

La más relevante es la inclusión de unos ejercicios prácticos al final de los capítulos III, V y VII. Con estos «laboratori» se pretende fomentar la investigación interactiva del lector. Además, al final de todos los capítulos se ofrece una bibliografía de cada tema, con la que se pretende orientar la investigación y el trabajo personal.

En estas páginas encontramos expuestos, de una forma sencilla pero completa, todos los temas básicos de cualquier manual de las cartas paulinas. El desarrollo de los epígrafes es breve pero riguroso. Hay muy pocas anotaciones a pie de página. Se privilegia el recurso a las cartas paulinas, como fuente primaria de acceso a la vida y al pensamiento del apóstol, aunque también se toma el relato de los Hechos de los Apóstoles como marco cronológico general. El libro es pequeño y fácil de manejar. La parte dedicada al mensaje teológico de las cartas paulinas es la más extensa —prácticamente un cuarto del total—. Los últimos dos capítulos ayudan a una lectura y recepción personal más fructífera de toda la riqueza de estos textos del Nuevo Testamento.

En su conjunto, este libro es una interesante aportación tanto para estudiosos de la Biblia que dan sus primeros pasos, como para cualquier cristiano culto que no quiera conformarse con unas breves introducciones a las cartas paulinas.

Juan Luis Caballero

Karl LÖNING y Erich ZENGER, *In principio Dio credè. Teologie bibliche della creazione*, Queriniana, Brescia 2006, 296 pp., 12 x 19, ISBN 88-399-0821-8.

En 1996, los dos conocidos exégetas alemanes autores de este libro im-

partieron un curso estivo en la Facultad de teología católica de Münster. Un año después aquellas lecciones aparecieron publicadas en alemán (*Als Anfang schuf Gott. Biblische Schöpfungstheologien*, Patmos Verlag, Düsseldorf), y ahora se presenta la traducción italiana.

En las páginas dedicadas al prefacio y a la introducción se explica lo que se pretendía con el curso y, por tanto, con el libro: contribuir al diálogo entre Antiguo y Nuevo Testamento, para resaltar, junto a la polifonía que hay entre ambos, su unidad.

La elección del tema de la creación está motivada por su centralidad en la Biblia y en el credo cristiano: en ambas instancias, la creación se encuentra tanto al inicio como al final, constituyendo así el marco donde se insertan todos los demás misterios y verdades de la fe. Sin embargo, y paradójicamente, en la segunda mitad del siglo XX, a juicio de los autores, se ha producido en la teología una «reducción soteriológica y cristológica». Esto quiere decir que, en estos años, la teología ha situado como centro de sus reflexiones la historia de la salvación, considerando Gn 1-9 como un simple preludio de ésta. Sin embargo, según ellos, sólo en el marco de la teología de la creación se puede dar relieve a la dimensión universal del mensaje bíblico (12). Con estas premisas se entiende mejor lo que pretenden los autores al abordar los distintos temas: integrar la historia de Israel y de la Iglesia en el cumplimiento del proyecto creador de Dios, que nunca se encuentra desligado del salvador; resaltar cómo Dios ama al mundo en sí mismo, en cuanto creación suya.

Desde esta perspectiva, los autores quieren hacer una contribución a una teología bíblica que exponga la riqueza de todo el mensaje bíblico, en el hori-

zonte de la teología cristiana y de una manera tal que no ofenda la dignidad del judaísmo postbíblico (6). Esta perspectiva puede denominarse «canónica», ya que el misterio bíblico de la creación ilumina los misterios de Israel, de Jesús y de la Iglesia; y viceversa, los misterios de Israel y de la Iglesia iluminan el misterio del cosmos y de su relación con Dios.

El libro desarrolla después, en cuatro capítulos, lo que denomina las «teologías bíblicas de la creación»: (I) Representaciones del inicio de la creación; (II) Personificaciones del principio creador; (III) El mundo, creación del Dios Misericordioso; (IV) Creación, Tórah y reino de Dios. En cada uno de ellos los temas teológicos se desarrollan previo análisis exegético de textos escogidos del Antiguo y del Nuevo Testamento. El primero pasa de Gn 1 al tema del Reino de Dios en Marcos a través de algunos Salmos. El segundo se centra en algunos pasajes centrales del libro de los Proverbios y del Evangelio según San Juan. El tercero analiza los primeros nueve capítulos del Génesis. El cuarto estudia algunos textos sapienciales y proféticos junto a algunos pasajes centrales del Nuevo Testamento, como son el discurso de la Montaña y el capítulo 8 de la Carta a los Romanos.

Aunque la obra es fruto de un curso univertario, el público al que va dirigida es más amplio que el meramente académico. Los autores no pretenden entablar un diálogo científico detallado y con bibliografía exhaustiva, sino que han reducido el tratamiento de los temas a lo esencial. La lectura se hace amena y los puntos que se tratan gozan de un gran interés en el marco de la investigación teológica contemporánea.

Juan Luis Caballero

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

Francisco CONESA (ed.), *El cristianismo, una propuesta con sentido*, Biblioteca de Autores Cristianos («Estudios y Ensayos» - Serie Pastoral, 80), Madrid 2005, 236 pp., 14 x 20, ISBN 84-7914-781-4.

Assumiendo el desafío de «dar razón de la fe» (cfr. 1 Pe 3,15), la ciencia teológica y, más concretamente, la Teología fundamental, aspira a buscar nuevas formas de mostrar la legitimidad de la fe cristiana, de expresar su significatividad en el contexto cultural de cada época.

Este volumen recoge una serie de trabajos nacidos de esta preocupación, que fueron presentados como ponencias o comunicaciones en las XI Jornadas de Teología Fundamental, organizadas por el Teólogo Diocesano de Alicante (5-7 de junio de 2003), sobre el tema «La significatividad de la propuesta cristiana».

Francisco Conesa, profesor en el Seminario diocesano de Orihuela-Alicante y en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, ha preparado esta cuidada edición que recopila colaboraciones de profesores del área de la Teología fundamental de distintas Facultades y Centros teológicos de España y Portugal.

El autor ha agrupado las distintas colaboraciones en cuatro apartados, siguiendo una acertada lógica que se articula en dos pasos. En efecto, si se desea realizar un acercamiento al cristianismo como un acontecimiento con sentido, ha de analizarse primeramente la misma noción de *significatividad* —en el contexto cultural actual (Primera Parte), y en relación a sus condiciones para