

invariable para todos: texto, contexto y comentario propiamente dicho. Tras poner el texto castellano del pasaje elegido, la A. lo sitúa en el conjunto del libro, lo cual le sirve para explicar de manera sucinta al lector el resto del contenido no comentado del libro. Finalmente, propone un comentario al texto en cuestión.

Todos los comentarios están enfocados a intentar sacar luz de los textos para iluminar el presente del lector, con el convencimiento de que los problemas verdaderamente humanos del mundo actual son los mismos que tenían los hombres del Antiguo Testamento, y la palabra de Dios los puede iluminar ahora como los iluminó entonces (por ej., la guerra, el sentido de la historia, la idolatría, la violencia, el papel de la mujer en la sociedad, el silencio de Dios ante la injusticia...). Por ello, más que explicaciones exegéticas de carácter histórico (que las hay cuando hace falta: circuncisión, ley del exterminio, goel, ley de la hospitalidad, nazireato...), el libro desarrolla un tipo de comentario que podríamos llamar sincrónico, en el cual se fija especialmente en las estrategias narrativas que desarrolla el autor sagrado para transmitir lo que quiere, es decir, en los personajes, con sus reacciones y evoluciones, en las acciones narradas y sus mutuas relaciones, en las cosas que no se dicen, en el tiempo y lugar donde transcurre todo, en el punto de vista desde el que se mira todo, etc.

Es notorio en esta *Guía* el especial hincapié puesto en fijarse en los papeles desempeñados por las mujeres —tantas veces ignoradas— que aparecen en las diversas historias, consecuencia del acercamiento feminista a la Biblia que gusta de practicar nuestra A. Lo hace con verdadero acierto, sabiendo encontrar y destacar el papel de la mujer en la historia de la salvación donde la mayor parte de las veces está implícito, si no olvidado.

Una última cuestión. En varios momentos, la A. se esfuerza en explicar el porqué de la elección de esos tres libros —tan distantes en época de composición, contenido y teología— para tratarlos conjuntamente. La justificación no es fácil y creo que no sale bien parada. La única relación que puede haber entre el libro de Rut, por una parte, y los de Josué y Jueces, por otra, es la del contraste; y no está claro que sea suficiente para conseguir la unidad de la *Guía*. No obstante esto, como cada capítulo funciona con independencia de los otros, el libro se puede leer con provecho y es seguro que será de gran utilidad para todo aquel que quiera leer la Palabra de Dios como tal.

J. Jarne

André FEUILLET, *L'histoire du Salut de l'humanité d'après les premiers chapitres de la Genèse*, Pierre Téqui, París 1995, 93 pp., 15 x 22. ISBN 2-7403-0325-4

No se trata de un nuevo comentario a los primeros capítulos del Génesis, sino de una lectura lineal de esos capítulos realizada por un maestro de la exégesis cuando lleva ya años en la cumbre de su quehacer científico. Con esta lectura lineal trata de presentar unidas las principales enseñanzas contenidas en estos capítulos sobre la creación del cosmos, del hombre y de la mujer, sobre la caída original y sobre los orígenes de la historia de la salvación. El A. lee estos capítulos como una coherente y espléndida historia de amor entre Dios y los hombres.

Misterio de Dios y misterio del hombre aparecen, pues, estrechamente unidos en este pequeño libro, escrito a la luz del pensamiento antropológico de Pascal, que es citado abundantemente. También es citado, aunque con menor frecuencia, el P. Lagrange.

Feuillet divide el libro en tres partes: I. *La tradición yabvista* (pp. 17-40), en la que estudia la creación, la caída, el diluvio, la torre de Babel, la vocación de Abraham y la figura de Melquisedech; II. *La tradición sacerdotal* (pp. 41-70), que subdivide en dos grandes apartados: el relato sacerdotal de la creación y la historia sacerdotal de los orígenes; III. *Los problemas que suscita el pecado original* (pp. 71, 84), que ordena a su vez en tres cuestiones: relación entre el pecado original y el misterio de la encarnación redentora, la naturaleza del pecado, y su transmisión.

Estos capítulos del Génesis, concluye el A., en particular los tres primeros están destinados a revelar el misterio de Dios y el misterio del hombre a través de imágenes que entrañan un profundo simbolismo. «En este sentido se puede atribuir a estos primeros capítulos un carácter transhistórico y místico, pues contienen una revelación propiamente dicha de misterios fundamentales que conciernen a la historia religiosa de la humanidad entera» (p. 92).

El lector se encuentra ante un libro sencillo en apariencia, en el que A. Feuillet presenta una síntesis de la doctrina de los once primeros capítulos del Génesis con una sobriedad que permite contemplar la armónica estructura que entrelaza los relatos. Al hacerlo pone de relieve la importancia que estos capítulos tienen en la Biblia, pues sin ellos «toda la historia bíblica de la salvación resultaría incomprensible» (p. 93).

L. F. Mateo-Seco

Victor H. MATTHEWS-Don C. BENJAMIN, *Old Testament Parallels. Laws and Stories from the Ancient Near East*, Paulist Prest, New York 1991, 276 pp., 22, 5 x 15. ISBN 0-8091-3182-X

Este libro, fruto del trabajo de dos profesores norteamericanos, especialistas

en Antiguo Testamento, reúne, con una clara orientación escolar, una traducción inglesa no absolutamente literal de los principales fragmentos de obras extrabíblicas del Cercano Oriente Antiguo que presentan notables pasajes paralelos con la Biblia hebrea.

La obra consta de doce apartados, dedicados en total a dieciocho libros bíblicos —Pentateuco, libros históricos, Salmos y otros libros sapienciales—. Contiene, en el mismo orden de los libros bíblicos, diversos mitos, historias, leyes, documentos administrativos oficiales, cartas y demás tradiciones mesopotámicas, egipcias, cananeas, etc., que proporcionan un mejor conocimiento de la cultura antigua en la que tuvo origen la Biblia. Todos los textos seleccionados vienen precedidos de una pequeña introducción que sitúa al lector en el contexto adecuado, y vienen acompañados por numerosas ilustraciones y fotografías sobre los temas tratados.

A modo de ejemplo, para el Génesis se aportan un conjunto de seis documentos no bíblicos significativos para su estudio. Se trata de textos seleccionados —no completos— de obras tan representativas como el *Enuma Elish*, las epopeyas de *Gilgamés* y *Atrahasis*, el relato de *Ra y la serpiente*, el *Mito de la creación* de Menfis o la historia de *Anubis y Bata*. A todo este conjunto se le dedican 42 páginas y 22 ilustraciones.

El libro se completa con tres apéndices de sinopsis históricas de Mesopotamia, Egipto e Israel respectivamente; una concisa pero útil bibliografía de traducciones y transcripciones de todos los documentos usados; y una tabla detallada de lugares paralelos por versículos dentro de cada libro —donde ahora sí se incluyen los libros proféticos, ausentes en el esquema general de la obra—. En dicha tabla se indica para cada versículo o grupo de versículos de los libros bíblicos en qué obra extrabíblica citada y en qué