

das Verhältnis von Natur und Gnade» (extracto de su Grundkurs des Glaubens), donde añade a la noción tradicional de revelación («revelación categorial»), la idea de una «revelación trascendental», consistente en la proximidad y presencia, genérica pero profunda, de Dios en cada hombre; un artículo sobre el conocimiento y conciencia de Cristo (tomado de los *Escritos de Teología*), donde expone su teoría acerca del conocimiento humano del Señor; así como obras con un tono crítico de la jerarquía, como «Probleme und Imperative des Osterreichischen Katholikentages 1962» y un extracto de su «Strukturwandel der Kirche als Aufgabe und Chance».

Como se trata de una selección de entre 4000 títulos, se pueden echar en falta algunos textos conocidos y, a nuestro entender, igualmente claves para conocer a Rahner, como p. ej. su artículo «Theos en el Nuevo Testamento», y «Zur Theologie des Todes» (donde habla de la muerte como acción). De todos modos, la selección presentada es útil para el lector que desee introducirse en el pensamiento de Rahner. Los textos y contextos permiten no sólo hacer una primera aproximación a los temas básicos de la obra rahneriana, sino también captar el talante y la actitud del autor. De esta manera cada uno le puede situar en el cuadro global de la Iglesia y de la teología del siglo XX.

La lectura del libro suscita preguntas de interés, más allá de cuestiones particulares. Por ejemplo: Rahner supo formular con perspicacia ciertos problemas de la teología católica; ¿sus respuestas están a la altura de los interrogantes? Hizo teología con estilo «trascendental», de difícil comprensión —como observa el editor (un «estilo oscuro», decía el mismo Rahner)—: ¿refleja profundidad o complicación de corte heideggeriana? ¿Hasta que grado es aplicable el criterio de luminosidad y simplicidad para cali-

brar la aproximación de una teología a la Verdad?

En ocasiones, p. ej. al tocar el tema de los enfrentamientos de Rahner con autoridades eclesíásticas, Kelly parece tomar más partido con su autor. Hubiera sido conveniente, sin embargo, citar con mayor detalle las observaciones críticas —no sólo pastorales, sino también estrictamente teológicas y filosóficas— que otros pensadores conocidos como H. Urs von Balthasar, J. Ratzinger y C. Fabro, hicieron al proyecto teológico rahneriano.

J. Alviar

Angelo SCOLA, *Hans Urs von Balthasar: ein theologischer Stil. Eine Einführung in sein Werk*. Bonifatius, Paderborn 1996, 111 p., 14, 5 x 22. ISBN 3-8708-8915-2

Se trata, como indica el título, de una introducción a la obra de von Balthasar, a su «estilo teológico». Recoge el contenido de una serie de conferencias que pronunció el autor en 1990 como profesor visitante del Instituto Juan Pablo II de Washington. Pretende ser, no un estudio crítico, sino iluminador de su teología y, a la vez, una invitación a una lectura directa.

El autor es Rector de la Universidad Pontificia Lateranense. Unido por una larga amistad al teólogo suizo fallecido en 1988, alcanzó un conocimiento profundo de su persona y obra. Desde hace varios años dirige cursos y seminarios sobre la teología de von Balthasar.

Este estudio introductorio se despliega en diez capítulos. Los capítulos iniciales familiarizan al lector con la *forma* (es más expresiva la palabra alemana *Gestalt*) que confiere unidad a la obra de von Balthasar; al mismo tiempo se dan a conocer algunos rasgos de su vida y los motivos más profundos de su pensamien-

to. A continuación se muestran las características de su método, para llegar luego al núcleo de su pensamiento teológico: la vida trinitaria y el «acontecimiento» de Cristo. Desde ahí, la mirada se dirige al hombre: la «antropología dramática» y el obrar moral. El recorrido termina con una imagen tomada de la predicación de von Balthasar que muestra a Dios, no como una alcázar cerrado y por conquistar, sino como «una casa llena de puertas abiertas» que invita al hombre a entrar y abre ante él un horizonte de esperanza.

El autor hace descubrir la *Gestalt* de la teología balthasariana y las claves metafísicas —la analogía y los trascendentales— que son imprescindibles para su comprensión. Quiere dejar claro que no se trata de un «sistema», en el sentido de algo fijo y cerrado, sino de una obra abierta, armónica, guiada por los trascendentales, en primer término el *Pulchrum*. Al hilo de su discurso va explicando los conceptos que difieren de los empleados en la teología sistemática tradicional. Al mismo tiempo muestra a von Balthasar en el contexto de su tiempo, en diálogo y contraste con pensadores teológicos contemporáneos —católicos y de otras confesiones— y, a la vez, en conexión y continuidad con la gran tradición. Como bibliografía, el autor se apoya casi exclusivamente en las fuentes, añadiendo algunas otras referencias, principalmente artículos. Da la impresión de que habla desde dentro de la obra balthasariana y la explica no obstante de una manera objetiva, ya que se abstiene de ideas e interpretaciones personales. De esta manera, precisamente, consigue interesar al lector.

El estilo de esta monografía es claro, en una buena traducción alemana que introduce también de alguna manera al estilo del teólogo suizo.

El libro realmente logra el fin pretendido: introducir a la obra de von Balt-

hasar. El lector se encuentra inmediatamente dentro de ella, con el deseo de su lectura directa, o de una relectura para captar nuevos matices.

E. Reinhardt

James BARR, *Biblical Faith and Natural Theology*, Clarendon Press, Oxford 1995, 224 pp., 13, 5 x 21, 5. ISBN 0-1982-6376-7

El autor de este importante ensayo bíblico-teológico es profesor de Hebreo bíblico en la Vanderbilt University (Nashville, USA) y siempre se ha interesado por la relación que existe entre la Revelación y el conocimiento de Dios a través del mundo creado.

El volumen contiene las Gifford Lectures de 1991, pronunciadas por Barr en la Universidad de Edinburgo. Estas conferencias, instituidas a principios de siglo, suelen versar sobre aspectos de las relaciones entre la fe y la razón.

Especialmente desprestigiada en el siglo XX por la posición teológica de Karl Barth, la teología natural apenas goza de implantación en las teologías derivadas de la Reforma Protestante. La presente monografía constituye una cierta excepción, por la exposición convincente que realiza del conocimiento natural de Dios, en base a lugares bíblicos centrales, como Hechos 17, 16-34 y Romanos 1, 18-20; 2, 14-15. El autor analiza también pasajes menos conocidos del Pentateuco, Proverbios, Salmos y Profetas escritores.

La obra pretende recuperar una hermenéutica que facilite la construcción de una teología bíblica basada en la teología natural que, a juicio de Barr, viene expresamente recomendada por la Biblia.

El libro se divide en diez capítulos, que tratan de la teología natural en el siglo XX, el discurso de S. Pablo en el