

ser un verdadero filósofo y en sus escritos se desarrollará con toda su fuerza el diálogo integrador. Por todo esto, aunque en el tiempo fue contemporáneo de San Ireneo de Lyon y de Tertuliano puede considerarse como el primer maestro de la teología cristiana. A su muerte le sucedió en la escuela de Alejandría su discípulo Orígenes, que realizará una verdadera sistematización teológica. Al parecer, hasta Orígenes la llamada escuela de Alejandría no fue una escuela oficial sino que era un maestro que enseñaba y unos discípulos que le escuchaban. Es decir, el magisterio teológico de Clemente de Alejandría lo realizó todavía según el estilo y la forma clásicos, asimilándose a lo que durante siglos había sido la forma de la educación de los pensadores griegos.

En los siete libros que componen los *Stromatas* Clemente se planteó y dió respuesta a todas las grandes cuestiones que se presentarán al pensamiento filosófico-teológico de todos los tiempos. En concreto, en el libro primero, que se presenta en esta edición, Clemente se planteó la cuestión vital para el pensamiento cristiano de los primeros siglos: ¿la fe puede servirse de la cultura y la filosofía griegas? La respuesta de Clemente no deja lugar a dudas. El pensador cristiano, no sólo puede sino que debe servirse de la sabiduría pagana. Cuanto más amplia sea la formación recibida mejor será la profundización teológica. Incluso recomendó que en la formación de los cristianos que se dedicaran a lo que hoy llamaríamos estudios teológicos se incluyera una asimilación previa de los estudios paganos aprendida incluso en las escuelas de los griegos, es decir, fuera de la escuela de la Iglesia. En la base de este abierto diálogo estaba la convicción de Clemente de que la filosofía verdadera y la verdad revelada no pueden contradecirse porque tienen su fuente en la Verdad que es Dios. La importancia de esta visión cristiana de integración y de apertura a

la totalidad de la verdad es muy grande. Clemente desarrolla en sus escritos este principio: pensar desde la fe y asumir la *paideia* griega. La lectura del libro muestra cómo supo realizar en la práctica este principio integrador.

Pero, a pesar de la importancia de Clemente y del interés del contenido de sus escritos, no existían todavía traducciones castellanas de sus obras, salvo una antigua versión de *El Pedagogo*. Con esta edición bilingüe se da acceso a la lectura directa de los escritos de Clemente de Alejandría y también se ofrece al lector, de manos de un especialista, una introducción especulativa a su pensamiento y una orientación para el uso de las fuentes y de la mejor bibliografía actualizada.

Confiamos en que el patrólogo Marcelo Merino continúe con este trabajo, arduo y satisfactorio a la vez, de recuperación del primer gran maestro de la teología cristiana y que sigan apareciendo el resto de los libros de los *Stromata*, así como de sus demás escritos.

M. Lluch-Baixaui

Francisco Javier TOVAR PAZ, *Tractatus, Sermones atque Homiliae: El cultivo del género literario del discurso homilético en la Hispania tardoantigua y visigoda*, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, Cáceres 1994, 335 pp., 24 x 16, 7. ISBN 84-7723-196-6

El estudio de la literatura homilética se ha desarrollado sobre todo en sede patristica, de manera que se han privilegiado especialmente los aspectos teológicos de esta producción literaria. En este sentido es obligado reconocer la gran aportación que ha supuesto la obra del P. Alexandre Olivar, *La predicación cristiana antigua*, Barcelona 1991, de la que hizo una reseña el Prof. Ramos-Lissón en esta revista el año 1992 (p. 314).

El trabajo que ocupa nuestra atención ahora tiene una textura mucho más monográfica, tanto por ceñirse al terreno exclusivamente filológico, como por estar acotado en la Hispania tardoantigua y visigótica. Hay que reconocer ya inicialmente el mérito del autor al colmar una laguna en este campo, aunque reconozcamos la existencia de estudios parciales de esta época en los que se aprecian valiosas contribuciones a esta temática. En este sentido es de justicia mencionar los importantes trabajos de los Prof. Díaz y Díaz, Codoñer Merino y Chaparro Gómez.

El libro se inicia con prólogo breve del Prof. César Chaparro Gómez. Sigue a continuación un estudio introductorio en el que el A. nos muestra sus presupuestos metodológicos, a partir de la teoría «Estética de la Recepción» y centrándose en la teoría del género literario. Con buen criterio precisa qué es lo que entiende él por *género literario del discurso homilético* para luego definir bien las tipologías, que van a constituir el objeto de su estudio: *Tractatus, sermo* y *homilia*. Una primera parte (pp. 25-96) está dedicada a presentar una visión general de la literatura homilética, poniendo un especial énfasis en configurar de modo bien preciso lo que se entiende por «predicación», «Rhetorica», «Literatura» y «Grammatica». Luego se explica sobre el género literario del discurso homilético propiamente dicho, destacando las tres formas principales de *tractatus, sermones* y *homiliae*. La segunda parte (pp. 97-274) está consagrada a la producción homilética hispana del período que hemos señalado anteriormente. Nuestro A. hace un estudio pormenorizado de autores, como Potamio de Lisboa, Gregorio de Elvira, Paciano de Barcelona, Prisciliano de Ávila, Olimpio, Baquiaro, Pastor, Epifanio Latino, Martín de Braga, Leandro de Sevilla, Eutropio de Valencia, Justo de Urgel, Justiniano de Valencia, Braulio de Zaragoza, Isidoro de Sevilla, Ildefonso de Toledo y Julián de Toledo. Junto a ellos

sitúa un conjunto de discursos temáticos anónimos de contenido claramente litúrgico, bien sea que tengan por objeto *passiones* martiriales —que se leían en la liturgia eucarística— o que estén más relacionadas con determinados tiempos litúrgicos, como las *Homiliae Toletanae*. El Prof. Tovar Paz destaca en la conclusión (pp. 279-284) las influencias orientales y norteafricanas en la literatura homilética hispana, aunque en el s. VII haya que consignar también los influjos gálicos, especialmente debidos a Cesáreo de Arlés. También hace presente la evolución del género literario del discurso homilético, marcando diferencias entre los «tractatus discursivos» de Gregorio de Elvira y los «tractatus catequético-sacramentales» de Paciano. Por último constata la fosilización litúrgica de las *Homiliae Toletanae*. El presente volumen termina con una abundante bibliografía y unos índices de autores y obras.

En síntesis, podemos afirmar que el A. ha realizado un trabajo de profundización de la literatura homilética hispana, que nos permiten señalar unos logros positivos dentro de una época, todavía algo oscura en cuanto a sus fuentes de conocimiento. La bibliografía reproducida es muy amplia, aunque no hemos advertido la mención de la obra de A. Olivar, que hemos citado más arriba. La lectura de esta obra contribuirá, sin duda, a un mejor conocimiento filológico de la predicación hispana.

M. Merino

Clemens SCHOLTEN, *Antike Naturphilosophie und christliche Kosmologie in der Schrift «De officio mundi» des Johannes Philoponos*, W. De Gruyter («Patristische Texte und Studien», 45), Berlin-New York 1996, XI + 488 pp., 16 x 24. ISBN 3-11-014834-X

Esta publicación contiene el trabajo de habilitación para la docencia que se pre-