófica, que huye de la erudición académica, sin faltar por ello al rigor y a la hondura del pensamiento. Libro atractivo y muy sugerente, cuya lectura invita a proseguir los caminos apenas apuntados en esta introducción a la filosofía. El modo directo de plantear los problemas le hace poseer una gran valor pedagógico, abierto a todo tipo de público, incluido el más especializado.

J. A. García Cuadrado

Gerhart B. LADNER, *God, Cosmos, and Humankind: The World of Early Christian Symbolism*, University of California Press, Berkeley 1996, 334 pp., 16 x 24.

Todos los grandes talentos del historiador del arte Gerhart Ladner (1905-1993) tienen magnífica muestra en esta obra suya publicada en alemán en 1992 y ahora traducida al inglés: su formidable erudición en el arte cristiano y medieval, su profundo humanismo, su capacidad para ir de lo concreto a lo universal. En esta obra recorre con paso magistral y seguro el simbolismo de los primeros cinco siglos de arte cristiano. Como hiciera otro gran historiador del arte, Erwin Panofsky, el Prof. Ladner es capaz de ofrecer con gran sencillez y admiración una compleja visión de conjunto, integrando la historia, la religión, el arte, la sociología, y la historia de las ideas.

Este hermoso mapa del simbolismo cristiano está trazado según las categorías teológica, cosmológica y antropológica: Dios, el cosmos y la humanidad. Y como todo buen mapa, da al mismo tiempo visión del detalle y del conjunto. Otro mérito del libro es que no es mera erudición. Este gran historiador del arte cristiano quería responder a una pregunta que es tan urgente hoy como lo fue para los primeros cristianos: ¿Podemos todavía experimentar y reconocer los «símbolos» como fuerzas vivas y vitales? Hoy hemos sido sepultados por «señales» estériles mientras que los creyentes de esos primeros siglos vivían en un mundo que era todavía *cosmos* (algo ordenado, hermoso), que sentían «animado por el aliento de Dios» y en donde todas las cosas respiraban un aire divino. Todo para ellos podían ser un símbolo de la presencia divina, desde el sol hasta

un gusano. Sólo sufriendo nuestra pobreza simbólica, empezamos a tener idea de la riqueza e importancia de esa habilidad que se nos antoja natural en los primeros cristianos, que deriva en parte de la simbología pagana.

Todo esto importa, dice Ladner, no sólo para que podamos crear nuevos símbolos sino para renovar los viejos. Por ejemplo, la renovación de la vida sacramental en la Iglesia está íntimamente ligada a una mejor comprensión (mental y emocional) del signo sacramental. «Tal vez este libro», concluye Ladner con sencillez, «ha podido por lo menos indicar que hay en la naturaleza no sólo experiencias *oscuras* sino también experiencias *diáfanas* que nos tocan con la emoción de lo santo y nos elevan por encima de nosotros mismos».

A. de Silva

José Ramón AYLLÓN, *En torno al hombre*, Prólogo de Juan Antonio Samaranch, Ediciones Rialp, «Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales», 3ª edición, Madrid 1994, 254 pp., 15, 5 x 22.

El presente libro es un intento de explicar con amenidad y de modo accesible las grandes cuestiones filosóficas que tienen al hombre como centro de interés: la naturaleza del ser vivo y del alma, el conocimiento humano, la verdad científica, la libertad personal, la sociabilidad humana, el sentido de la vida y la felicidad, etc.

El libro está dividido en diecisiete capítulos, generalmente breves. Tiene una finalidad eminentemente pedagógica. En efecto, la principal aportación de estas páginas radica precisamente en la claridad expositiva así como en la riqueza de re-

ursos pedagógicos empleados: noticias de periódico, textos de literatura, ensayos filosóficos, etc... Al final del libro se ofrece un breve elenco de temas para el debate, correlativos con los capítulos expuestos. De este modo se consigue hacer accesible de modo coherente la reflexión filosófica con el vivir cotidiano. Quizás sea ésta la clave del éxito de este libro que a los pocos años cuenta ya con tres ediciones.

La lectura de este volumen invita a descubrir las claves filosóficas subyacentes en las diversas manifestaciones artísticas, culturales y sociales. No se trata, por tanto, de un manual ni de un tratado; no tiene afán de exhaustividad sino una finalidad pedagógica. Evidentemente al prevalecer el interés pedagógico se puede observar una menor sistematicidad y hondura especulativa. Sin embargo, con todo, el balance de este intento resulta satisfactorio y estimulante. La lectura de estas páginas resultará de interés a un público no especializado, así como a profesores de Filosofía por la riqueza de recursos pedagógicos utilizados.

J. A. García Cuadrado

Leonardo POLO, *Ética. Hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Unión Editorial, Madrid 1996, 196 pp., 15 x 21.

Ante un diálogo de éticas de carácter fragmentario, el prof. Polo ofrece esta breve exposición de la filosofía moral, centrada en la estructura unitaria de la acción humana; en este sentido, aunque hace frecuentes referencias a los aspectos concretos de la vida humana (como la economía, la técnica y la política), la obra se centra en mostrar la condición común del quehacer de la persona en