

flejar la complejidad del pensamiento cristológico contemporáneo, manteniendo una postura equilibrada y prudente. Este libro se convierte así en un buen testimonio de la situación del quehacer teológico actual, de cómo se plantea y responde las preguntas perennes.

Lucas F. Mateo-Seco

Nynfa BOSCO, *Vladimir Solov'ev: ripensare il cristianesimo*, Rosenberg et Sellier, Torino 1999, 143 pp., 15 x 21, ISBN 88-7011-787-1.

Se cumple el centenario de la muerte de este inquieto y ferviente pensador y ensayista ruso, amigo y admirador de Dostoievsky, apologista cristiano y trabajador por la unidad de la Iglesia (1853-1900). La oportuna mención de *Fides et Ratio*, al situarle entre los pensadores que se han preocupado de unir la filosofía y la fe, ha realzado su figura. Las dificultades de idioma, la relativa lejanía de su contexto cultural, y su estilo apasionado y enfático nos lo habían mantenido alejado de las lenguas romances. Y es de agradecer esta recuperación.

Nynfa Bosco, que enseña filosofía moral en la Universidad de Turín, nos presenta una semblanza intelectual, con seis breves capítulos. Comienza con una interesante reflexión sobre la historia de la filosofía rusa y su peculiar carácter, inspirada por el «alma rusa», con un sentido místico y cristiano, y, frecuentemente, con una intensa conciencia histórica y un gran aliento mesiánico. Ése es el contexto donde se inscribe la obra de Soloviev. Soloviev conecta con la inspiración del *alma rusa* y se inquieta ante las filtraciones de positivismo y nihilismo que percibe en el ambiente cultural y que él conocía bien, pues, en

su juventud, le habían apartado de la fe. Pero su reacción, aunque apasionada, no es simplemente conservadora, sino verdaderamente creativa. Desea mostrar la verdad de la fe cristiana y su forma de inspirar las realidades temporales. Sus conocimientos del idealismo alemán le permiten hacer, con inspiración cristiana, una filosofía de la historia, que tiene un hondo sentido escatológico.

Tras una sucinta biografía, se exponen cuatro rasgos principales de su pensamiento, que es, a la vez, filosófico y teológico. Su Teosofía, con su idea de la verdad que le había sido manifestada. Su Teocracia, donde se compendia su proyecto filosófico y político para la renovación de Rusia. Su Teurgia que es la comprensión estética de toda la vida moral en relación a la transformación que los medios políticos no pueden lograr. Y el Sentido o filosofía de la vida que, según lo entendió Soloviev se trataba de un compromiso con la verdad y que, en su caso, le orientó a reafirmar (en su sentido más auténtico) la fe de sus ancestros e iluminar con ella, proféticamente, los oscuros tiempos que le tocó vivir.

Juan Luis Lorda

Miguel Ángel DELGADO MEDINA (coord.), *Con María hacia el tercer milenio*, Editorial Centro Mariano de Difusión Cultural A.C., México 1998, 334 pp., 14 x 21.

Este libro engloba las ponencias del IV Simposio Mariológico Internacional que se celebró del 28 al 30 de julio de 1998, en el Auditorio del Arzobispado de la Ciudad de México.

Las conferencias de este Simposio estuvieron enmarcadas por dos coordenadas muy distintas: la preparación del