

Raniero CANTALAMESSA, *Contemplando la Trinidad*, Monte Carmelo («Agua Viva»), Burgos 2004, 149 pp., 13 x 21, ISBN 84-7239-706-8.

Construido en el estilo literario de meditaciones, el libro recoge una visión de conjunto del misterio trinitario. Estas meditaciones fueron pronunciadas en el contexto inmediato a las celebraciones del tercer milenio. Los primeros temas están dedicados respectivamente a la Trinidad en la espiritualidad oriental (pp. 7-24) y a la Trinidad en la visión occidental (pp. 25-44). Siguen temas clásicos e importantes: La dinámica trinitaria de la oración cristiana (pp. 45-61), Dios no deja de ser simple por ser Trinidad (pp. 63-80), Contemplando la Trinidad, vencer la fascinación de la falsa belleza (pp. 86-106). El libro concluye con un capítulo dedicado a la relación entre Trinidad y comunión (pp. 107-126) y otro capítulo dedicado a la visión escatológica del misterio trinitario, es decir, a la consideración de que todas las cosas comienzan en la Trinidad y terminan en ella (pp. 127-143).

Raniero Cantalamessa es sobradamente conocido de nuestros lectores por sus estudios patrísticos y también por haber sido predicador de la Casa Pontificia. El tema que trata en este libro es de importancia nuclear para la espiritualidad de todos los cristianos, ya que la vida cristiana es esencialmente trinitaria, como se ve en la oración litúrgica que se dirige al Padre, por el Hijo, en el Espíritu Santo. Dice Cantalamessa, que este libro está pensado para desarrollar la espiritualidad trinitaria que tanto necesita la Iglesia. Se trata de una tarea importantísima y, en cierto sentido urgente, dado el déficit de formación en muchos de nuestros cristianos. El libro es una contribución valio-

sa al esfuerzo por superar este déficit: no sólo es una aportación a la formación de la espiritualidad cristiana, sino que es también una fácil y grata introducción al conocimiento de cuestiones básicas del misterio de Dios Uno y Trino. Se encuentran también en este libro observaciones y sugerencias muy útiles. He aquí un ejemplo: «El misterio trinitario es la única respuesta al ateísmo moderno. Si se hubiese mantenido viva en la teología la idea de un Dios uno y trino (más que hablar de un vago *Ser supremo*) no le hubiese sido tan fácil a Feuerbach triunfar con su tesis de que Dios es una proyección que el hombre hace de sí mismo y de su propia esencia» (p. 22).

Lucas F. Mateo-Seco

Sergio LANZA, *Convertire Giona. Pastorale come progetto*, Edizioni OCD («Apunti di Teologia», 5), Roma 2005, 352 pp., 17 x 24, ISBN 88-7229-274-3.

El Autor es Ordinario de Teología Pastoral en la Pontificia Universidad del Laterano y bien conocido dentro y fuera de Italia por sus trabajos en el ámbito de la Teología Pastoral y de la Catequesis.

En este libro el Autor se enfrenta con la cuestión de la necesidad de una nueva pastoral para la Iglesia actual y trata de definir las bases sobre las que ésta debería apoyarse. Desde el inicio el Autor tiene presente y se sitúa en un marco constituido por tres puntos de referencia fundamentales: la invitación que el papa Juan Pablo II dirigía a toda la Iglesia, después de la celebración del Gran Jubileo del año 2000, en la *Novo Millennio Ineunte*, para renovar la pastoral con un nuevo dinamismo; las recientes orientaciones del episcopado italiano para el presente decenio que pi-

den una «conversión pastoral»; y, en modo especial, la propuesta del proyecto cultural orientado cristianamente, que la Iglesia en Italia está llevando a cabo desde 1996. A este último le dedica el capítulo segundo.

Con objeto de ayudar a las comunidades cristianas a renovarse interiormente y ser más incisivas en su misión, el Autor desarrolla a lo largo de seis capítulos toda una serie de temas que irán tocando, para ser examinados y repensados de acuerdo con las actuales circunstancias, todos los temas clave de la pastoral: los sujetos, el estilo, las competencias, las estructuras, instituciones y agregaciones, formas de participación, etc. Todo ello con la clara convicción de fondo que trasmite continuamente al lector de que pertenece a la evangelización no sólo la formación de las conciencias, sino también la responsabilidad de cada cristiano y de cada comunidad eclesial frente a la sociedad civil en sus más diversos ámbitos de existencia. De aquí el título de la obra que toma como referencia la historia de Jonás, tentado de huir del mundo que le rodea y debe convertir, para mantenerse alejado de un ambiente que no le agrada y que no le acepta.

Después de un primer capítulo de carácter introductorio dedicado a algunos temas relativos a la «nueva evangelización», el Autor propone en el segundo capítulo el «Proyecto Cultural» de la Iglesia en Italia como la dinámica más adecuada para orientar el cambio en la pastoral. En el tercer capítulo, al plantearse cómo proyectar esta nueva pastoral, afronta la compleja cuestión metodológica de la Teología Pastoral. La nueva evangelización exige además replantear todas las formas y sujetos de la acción eclesial. Por esto el Autor reflexiona en el capítulo cuarto sobre la

«primera evangelización» como forma concreta de anuncio en las circunstancias actuales, y concluye el libro con dos capítulos dedicados a la identidad eclesial de dos de los sujetos de la pastoral: los laicos y los pastores.

Un trabajo que contiene sin duda aspectos sugerentes e ideas de fondo interesantes para revisar y replantear el estilo de la pastoral con el que todavía funcionan no pocas comunidades cristianas. Es mejorable, sin embargo, el orden y la distribución de los diversos temas a lo largo del libro.

Enrique Borda

Dominique LE TOURNEAU, *Les mots du christianisme. Catholicisme, protestantisme, orthodoxie*, Fayard («Bibliothèque de Culture Religieuse»), Paris 2005, 742 pp., 15 x 23, ISBN 2-213-62195-0.

«En las diferentes culturas europeas, en las artes, en la literatura, en la hermenéutica del pensamiento, fluye la linfa del cristianismo que alimenta tanto a los creyentes como a aquellos que no creen» (p. 7). Estas palabras de Romano Prodi, pronunciadas mientras ocupaba la presidencia de la Comisión Europea, junto a otras en las que el entonces ministro socialista del interior francés reconocía el origen cristiano del lema revolucionario («liberté, égalité, fraternité»), sirven al autor para presentar la oportunidad de publicar un diccionario de los principales vocablos que dicen relación con el cristianismo.

La obra quiere mostrar la riqueza de este vocabulario del cristianismo en los ámbitos de las artes (fresco, pintura, escultura, música, literatura, cine, etc.), de la política y en suma de la vida corriente. Compuesto de 7.300 entradas, algunas de ellas son sumamente breves;